

# B.DANCE

## *ALICE*

Directeur artistique et chorégraphe **Po-Cheng Tsai**  
Directrice exécutive **Yen-Ling Yi**  
Productrice **Chia-Fang Sun**  
Assistant administratif **Kuan-Shiang Liao**  
Maître de ballet **Sheng-Ho Chang**

Directeur technique et lumières **Chih-Chen Liu**  
Régisseuse générale **Pai-Yu Tseng**  
Régisseuse vidéo et son **Tzu-Hsien Wu**  
Photographe **Chao-Sheng Ho**

Danseurs

**Yi-Hsuan CHOU, Chieh-Yu LIAO, Yi-Ying CHAO, Wei CHENG, Yu-Hung WANG, Hsin-Chieh CHOU, Yin-Ting LIN, Tsung-Yang WU, Ming-Hsuan LIU, Shu-Han YEH, Li-An LO, Chien-Chih CHANG, Ho-Chien CHANG.**

Production **B.DANCE**  
Production de tournée **Delta Danse**

Avec le soutien du Ministère de la Culture de Taïwan.



## LA COMPAGNIE

Porté par une vision artistique singulière et inclassable, le travail de Po-Cheng Tsai donne naissance à des pièces physiques, poétiques et visuellement saisissantes, qui séduisent un large public sur la scène internationale. Il crée en 2014 sa compagnie B.DANCE et y développe une écriture audacieuse fusionnant avec maîtrise les traditions asiatiques, les arts martiaux, la danse contemporaine et le hip hop. Acteur du dialogue interculturel, Po-Cheng Tsai collabore avec de grandes compagnies européennes telles qu'Introdans, Tanz Luzerner Theatre, Gauthier Dance ou encore Bern Ballet. Son travail, salué par la critique — notamment par le titre de Chorégraphe de l'année 2018 (magazine tanz) et le Prix de la révélation chorégraphique 2020 en France — s'est illustré sur les scènes d'Europe et d'Asie. En parallèle de ses créations scéniques, B.DANCE explore également d'autres formats artistiques, comme en témoigne le succès du film THE CELL, primé à 25 reprises dans des festivals internationaux de films de danse. L'international est inscrit dans l'ADN de B.DANCE. Basée à Taïwan, la compagnie rayonne bien au-delà de ses frontières, affirmant son rôle d'ambassadrice culturelle en figurant parmi les compagnies sélectionnées dans le Taiwan TOP 10. Avec le festival B.OOM, elle orchestre des échanges entre chorégraphes et danseurs européens à travers des ateliers, créations et tables rondes.

## PO-CHENG TSAI, CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

Le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai est diplômé de l'Université nationale des arts de Taipei en 2009. Après ses études, il fonde B.DANCE et développe un langage chorégraphique et une esthétique unique.

Plusieurs fois récompensé lors de concours chorégraphiques internationaux, Po-Cheng Tsai a été désigné Chorégraphe de l'année 2018 par le magazine allemand Tanz. En 2020, il a reçu le prix de la révélation chorégraphique au 57e Palmarès français du Prix du Syndicat professionnel de la critique Théâtre, Musique et Danse. Plus récemment, il a reçu le Prix de la Fondation culturelle franco-taïwanaise, qui vient saluer une nouvelle fois sa contribution remarquable aux échanges culturels internationaux.

Il a également chorégraphié pour des compagnies de danse renommées telles qu'Introdans, Tanz Luzerner Theatre, Gauthier Dance, Cloud Gate 2, ou encore Bern Ballet et La Veronal. Dans ses pièces, l'artiste taïwanais fusionne les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse hip hop et contemporaine. Il en repousse les limites pour créer des pièces théâtrales, physiques et émouvantes, accessibles à tous. L'art de Po-Cheng Tsai et de son équipe ne s'arrête pas à la scène : en 2022/2023, le film THE CELL, tiré de la pièce éponyme et produit par B.DANCE, a été primé dans 25 compétitions internationales de films de danse.

## ALICE

Chorégraphie et costumes **Po-Cheng Tsai** / Confection des costumes **Luzerner Theater Department of Costume** / Conception lumières originale **Otto Chang** / Directeur technique et lumière **Chih-Chen Liu** / Composition de la musique **Rockid Lee** / Conception vidéo **Po-Chih Chang**  
Créé en 2021 – Durée 70min

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Les oreilles du lapin d'Alice ont été remplacées par de grandes plumes virevoltantes et les costumes hypnotisants nous plongent dans l'univers fantastique du conte de Carroll. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Utilisant les codes du ballet narratif, le chorégraphe puise son inspiration dans la danse contemporaine, les arts martiaux et la danse folklorique chinoise.

« La virtuosité des danseurs n'a d'égale que la beauté visuelle de ce ballet d'un nouveau genre signé par Po-Cheng Tsai, qui puise son inspiration dans la danse contemporaine, les arts martiaux et la danse folklorique chinoise. »

**Agnès Izrine, *La Terrasse***

« Le ballet *ALICE* mêle l'humour, une étonnante sensualité acrobatique des mouvements, la précision millimétrée des gestes, un éclectisme très rythmique... une élégance mesurée, associée à l'énergie kinétique des ensembles, ... autant d'éléments habilement combinés qui offrent une bouillonnante relecture du mythe créé par Lewis Carroll. »

**Alexandre Pham, *ClassiqueNews***

« Une ardeur juvénile, un engagement total, une manière bien à lui de marier fantaisie et profondeur : le chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai vit la danse avec intensité et, tel un caméléon virtuose, sait la partager à des publics variés. Avidé de rencontres et de métissages, il a créé un langage inventif, mariant les fondamentaux de la danse classique, l'épure de la danse contemporaine, la fluidité du ballet folklorique chinois, la force contenue des arts martiaux, l'impulsivité du hip-hop, et jusqu'aux performances circassiennes. »

**Élodie Maurot, *La Croix***