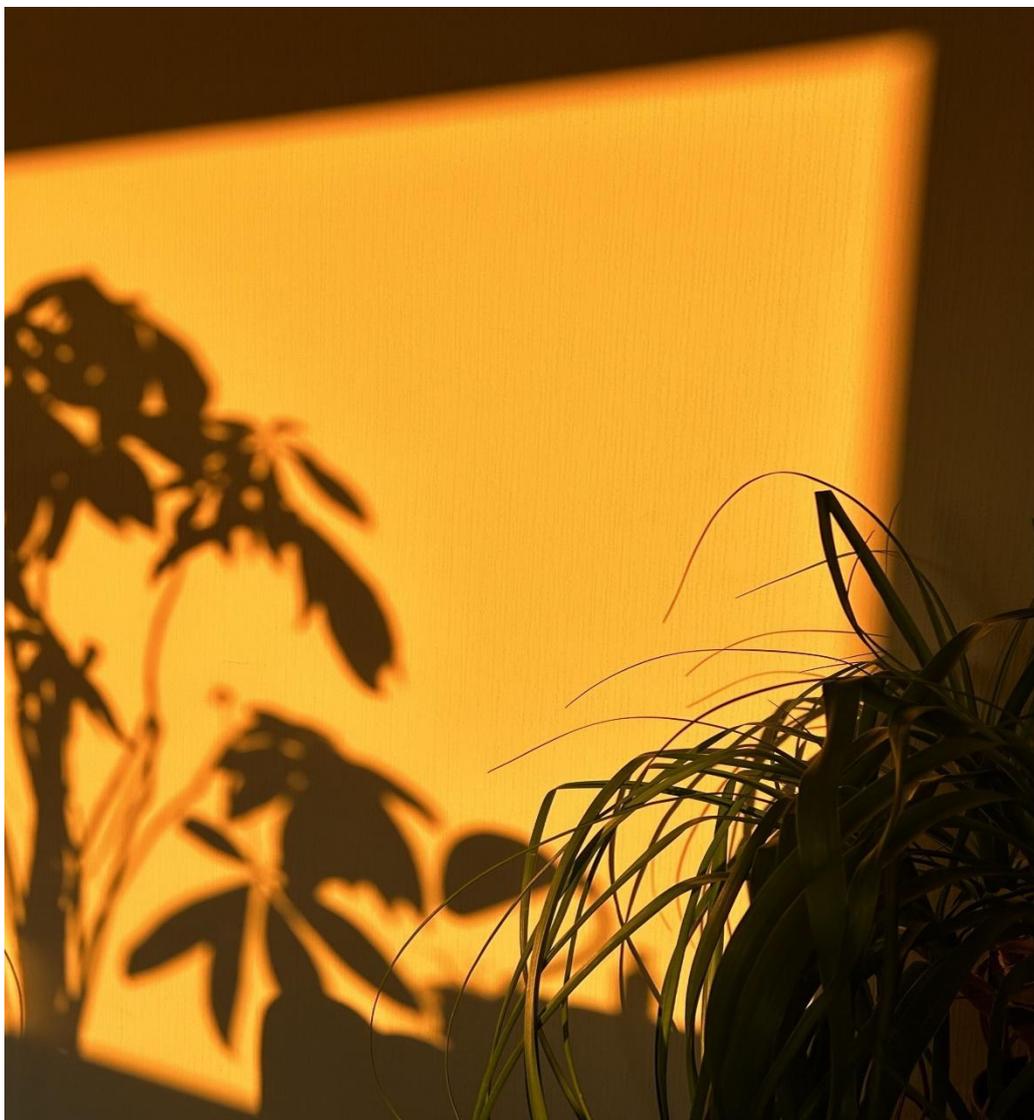


LAURA CHAIGNAT – Cie Poisson Scorpion

Nouveau spectacle !

LES AMIS ÇA S'ARROSE COMBIEN DE FOIS PAR SEMAINE ?



« Salut Laura ! On a appris un peu par hasard que tu as tout réservé pour venir en Angleterre au mariage. Ça nous a surpris, parce qu'à vrai dire, on ne t'a jamais invitée. Passe un bon week-end. Amicalement. »

Ce vendredi soir-là, j'ai perdu un aller-retour easyJet pour Londres, deux nuits d'hôtel et une amitié de 10 ans. Comme je n'étais pas à 100 balles près, je suis sortie me bourrer la gueule. Me suis quand même faite larguée par WhatsApp ! Je n'ai jamais atteint le premier bar, je me suis noyée avant. Dans la morve et les larmes.

