

H.S.



CONFERENCE THEATRÂLE POUR LES ADOLESCENT-E-S

Un spectacle du COLLECTIF SUR UN MALENTENDU, adapté de la pièce *H.S. Tragédies ordinaires* de Yann Verburgh

H.S...

Comme Hors Sujet, Harcèlement en milieu Scolaire, Hors Service, Harcèlement Sexuel, Hyper Sensibilité, Hyper cool Spectacle, etc.

Une enquête pour décrypter les phénomènes d'intimidation en milieu scolaire

Nous sommes le G.I.F.L.E : Groupe d'Intervention Fédérateur Ludique et Educatif.

Nous sommes six intervenant-e-s et nous enquêtons dans les collèges, les gymnases et les lycées pour tenter de répondre à la question suivante : « Comment se manifestent les violences en milieu scolaire ? »

Notre conférence est écrite comme une enquête sur ce phénomène.

H.S. est directement inspiré de ***H.S. tragédies ordinaires*** de Yann Verburgh.

Récompensé par le prix Scenic Youth, prix de lycéen-ne-s pour les nouvelles écritures de théâtre, cette pièce a été écrite en 2018 par Yann Verburgh à partir de témoignages d'élèves et met en jeu différents schémas de violence en milieu scolaire (entre élèves, entre adultes, d'adultes envers des élèves et vice versa). Elle s'appuie sur une structure mêlant tragédie grecque et scénario de série. Chaque épisode est ponctué par l'intervention d'un chœur d'adolescent-e-s qui nous livre leurs réponses aux questions : « Où naît la violence ? Où naît l'insulte ? Où se plante-t-elle ? Des mots qui détruisent ? Des mots qui construisent ? ».

H.S. reprend ces questions et invite les élèves et les professeur-e-s à s'interroger :

Comment se manifestent les violences à l'école ? Qu'est-ce qui fait mal ? Comment réagit-on ? Que fait-on de ses blessures ?

H.S. est une conférence ludique et éducative, qui s'appuie sur des extraits de la pièce de Yann Verburgh afin de décortiquer certains des mécanismes de violence en milieu scolaire.

Le phénomène de groupe

Les intimidations en milieu scolaire sont avant tout un phénomène de groupe, qui n'implique pas seulement des personnes cibles ou intimidatrices mais aussi des témoins (qui légitiment en observant ou amplifient en agissant). ***H.S.*** met l'accent sur l'importance du rôle des témoins et sur leur possibilité d'agir.

Le spectacle interroge le fonctionnement des groupes : comment se distribue et s'organise le pouvoir, pourquoi certain-e-s sont stigmatisé-e-s ? Qu'est-ce qui se joue dans le phénomène de souffre-douleur ?

Comment le groupe peut développer une force positive ? Etre vecteur de catharsis ? Quelles sont les possibilités de dialogue ?

En tant que collectif, cette question du « faire ensemble » est au centre de notre travail. Nous mettons en scène les rapports de force qui existent à l'intérieur d'un groupe, nous en jouons afin de les comprendre et de les désamorcer.



Entre théâtre et conférence

Nous invitons les élèves et les enseignant·e·s à assister à une conférence-spectacle. *H.S.* se joue autant dans les théâtres que dans les établissements scolaires.

Le but du spectacle est de mettre en valeur le propos et les situations afin de pouvoir ensuite en parler. Nous traitons le sujet en alternant le mode théâtral et le mode conférence. Les scènes de théâtre transmettent la violence des situations et l'émotion. Les moments de conférence permettent de désamorcer l'émotion et de pouvoir prendre de la distance au travers de l'humour et de la réflexion.



Le spectacle a une forme légère, utilisant les outils typiques des conférences : écran, beamer, micro HF, pupitre, chaises. Il n'y a pas de lumière théâtrale. Tout le monde est dans le même bain, tout le monde est témoin de ce qui se joue.

Processus de création

Se connecter à la réalité qui nous environne

Pour accompagner le processus de création, nous avons collaboré avec Caroline Dayer, Docteure et chercheuse, formatrice et consultante, experte en prévention et traitement des violences et des discriminations. Nous avons également travaillé avec Jennifer Lugon – Cheffe de projet «Harçèlement-intimidation et violences entre élèves : prévention en milieu scolaire», Claire Girardet – Cheffe de projet «Santé mentale, prévention du suicide» et Alexandra Papastéfanou – Responsable cantonale des délégué·e·s de l'Unité PSPS de l'Etat de Vaud (Unité de promotion de la santé et de prévention en milieu scolaire). Ces rencontres nous ont permis d'agrandir notre conscience du sujet. Ces personnes nous ont transmis leur savoir, leur expérience de terrain, le vocabulaire adéquat ainsi que des conseils et des outils pédagogiques.

