

# Le Ticle rejaillira en couleurs sur le Théâtre du Jura



Les 42 verres dichroïques du projet Chromaticle, répartis sur les façades du Théâtre du Jura (ici les façades est et nord, vues depuis la route de Bâle), créent des effets de lumières évoquant les reflets de l'eau, qui évoluent tout au long de la journée, mais également à la nuit tombée. ILLUSTRATION RIGOLI-SCHLAEPFER-CAPT

À u terme d'un concours lancé en mars, la Fondation du Théâtre du Jura a retenu, pour habiller l'extérieur du bâtiment, le projet Chromaticle, du collectif jurassien-vaudois Rigoli-Schlaepfer-Capt. Les trois façades sud, est et nord seront parsemées de 42 plaques de verre dichroïque («deux couleurs», en grec) de 60 cm de haut sur 30 cm de large.

Connu depuis l'Antiquité, le verre dichroïque a la particularité de filtrer la couleur: son ombre apparaît donc colorée, et la couleur change selon qu'on le regarde d'un côté ou de l'autre.

«Nous utilisons trois types de verre différents pour jouer avec les couleurs primaires. Et ces verres sont disposés sur trois niveaux, en apparence de manière aléatoire, rappelant ainsi les mouvements de l'eau du Ticle, le ruisseau qui

passé au pied du Théâtre», explique Nicola Rigoli, enfant de Soule installé à Lausanne. L'architecte de 37 ans s'est associé à André Schlaepfer et Guillaume Capt, deux artistes designers lausannois, pour composer le projet Chromaticle.

## Des vitraux pour un cours d'eau

La course du soleil fera évoluer tout au long de la journée les taches de couleur sur les façades. Et le soir venu, un éclairage LED prendra le relais de l'astre du jour. «Il y aura alors de lents mouvements et des changements d'intensité pour reproduire le dynamisme de la journée», continue l'architecte.

Mais quid de la façade nord, peu ou pas exposée au soleil? «Les prismes ont déjà un effet optique par lumière diffuse. Et avec son orientation, cette façade est éclai-

rée le soir en certaines saisons. La lumière rasante offre des effets spectaculaires.»

«Chromaticle offre une signature visuelle forte au bâtiment, ce qui a tout de suite séduit le jury», se réjouit Jeannine de Haller Kellerhals, la présidente de la Fondation du Théâtre du Jura. Trente-deux projets étaient en lice, six ont été sélectionnés par le jury de neuf personnes, dont quatre artistes. Il a été convaincu, à l'unanimité, par Chromaticle, qui sera réalisé pour un montant de 100 000 fr. et ne demande aucune maintenance.

Mais ce qui a emporté le suffrage, c'est avant tout la poésie, le rêve que dégage cette installation. Comme un cours d'eau qui chatoie sur la façade, rappelant le glorieux passé du Ticle. Jadis pourvoyeur d'énergie avec ses moulins et turbines, il drainera demain un puissant flux culturel. TLM