J'ai tout réservé, parce qu'on s'était mis d'accord avec les potes, sur WhatsApp, pour arriver le même jour, aller dans le même hôtel. Sauf que du groupe d'amis, tout le monde était invité, sauf moi.

Je suis François Pignon. Oh le con ! Ça se trouve, ils ont fait un groupe WhatsApp sans moi. Forcément, ils ont fait un groupe WhatsApp sans moi, pour se retrouver dans Londres.

Il y a 8 ans, on est parti en vacances en camping-car ! Une amitié qui survit à dix jours de camping-car est censée survivre à tout, non ?!

Pourquoi je n'ai pas été invitée à ce mariage ?



Photo prise lors de l'exposition "A different kind of furs" - Klodin Erb - Istituto Svizzero - Roma

GENESE

Avec mon premier seule-en-scène *Presque Phèdre*, je me suis libérée. Tellement libérée ! Jusqu'à me libérer carrément de mon mec. Une rupture mieux menée que n'importe quel accord bilatéral. Mais célibataire pour la première fois depuis 10 ans, je découvre un nouveau paramètre qui s'impose dans ma vie avec plus d'aisance qu'un zadiste au Mormont : la solitude.

J'ai passé une année 2023 à m'interroger sur mes liens. Après des années à avoir fait de mon métier-passion et de mon couple mes priorités, je goûte maintenant à la solitude dans ces deux domaines. Alors que me reste-t-il ? Ma famille étant dans le Jura, qui sont mes amis ? Qu'ai-je fait de mes amitiés ?

L'amitié, une valeur qui me pique encore le cœur, sur laquelle j'ai peur de miser. J'avoue ici que j'ai été larguée amicalement il y a une année et que j'en ai encore le cœur brisé. Un chagrin d'amitié bien plus douloureux que celui de l'amour.

A l'aube de 2024 j'ai compris. C'est exactement là où ça pique que je dois aller gratter.

NOTE D'INTENTION

« Je ne suis pas une très bonne amie parce que si je l'étais, mes amis ne me quitteraient pas ! »

Tout commence par là. Une rupture amicale, un cœur brisé, un chagrin d'amitié. On connaît toutes et tous, la douleur d'un chagrin d'amour et les effets bons ou mauvais qui en découlent. Qu'en est-il du chagrin d'amitié ?

Sous la forme de la bio-fiction, mon personnage affronte la fin abrupte et non consentie d'une amitié. Une quête par le prisme de la vie de la protagoniste, qui interroge au-delà de ce cas particulier.

Qu'est-ce qui fait une "bonne amie" ? Qu'est-ce qui est "amitié" ?

Est-ce qu'il existe, « l'ami charmant » comme le prince charmant ? Qui sont les amis du père, de la mère... les modèles quoi ! Est-ce que l'amitié survit à la sobriété ? Ou c'est comme avec la gentiane : ça se boit ensemble, ou ça ne passe pas la nuit ?

Jusqu'où ira-t-elle pour trouver une forme d'amitié viable ? Jusqu'à imaginer le moment ultime ? Et qui sera là ?

Nourrie des réflexions philosophiques d'Aristote, Cicéron ou encore Geoffroy de Lagasnerie et Alice Raybaud, elle décide de ne pas fermer la porte, mais d'aller voir au-delà. Quitte à mettre à l'épreuve toutes les idées reçues !

Et si ces questions ouvraient des perspectives inattendues ?

Imaginer la valeur amicale comme structure sociale... Valoriser le pouvoir de l'amitié intéressée... Passer de la quête individuelle à l'invention de l'espace politique amical... Et collectivement, pourquoi pas, concevoir une société future et nouvelle.

Et si l'amitié était l'unique solution au sauvetage de l'humanité ?

“J’ai plus la main verte que la main amicale.”

LA DEMARCHE

Avec mon statut d'autrice associée au Théâtre du Jura, je bénéficie d'un élan merveilleux pour plonger dans l'écriture d'un deuxième seule-en-scène.

