

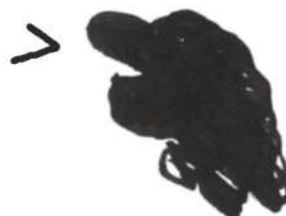
J'vAis
AU

THÉÂTRE?!



Aller au théâtre quand on n'y a jamais mis les pieds, ça peut être compliqué. On ne sait pas trop à quoi s'attendre.

Ce cahier est là pour t'apprendre 2-3 trucs qui vont te permettre de profiter à fond !



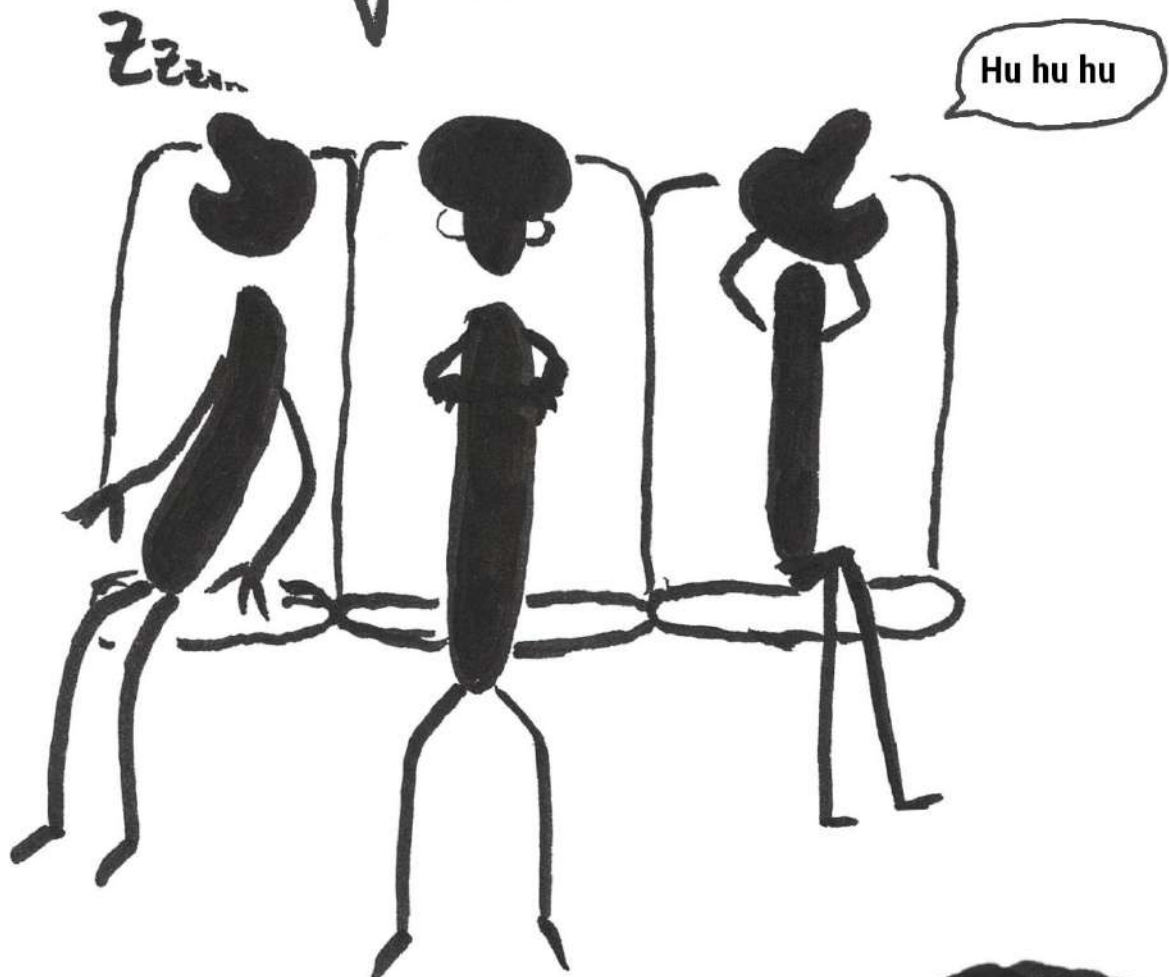


C'est à peu près l'idée que tu peux te faire avant d'aller au théâtre. Mais celui-ci a été construit au 21^e siècle, pour des spectacles de maintenant.

