

CHAPPATTE EN SCÈNE



LE SPECTACLE DESSINÉ

Patrick Chappatte

Chappatte est le dessinateur du quotidien *Le Temps* à Genève, de la *NZZ am Sonntag* à Zurich et du magazine allemand *Der Spiegel*. Il contribue également au *Canard enchaîné* et au *Boston Globe*. Pendant 20 ans, il fut dessinateur attitré d'abord du *International Herald Tribune*, puis du *New York Times*, où il introduisit le dessin politique. En juin 2019, quelques semaines après la publication controversée d'une caricature de Netanyahu par le dessinateur portugais Antoniό, le journal américain décida de renoncer au dessin de presse. Cet événement inspira à Chappatte un essai devenu viral, un [TED talk](#) (juillet 2019), et un livre préfacé par le Prix Nobel d'économie Joseph Stiglitz.

Prix & Conférences

En 2011, 2015 et 2018, Chappatte a reçu le Prix du dessin de presse de l'Overseas Press Club of America de New York, et en 2020, le Prix de la Fondation pour Genève, saluant sa contribution au rayonnement de la ville. Il a également reçu le Prix du public 2012 du magazine satirique *Nebelspalter* (Suisse) et le Prix de l'humour vache 2022 du festival Saint-Just Humour (France). Le 1er octobre 2022, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL lui a attribué un Doctorat honoris causa.

Orateur au World Economic Forum, à TED et TEDx et dans des conférences du New York Times, entre autres, il a développé un style unique qui mêle les mots aux dessins et animations.

BD reportage & Expositions

Dès 1995, il a exploré le BD reportage sous forme print, sur internet et en télévision. Ses récits incluent la guerre à Gaza (2009), les bidonvilles de Nairobi (2010), la violence des gangs en Amérique centrale (2012) la k-pop en Corée du Sud (2013) ou la face obscure de la Silicon Valley (2019). Fin 2020, il a publié chez Les Arènes (Paris) "Au coeur de la vague", un reportage dessiné qui raconte la crise de la pandémie de Covid-19.

En 2016, il signe la série "Inside Death Row", un récit dessiné en cinq épisodes pour le site du *New York Times* – une première pour le journal américain. *Le Temps* en a publié trois épisodes en français. Ce reportage est issu de "Windows on Death Row", un projet artistique et documentaire sur la peine de mort créé avec son épouse, la journaliste et réalisatrice Anne-Frédérique Widmann, qui croise les oeuvres de dessinateurs de presse américains avec celles de condamnés à mort. L'exposition itinérante, inaugurée à Los Angeles en 2015 a tourné aux Etats-Unis avant de se terminer à New York en janvier 2018. Elle a aussi fait étape en Suisse, en Belgique et en Norvège.

Une rétrospective "Chappatte - Gare aux dessins!" présentée en 2020 au Locle et en 2021 au Bâtiment d'art contemporain de Genève a été transformée en une expérience de réalité virtuelle immersive, avec une boutique en ligne offrant des tableaux grands formats.

Fondation & Projets collaboratifs

Depuis 2012, Chappatte réunit des cartoonists dans des pays en conflit pour promouvoir le dialogue à travers le dessin. Ces projets "Plumes croisées", soutenus par les Affaires étrangères suisses, ont eu lieu en Serbie, en Côte d'Ivoire, au Liban, au Kenya, au Guatemala

et au Mexique. (Le travail sur la peine de mort aux USA s'inscrit également dans ces initiatives.) Chappatte a décrit ce travail lors d'un TED talk en 2010.

Il préside la "Freedom Cartoonists Foundation", dont le Prix Nobel de la paix Kofi Annan était l'inspirateur et le président d'honneur. Elle décerne tous les deux ans, avec la Ville de Genève, un Prix international saluant des caricaturistes pour leur talent et leur courage. Elle a organisé en septembre 2016 une symphonie de Beethoven en dessins au Victoria Hall de Genève, et en 2022 une grande célébration de la liberté de la presse avec les journalistes Maria Ressa et Dmitry Muratov, Prix Nobel de la Paix 2021.

CHAPPATTE en scène

Le spectacle dessiné

Une création à découvrir dès le 23 janvier 2024

Où va le monde ? Peut-on encore sourire de tout ce qui ne fait plus rire ? A-t-on besoin de vous faire un dessin ? Oui ? Chiche : le dessinateur de presse Chappatte monte sur scène. Objectif : la visite des coulisses de son métier. Voire l'exploration de son cerveau, là où les petites péripéties et les grands drames du monde se coagulent sur une page blanche en quelques traits noirs relevés d'une touche d'humour. Première sur les planches lausannoises du Théâtre Boulimie le 23 janvier 2024, avant une tournée romande se terminant au Casino-Théâtre de Genève les 27 et 28 mars 2024.

Tous les enfants dessinent. Puis ils oublient. Sauf ceux qui oublient d'oublier et en font leur métier. Dans ce spectacle haut en images, Chappatte offre sa définition du dessin de presse, ce "drôle d'animal" à la croisée du rire et de la réflexion. Entre les intolérances ici, la violence répressive là-bas, et les sensibilités à fleur de peau au milieu, le dessinateur retrace ce slalom géant qu'est l'art de la satire politique aujourd'hui. Il convoque sur scène ses premiers personnages dessinés. Mais aussi son grand-papa spirituel, Daumier, bête noire des juges et du roi, figure emblématique de la lutte pour la liberté de la presse.

Notes de l'auteur :

« Dans une époque où l'humour n'échappe pas au questionnement et à la déconstruction, je souhaite aussi rappeler que la liberté d'expression a une histoire, et qu'elle est au cœur de la démocratie. Rappeler que des confrères tout autour du monde payent de leur liberté, ou de leur vie, cet acte de courage qu'est le sens critique. »

Agiter les idées, réveiller les consciences, faire (sou)rire, donner du bonheur : je crois le dessin de presse susceptible d'accomplir un petit peu de tout cela. On le découvrira peut-être aussi capable de brûler les planches, du lever de rideau au dernier coup de crayon. ».
Chappatte, printemps 2023

Tournée

Mardi 23 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mercredi 24 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 25 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Vendredi 26 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Samedi 27 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mardi 30 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mercredi 31 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 1 ^{er} février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Vendredi 2 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Samedi 3 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mardi 6 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mercredi 7 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 8 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Vendredi 9 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Samedi 10 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 21 mars 24	Casino, Le Locle	COMPLET
Samedi 23 mars 24	Théâtre Benno Besson, Yverd.-les-B.	COMPLET
Mercredi 27 mars 24	Casino-Théâtre, Genève	COMPLET
Jeudi 28 mars 24	Casino-Théâtre, Genève	COMPLET
Vendredi 22 novembre 24	Octogone, Pully	COMPLET
Samedi 23 novembre 24	Octogone, Pully	NOUVELLE DATE
Jeudi 19 décembre 24	BFM, Genève	NOUVELLE DATE

Crédits et remerciements

Ecriture et dessins: Patrick Chappatte

Accompagnement scénique: Lorenzo Malaguerra

Accompagnement dramaturgique: Antoine Jaccoud

Animation vidéo, et création lumière: Jérôme Vernet

Régie générale: Antoine Marchon

Co-production: Opus One, Good Story, Théâtre Boulimie

Avec le soutien de Freedom Cartoonists, Genève

Contacts

Production: Angela Deliens angela.deliens@opus-one.ch

Presse: Sarah Leulmi sarah.leulmi@opus-one.ch



Plus d'informations sur
www.opus-one.ch

OPUS ONE