Pour ce faire, et grâce à la bourse de perfectionnement de La Commission intercantonale des arts de la scène des cantons de Berne et du Jura (CicaS), j'ai décidé de partir en résidence d'écriture un mois en Bretagne, à Plouezoc'h. Une retraite humide dans le village voisin de Nathalie Papin, dramaturge rencontrée au festival d'Avignon, qui a accepté de m'accompagner dans l'exercice de "l'entrée en texte". Acquérir une nouvelle méthodologie et profiter de la solitude qu'offrent les sauvages espaces du Finistère. Qui plus est, dans une France où le nouveau et jeune premier ministre clôture son discours de passation du pouvoir en soulevant l'importance de l'amitié en politique. La coïncidence est amusante (...à moins qu'il ne faille voir là une preuve de la contemporanéité du sujet ?).

POURQUOI LA BIO-FICTION

J'ai choisi d'explorer une fois de plus la forme de la bio-fiction. Simplement parce qu'elle continue de m'attirer et m'intriguer, et puis dans le cas de ce spectacle, pour le rapport complice, privilégié, voir frontal qu'elle permet avec le spectateur. A partir de ma vie, l'entraîner à me suivre dans une réflexion plus globale autour de l'amitié. Parcourir ensemble un trajet émotionnel qui jongle entre auto-dérision, empathie, et surtout humour !



EQUIPE DE CREATION

De et avec

Laura Chaignat

Dramaturgie

Marie Fourquet

Collaboration à l'écriture

Nathalie Papin

Mise en scène

Marc Woog

Collaboration artistique

Robert Sandoz

Œil extérieur

Aude Bourrier

Création son

Valère Veya

Musique (composition)

Psycho Weazel

Création lumières

Jérôme Bueche

Création costumes

Lydia Besson

Couture

Jacqueline Rossé

Régies son, lumière, générale

Olivier Charmillot

Administration et production

Cristina Martinoni, Marie-Charlotte Winterhalter

Coproduction

Cie Poisson Scorpion, Théâtre Benno Besson, Théâtre du Jura

CALENDRIER ET DATES

Janvier 2024

Résidence d'écriture à Plouezoc'h

Février - décembre 2024 :

Ecriture du texte et travail dramaturgique avec Marie
Fourquet et Nathalie Papin

Décembre 2024

Répétitions au Théâtre du Jura

Création

Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains

21 janvier 2025 - 1 représentation

Tournée

Théâtre du Jura - Delémont

23 au 25 janvier 2025 - 3 représentations

Théâtre des Mascarons - Môtiers

8 au 9 février 2025 - 2 représentations

Théâtre Boulimie - Lausanne

12 au 14 février 2025 - 3 représentations confirmées,
supplémentaires en réserve

Le Spot - Sion

20 au 21 février 2025 - 1 représentation confirmée, une
supplémentaire en réserve

Scène Caecilia- Genève

12 au 16 mars 2025 - 2 représentations confirmées, 2
supplémentaires en réserve

Café-théâtre Le Bilboquet - Fribourg

21 au 22 mars 2025 - 1 représentation confirmée, une
supplémentaire en réserve

Théâtre de L'Atelier - Reconvilier

Dates à confirmer en mars-avril 2025 - 2 représentations

CCL - St-Imier

11 au 12 avril 2025 - 2 représentations confirmées, une
supplémentaire en réserve