Pour écrire la conférence-cadre, nous avons fait appel à Yann Verburgh, l'auteur de la pièce et nous avons assisté ensemble à des séminaires donnés par Dre Caroline Dayer. Ces sessions de travail nous ont permis de décrypter les différents schémas de violence en milieu scolaire, de thématiser les enjeux, d'identifier les écueils à éviter et d'élaborer finalement le canevas de notre conférence.

Nous avons ensuite abordé un travail d'improvisations et d'écriture de plateau, en collaboration avec Yann Verburgh. En nous inspirant des rencontres effectuées ainsi qu'en convoquant notre mémoire et nos souvenirs d'élèves, nous avons écrit les personnages de nos conférenciers et conférencières. Ainsi est né le G.I.F.L.E., un alter ego du Collectif Sur Un Malentendu.

«Avant de devenir, il faut exister. Les violences poussent à l'exil psychique, biographique, géographique. Être soi ne va pas de soi.»

Caroline Dayer, *Le Pouvoir de l'injure*.

Instaurer le dialogue et déjouer la fatalité

Nous voulions transmettre l'idée qu'il est possible que les choses changent, bougent. Ce qui nous semble être une fatalité peut en fait être déjoué. Nous sommes toujours en devenir, il est possible de jouer un autre rôle que celui qui nous est d'emblée assigné.

Nous avons souhaité rendre la frontière perméable entre celles et ceux qui jouent et celles et ceux qui regardent, intégrer le public. Pour cela, il fallait définir pour chaque moment de la pièce si les spectateurs et spectatrices sont témoins, complices, voyeurs et voyeuses ou confident-e-s. Ainsi, le but est de fertiliser le terrain pour arriver à la phase de discussion avec les élèves et les enseignant-e-s. Comment faire naître l'envie de parler ? Car notre objectif dans ce travail est avant tout d'ouvrir le dialogue et de le pérenniser, que ce spectacle participe à une réflexion sur le long terme.

LE COLLECTIF SUR UN MALENTENDU



Le Collectif Sur Un Malentendu est un collectif d'acteur-trice-s, qui a la spécificité de travailler sans metteur-euse-s en scène. Leurs spectacles traitent essentiellement des notions de groupe, de pouvoir et de violence. En 2013, il crée *Les Trublions* de Marion Aubert, puis *Tristesse animal* noir d'Anja Hilling. En 2017, Le POCHE-GVE confie au Collectif la création de *Dans le blanc des Dents* de Nick Gill. En 2020-21, le Collectif crée *H.S.* à la Comédie de Genève. La même saison, il écrit et joue *L'Extra Ordinaire*, commande de La Comédie de Genève, destinée aux aîné-e-s et qui se joue dans les maisons de retraite.

LES COMEDIEN·NE·S

EMILIE BLASER étudie l'art dramatique aux Cours Florent à Paris puis à la Manufacture – Haute Ecole des arts de la scène de Lausanne, où elle travaille notamment avec Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer, Anton Kouznetsov, Lilo Baur. Durant ses études, elle obtient plusieurs prix, elle est choisie

en tant que jeune talent du cinéma Suisse (Junge Talente) et travaille avec Jacob Berger. Depuis 2010, elle joue dans de nombreux spectacles en Suisse et France, et enseigne régulièrement dans des écoles supérieures de théâtre. En 2011, Emilie Blaser fonde La Distillerie Cie et explore la question du lien entre l'architecture, le théâtre et la

mémoire. En 2014, elle co-fonde le Collectif Sur Un Malentendu. Elle prête également régulièrement sa voix pour différentes émissions, documentaires ou films publicitaires.

CLAIRE DEUTSCH est diplômée de la Manufacture (HETSR) en 2010. Ensuite, elle joue pour Vincent Brayer, Jean-Yves Ruf, Krystian Lupa, Francine Wornlich, la Cie Post Tenebras Lux, Julia Perrazini, Adrien Barazzone, Aurélien Patouillard (Prix Premio 2010), Catherine Delmar, Audrey Cavelius, Magali Tosato, Emilie Blaser, Cosima Weiter et Alexandre Simon, Jean-Baptiste Roybon, Oscar Gomez Mata, Isis Fahmy, Les Fondateurs, Guillaume Béguin. Elle joue dans une performance de Trâm Trâm (Selection Suisse en Avignon). Elle crée la Compagnie Vasistas en 2018. Elle met en scène *Nouveau monde*, *Bourbon* et *Ci-Gît Georges*.

CEDRIC DJEDJE est diplômé de La Manufacture – Haute école des arts de la scène en 2010. Ensuite, il joue pour Jean-Louis Hourdin, Erika von Rosen, Massimo Furlan, Arpad Schilling, Aurélien Patouillard, Marion Duval, Koraline de Baere, Guillaume Béguin, Armand Deladoey, Claire Deutsch, Eric Devanthéry, Jacint Margarit et Abdoulaye Konaté, Lola Giouse.

En 2020, Il fonde la compagnie Absent.e pour le moment avec laquelle il prépare un spectacle pluridisciplinaire intitulé *Vielleicht*.