Donc plus de rideaux rouges, et plus de planches qui grincent sur scène. Les sièges sont confortables et ne puent pas. On a une technique digne du Paléo et tout le monde est au même niveau, tant pis pour les riches.



Mais le théâtre, c'est pour les vieux ! Et je suis même sûr qu'ils viennent pour faire la sieste !



Le théâtre, c'est pour tout le monde et pour tous les âges, c'est pour ça qu'il y a un programme aussi varié.

7

Il y a des pièces pour les vieux, d'autres pour les plus jeunes, des tristes, des joyeuses, des qui durent des heures et d'autres pas, des où ça parle et d'autres où ça parle pas, et même certaines avec un peu de tout ça dedans.

Mais des fois on comprend rien.

Genre des gens qui dansent tout nus avec des spaghettis dans les oreilles.



Ouais ou bien ceux qui font des claquettes en débroussaillant des bananes.

Tout nus!



Parfois, le théâtre ça peut avoir l'air bizarre, ça brise les frontières et ça fait appel à pleins d'arts vivants.

Du cirque, de la danse, de la musique, des arts visuels et parfois tout ça en même temps.



Un des buts de l'art, c'est d'inventer des nouvelles choses, quitte à avoir l'air bizarre.

Mais si je
m'ennuie
vraiment ?

J'peux aller sur
TikTok ?

Si j'écoute de la musique
au casque tranquille, ça va,
je dérange personne.

Et on a le droit
de discuter?

faut trop que
j'te raconte
en fait c'qui
essé
truc
je jure
trop pas
y croire parce
que en fait c'est
juste pas possible
quoi c'est une dinguerie
ça, si fait trop pas

Ca peut arriver de s'ennuyer ou de ne pas aimer une pièce mais il ne faut pas que ça devienne une raison pour déranger les autres.

Garder ses commentaires pour
après le spectacle, ne pas discuter
pendant.

Ne pas sortir son téléphone
ou autre objet qui fait du bruit
ou de la lumière.

Ne pas bouger dans
tous les sens.

Rire, pleurer, être surpris ou
surprise sont des réactions
normales pendant un
spectacle.

C'était nuuuul !

J'ai rien compris !

J'arrivais pas à me concentrer l'actrice principale ressemblait à mon chien.



100 %
Match



Discuter avec d'autres gens après un spectacle c'est super intéressant mais c'est possible de donner son avis d'une autre manière.

Par exemple:

Qu'est-ce que ça raconte, comment c'est raconté, ou Pourquoi tu as aimé ou pas.



Et c'est comme ça que le spectacle continue.

The show must go on baby !

Tu peux aussi te concentrer sur autre chose comme...



LE LANGAGE SCÉNIQUE

Qu'est-ce que c'est ?

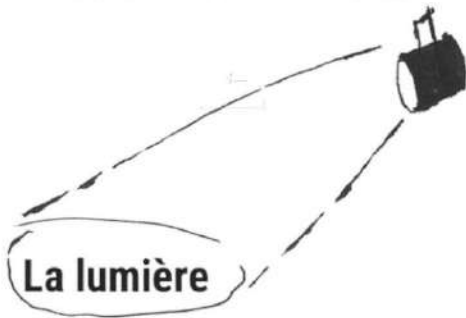
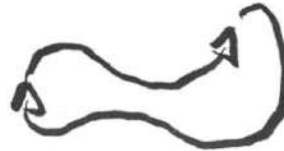
C'est tout ce qui est autour de l'histoire et du texte dans un spectacle

Les costumes

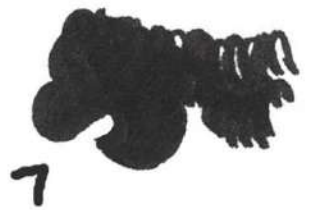


Les décors

Les mouvements et les déplacements des comédiens et comédiennes sur scène



La musique ou l'ambiance sonore



C'est aussi important que le texte, quand il y en a, et c'est super à regarder pendant une représentation si tu as peur de t'ennuyer.