CONTACTS

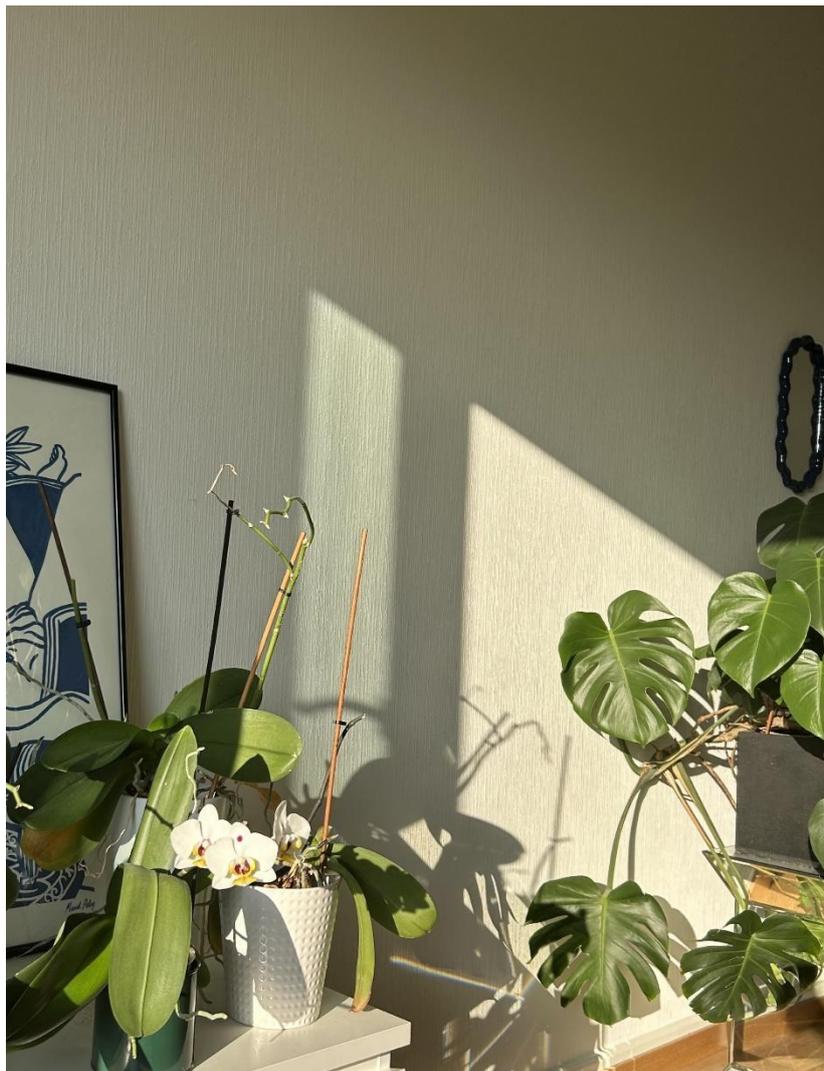
Cie Poisson Scorpion - Laura Chaignat

Porteuse de projet :

Laura Chaignat

chaignatlaura@gmail.com

079 511 78 80



“Je ne sais pas si chaque amitié nécessite autant de soin qu’une orchidée. Peut-être certaines survivent comme un cactus et d’autres sont nées pour finir au compost. Mais je commence à croire, qu’au-delà de nos petites vies et de nos petits appartements, l’amitié a le pouvoir de faire pousser des forêts.”

BIOGRAPHIES



LAURA CHAIGNAT

Animatrice, productrice, autrice, comédienne, humoriste

Laura Chaignat est franche, comme les montagnes d'où elle vient. Adolescente, elle expérimente la scène entre théâtre et musique, en concert avec le groupe Ska Nerfs, où elle chante et joue du violon. Comme elle opte toujours pour ce qui la fait vibrer, ses études l'emmènent à empocher une maturité gymnasiale en Théâtre, avant de se perfectionner au conservatoire de Fribourg.

A 19 ans, elle découvre la radio. En régional, puis en 2015 elle rejoint l'équipe des Dicodeurs. Elle y apprend qu'on peut même gagner sa vie en racontant des conneries. Y prend goût. Elle intègre l'équipe de Couleur 3 pour mener la Matinale de la chaîne de 2019 à 2021. Toujours curieuse, elle se frotte la plume à l'écriture scénaristique en créant la web série *Hockey Meufs* (avec Donatienne Amann et Marie Fourquet), puis un vaudeville théâtral pour la troupe amateur de l'US Montfaucon (*L'autorité parentale est une preuve d'amour*). En 2021, elle goûte à la télévision en proposant ponctuellement des reportages pour l'émission 52 minutes et retrouve la scène, notamment le *Couleur 3 Comedy Club* où elle s'essaie pour la première fois au stand up.

En 2022 elle fonde sa compagnie Poisson Scorpion, décroche 3 mois de résidence à La Cité des Arts de Paris et une bourse SSA afin de créer son premier seule-en-scène ; *Presque Phèdre* (2023, co-production Théâtre Boulimie et Théâtre du Jura).

En 2023, elle devient autrice associée au Théâtre du Jura dans le cadre du programme national Stück Labor et confirme sa passion pour l'écriture et la scène, ainsi que sa volonté de continuer à les explorer dans un nouveau spectacle.



