

Concert délocalisé dans le cadre du Théâtre du Jura Dimanche 8 septembre à 17 h

La Nuit du concerto

Feu d'artifice de **Piano à Saint-Ursanne**, « La Nuit du Concerto », depuis sa création en 2014, a donné au public l'occasion de découvrir de nombreux solistes de premier plan dans la même soirée, ainsi que des orchestres et chefs remarquables. Depuis ces dernières années, des relations de confiance permettant la concrétisation de beaux projets se sont établies entre le festival et L'Orchestre International de Genève, notamment avec Dominique Föllmi, président jusqu'en 2021, puis sa successeuse Delphine de Kesling, et Clément Dumortier, directeur artistique. Le programme sera articulé autour de deux œuvres de Tchaïkovski, sous la responsabilité du premier violon François Sochard et avec le soliste violoncelliste Léonard Frey-Maibach, et des deux concertos pour piano de Chopin, sous les doigts et la baguette de Pietro De Maria, pianiste italien.

Le partenariat avec le Théâtre du Jura se poursuit et le concert délocalisé aura lieu dans la Grande salle le dimanche 8 septembre 2024 à 17 h.

Concert

La Nuit du concerto

L'Orchestre International de Genève Pietro De Maria, piano et direction Léonard Frey-Maibach, violoncelle

La célèbre Nuit du concerto de **Piano à Saint-Ursanne** donne chaque année l'occasion au public d'apprécier plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, dans le cadre d'un nouveau partenariat, ce concert atypique s'est vu délocalisé dans le nouveau Théâtre du Jura à Delémont. Forts du succès obtenu à cette occasion, les organisateurs reconduisent la formule le dimanche 8 septembre 2024 à 17 h. Fidèle à **Piano à Saint-Ursanne**, L'Orchestre International de Genève, sous la responsabilité du premier violon François Sochard, interprètera d'abord la *Sérénade* de Tchaïkovski, dont la *Valse* est réputée pour sa mélodie gracieuse et ses questions-réponses entre les pupitres. Pietro De Maria, pianiste italien à la carrière affirmée, rejoindra ensuite l'orchestre qu'il dirigera depuis son clavier pour interpréter le *Premier Concerto pour piano* de Chopin, un subtil mélange entre poésie profonde, délicate, et délires violemment romantiques. La deuxième partie débutera par les célèbres *Variations sur un thème rococo* pour violoncelle et orchestre de Tchaïkovski ; le compositeur considérait cette partition comme une de ses meilleures et les difficultés techniques solliciteront grandement le violoncelliste solo Léonard Frey-Maibach. Retour ensuite sur scène pour Pietro De Maria afin de conclure le concert en beauté avec Chopin et son *Deuxième Concerto pour piano*. Œuvre majeure du piano romantique, celle-ci fut accueillie à sa création à Paris par une salle comble, des tonnerres d'applaudissements et conclura ainsi de belle manière le festival **Piano à Saint-Ursanne** 2024.