Le théâtre et les arts de la scène, ça dure plus longtemps mais c'est aussi bien que Tik Tok.

A l'attention des profs

Pour que les élèves aient moins d'appréhension avant d'aller au théâtre, il est nécessaire d'introduire la pièce de la bonne manière.

Déjà, on peut donner les informations de base:



Le titre

**Qui joue dans
la pièce**

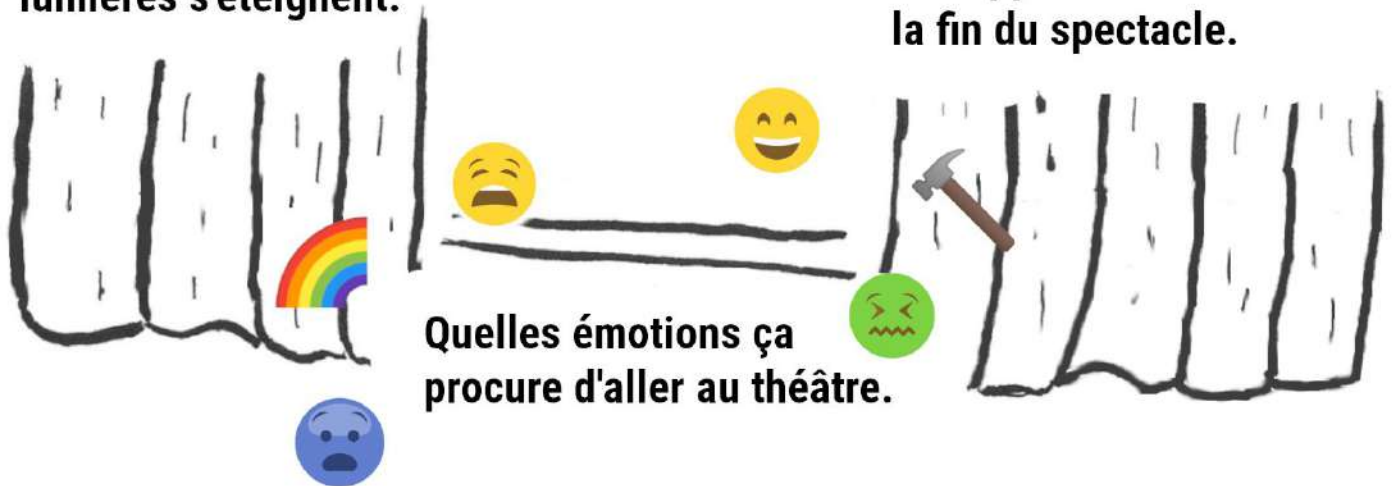
**Qu'est-ce que
ça raconte**

**A quelle heure
et où**

On peut parler du comportement à adopter quand on y est et aussi parler de l'expérience théâtrale.

l'ambiance quand les lumières s'éteignent.

Les applaudissements à la fin du spectacle.



Et à la fin de la pièce, on peut parler:

D'un moment marquant de la pièce.

Des thématiques qu'il aborde

Qu'est-ce qui a pu plaire ou déplaire, et surtout pourquoi.



Si c'est encore le cas à ce point, je peux plus rien faire pour toi.



L'équipe de la médiation culturelle du Théâtre du Jura



Camille Rebetez :
Responsable de la médiation
qui a lu et approuvé les blagues
présentes dans le cahier.



Noémie Baudet :
Médiatrice culturelle qui a
encouragé la création de
ce cahier.



Lydia Besson :
Médiatrice culturelle qui a
encouragé la création de
ce cahier.



Clémence Gremaud :
Stagiaire à la médiation et
principale coupable des textes,
dessins et blagues de ce cahier.

Oui ! Et c'est ça qui est extraordinaire avec le théâtre !

C'est ça qui est totalement fou et incroyable !

Oui parce que...

Parce qu'en fait le théâtre...

Quand tu regardes, bon ben voilà, tu te dis voilà !

Tu regardes et alors bon ! Le théâtre ! Le théâtre !

-Hervé Blutsch