MARIE FOURQUET

Scénariste, autrice, chroniqueuse,
metteur en scène franco-suisse

Née en 1976 à Calais, Marie Fourquet grandit dans le nord de la France avant de s'installer à Bruxelles pour entrer dans l'école de théâtre internationale Lassaad (pédagogie Jacques Lecoq). Auteure, metteur en scène, interprète, elle a écrit plus d'une dizaine de pièces de théâtre jouées en Suisse, France, Belgique et aujourd'hui encore à Cuba.

Diplômée en gestion culturelle à l'Université de Lausanne, elle a dirigé une compagnie de théâtre durant 15 ans.

Ces dernières années, elle vit et travaille à Lausanne. Son écriture aiguisée aborde des thèmes aussi bien politiques qu'intimes. Sa dernière pièce « 38 séquences » questionne les enjeux du prime time pour des scénaristes TV suisses et la figure de la ménagère de moins de 50 ans.

En tant qu'autrice, elle a obtenu des prix tels que la Fondation Leenaards, Prix Prairie du pour cent culturel Migros, Textes-en-Scène de la SSA.

Marie est maintenant scénariste et chroniqueuse à la radio suisse sur la 1ère dans les émissions *Les Beaux Parleurs* et *Question Q*. Elle a aussi participé durant un an à la matinale de Couleur 3.

Filmographie

Scénariste avec Léo Maillard pour *Double Vie*, Cab production ; Co-scénariste de la websérie *Hockey Meuf*, Couleur 3 ; Scénariste et réalisatrice de *Je pense à toi*, « Lockdown Collection », RTS ; Collaboration à l'écriture du film *Les histoires d'amour de Liv S.* d'Anna Luif, Beauvoir production.



Marc Woog

Metteur en scène, enseignant, médiateur

Metteur en scène et professeur de théâtre, Marc Woog est formé au Cours Florent de Paris. Il est également titulaire d'un master professionnel en métiers de la production théâtrale (Université Paris III, Sorbonne-Nouvelle) ainsi que du Diplôme d'Etat de Professeur de théâtre (ERAC Marseille). Il travaille principalement dans le canton du Jura en Suisse et à Paris. En 2009, il fonde la compagnie l'Évaporée et monte cinq spectacles jusqu'en 2013 : *Les Curieux*, de lui-même, *Phèdre* de Sénèque, *L'île des Esclaves* de Marivaux, *Jules*, d'après Jules Verne et *Les Evasions*, également de lui-même. En 2016, il rejoint la compagnie jurassienne de théâtre MiMesis, pour laquelle il pilote et met en scène le projet *Les Infiltré.e.s* au Théâtre de la Bastille de Paris depuis 2017, ainsi que pour Nebia à Bienne en 2019 et au Théâtre du Jura en 2023.

De 2012 à 2021, il enseigne pour la filière Sports Arts Etudes (SAE) option théâtre du Canton du Jura, plusieurs cours facultatifs dans les écoles de la région, ainsi que pour la Ligue de l'enseignement et le Cours Florent de Paris. Par ailleurs, il est Coordinateur des activités théâtre du Service de l'Enseignement du Canton du Jura entre 2018 et 2022 et tuteur pour le CAS en médiation et animation théâtral de la Manufacture de Lausanne. Depuis 2017, il intervient en tant qu'auteur-coach pour la Fondation Suisse Roman d'école (Schulhausroman). Entre 2016 et 2020, il a fait partie du comité du Forum Culture et enfin, il est aujourd'hui responsable de l'Option Spécifique Théâtre du Lycée Cantonal de Porrentruy, option unique en Suisse.



Nathalie Papin

Nathalie Papin est une dramaturge française née à Roussay (Maine-et-Loire). Elle est considérée comme une autrice contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse. L'intégralité de ses pièces a été publiée par les éditions L'École des loisirs. Elle publie son premier récit, *Le Tout-Contre* en 1995 aux éditions Paroles d'Aube. Elle écrit ensuite une série de pièces de théâtre pour la jeunesse. Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999. Sa pièce *Le Pays de Rien* obtient le prix de l'ASSITEJ en Suisse en 2002. Mise en scène en 2013 par Betty Heurtebise, de la compagnie La Petite Fabrique, *Le Pays de Rien* connaît un beau succès et entre, en 2018, dans sa septième année de tournée Nationale.

Nathalie Papin aime également écrire pour des artistes singuliers. Elle travaille notamment avec des photographes pour des ouvrages publiés aux éditions Filigranes. Elle écrit pour un magicien, Bebel, *Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas La vie pour rien*, création hybride où théâtre et magie sont en symbiose, produit par le Cirque-théâtre d'Elbeuf et le Théâtre de Vidy Lausanne en 2014.

En 2015 paraît *Faire du feu avec du bois mouillé*, une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre qu'elle écrit comme une réponse poétique aux questions sur ce théâtre jeunesse toujours interrogé, en ouverture de saison pour le théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée de Gradignan.

Nathalie Papin obtient en 2016 le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse par ARTCENA pour sa pièce *Léonie et Noélie*. La pièce figurera dans l'édition 2018 du Festival d'Avignon dans une mise en scène très

remarquée de Karelle Prugnaud à la Chapelle des Pénitents.

En 2023, elle répond à une commande de la SACD avec six autrices pour *Les Intrépides*, mise en lecture au festival d'Avignon à la Maison JeanVilar et la Chartreuse. Elle y rencontre Marie Fourquet et Laura Chaignat.



Robert Sandoz

Robert Sandoz est né à La Chaux-de-Fonds. Après des études de Français, Histoire et Philosophie à l'Université de Neuchâtel, il entre dans le milieu professionnel du théâtre en tant qu'assistant de Gino Zampieri, Olivier Py et Hervé Loichemol.

Côté mise en scène, il a créé l'intégralité de *La Servante* d'Olivier Py au Théâtre du Passage en 2002. Il monte principalement des auteurs contemporains notamment avec sa compagnie L'outil de la ressemblance. Il met en scène *Monsieur Chasse !* de Georges Feydeau en 2010-11 au Théâtre de Carouge, repris en tournée en 2012, 2013 et 2014. En 2012-13 il met en scène son premier opéra *Les aventures du Roi Pausole* au Grand Théâtre de Genève. Pour cette production il est nommé dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une œuvre » au Opera Award 2013. Depuis 2021, Robert Sandoz est le premier directeur du tout nouveau Théâtre du Jura à Delémont.



Psycho Weazel

Psycho Weazel est l'un des projets les plus excitants de la scène électronique suisse. Ivo Roxo et Léo Besso ont développé une identité forte et singulière ainsi qu'un son addictif, un voyage Indie Dance inspiré du meilleur de la Cold-wave, de l'Italodisco ou de l'EBM. Sur scène comme dans la vie, à l'écran comme à l'écoute, Psycho Weazel séduit par un univers hédoniste et une énergie rock, le tout furieusement attaché à la culture club. Ils habitent la scène, et captivent le dancefloor avec une aisance naturelle ; leur charisme inné et l'efficacité de leur son insufflent alors un sentiment d'osmose ainsi qu'un magnétisme rare et euphorisant.



Valère Veya

Valère Veya est réalisateur pour de nombreuses émissions sur la radio publique suisse. Passé par les infos à la RTS, il dédie aujourd'hui pleinement son temps à Couleur 3, notamment dans l'émission *Les Bras cassés*. Après une maturité en option arts visuels, il intègre brièvement un cursus en architecture à l'EPFL avant de se tourner vers les métiers du son. Musicien passionné, il est formé à la guitare et a son propre studio d'enregistrement à la campagne.



Lydia Besson

Lydia Besson se forme au Conservatoire d'art dramatique de Genève sous la direction de Jacques Maîtres et Jean Liermier puis intègre le Cours Florent de Paris dont elle sort diplômée en 2007. En 2008, elle joue à *A Trois* de Barry Hall (Prix de la ville de Cabourg 2008) au théâtre Ciné 13 de Paris et dans *Macbeth* de William Shakespeare au théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre, tous deux mis en scène par Katharina Stegemann. Elle joue dans de nombreux spectacles de Marc Woog : *Les Curieux*, *Phèdre*, *L'île des esclaves*, *Les évasions* et s'occupe également de la création des costumes de la plupart de ces spectacles. Passionnée par la création de costumes, elle crée les costumes du spectacle *Le Cercle*, mis en scène par Jordane Veya et Camille Rebetz, à l'occasion des dix ans de la division SSA de l'ECG de Delémont. Lydia Besson est aussi chargée de cours jeunesse aux Cours Florent à Paris, enseignante de théâtre au sein de la Coordination Jeune Public des cantons du Jura et de Berne, ainsi qu'au sein de la section sport art étude.