Au cinéma, il tourne dans *Fauves* de Robin Erard. Il joue dernièrement dans deux séries de la RTS, *Helvetica* et *Hors-Saison*.

PIERRE-ANTOINE DUBEY est diplômé de La Manufacture – Haute école des arts de la scène en 2010. En 2008 et en 2009, il est lauréat des prix d'études d'art dramatique des Fondations du Pour-cent culturel Migros et Friedl-Wald.

Ensuite, il joue pour Mathieu Bertholet au festival d'Avignon, Vincent Brayer, Vlad Troitskyi (Théâtre-Vidy, de la Ville de Paris, tournée en Ukraine), Alain Françon, Jean Liermier, Andrea Novicov, Pierre Lepori et Patrick Haggiag, Philippe Saire. Au cinéma, il tourne dans des longs-métrages : *Preparation to be together for an unknown period of time* de Lili Horvath, *Pause* de Mathieu Urfer, *Sweet Girls* de Ruiz-Cardinaux et *Un juif pour l'exemple* de Jacob Berger.

CEDRIC LEPROUST, élève au cours Florent à Paris de 2004 à 2007, il joue ensuite au théâtre pour Benoit Guibert, Sarah-Lise Salomon-Maufroy et Guillaume Gallienne à la Comédie Française. Diplômé de La Manufacture – Haute école des arts de la scène en 2012, il joue après pour Vincent Brayer, Anne Schwaller, Laurent Pelly, Denis Maillefer, Fabrice Gorgerat, Magali Tosato, Julien Georges, Julie Burnier, Frédéric Ozier, la compagnie Korpüs Animüs, Guillaume Béguin, Geoffrey Dyson, Jean-Daniel Piguët, Pierre Lepori, Muriel Imbach, Orélie Fuchs Chen, Anne Bisang, Marcial di Fonzo Bo et Lola Giouse.

Au cinéma, Cédric tourne avec Lionel Baier, Rhona Mühlebach, Manon Goupil, Anouk Chambaz, Simon Wannaz et François Yang.

NORA STEINIG Après le cours Florent à Paris, est diplômée de la Manufacture-Haute école des arts de la scène (2007-2010). Elle est lauréate des prix d'études d'art dramatique des Fondations du Pour-cent culturel Migros et Friedl Wald. À l'issue de ses études elle joue pour Mathieu Bertholet, Claudia Bosse, Denis Maillefer, Anna Van Brée, ainsi que les frères Larrieu au cinéma. En 2022, elle participe à la série documentaire coproduite par la RTS et Société Ecran "La Suisse sous couverture".



CEUX QUI NOUS ONT ACCUEILLIS (2020 à 2023)

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Gymnase du Burier, La Tour de Peilz
Gymnase du Bugnon, Lausanne
EPS d'Aubonne
Etablissement secondaire Nyon-Marens
Ecole supérieure de la santé, Lausanne
Collège Beausobre, Morges
ES Gland-Grand-Champs
Institut Le Rosey, Rolle
Fondation Verdeil, Payerne
ES de Payerne
ESPGÉ de Genolier
ECG Jean-Piaget, Genève
Collège des Voirets, Genève
Collège de Florence, Genève
ECG Henri Dunant, Genève
ES d'Orbe
EPS Isabelle-de-Montolieu, Lausanne
Collège de la Gradelle, Genève
ECG Ella Maillart, Genève
Collège de Montbrillant
Collège de l'Aubépine, Genève
Collège de Drize, Genève
CECG De Staël
Ecole de commerce Ramon-Uldry, Genève

Collège Cayla, Genève
Collège Voltaire, Genève
Gymnase de Beaulieu, Genève
CPNV, Centre professionnel du Nord vaudois, Lausanne
EPS Villamont, Lausanne
Haute Ecole de Travail Social et de la Santé, Lausanne
EPS d'Epalinges
EPS de Sainte-Croix
CPNV de Sainte-Croix
EPS Vallorbe
Les établissements scolaires de la Ville de Sion
Les établissements scolaires de la Ville de Grenoble (FR)
Les établissements scolaires de la Ville de Neuchâtel
Collège Saint-Louis, Corsier Genève

LES THÉÂTRES ET FESTIVALS

Théâtre de l'Oriental, Vevey
La Comédie de Genève
Le Festival de la Cité, Lausanne
Théâtre Le Pommier, Neuchâtel
Théâtre L'Usine à Gaz, Nyon
Théâtre Le SPOT, Sion
Théâtre de la Grenouille, Bienne
Théâtre de l'Hexagone, Grenoble (FR)

DURANT LA SAISON 2023-2024, LE SPECTACLE CONTINUE SA TOURNÉE !

VOUS RETROUVEREZ H.S DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DES CANTONS DE GENEVE, VAUD, NEUCHÂTEL ET VALAIS.

ÉGALEMENT EN THÉÂTRE EN TOUT PUBLIC AU TPR-LA CHAUX DE FONDS ET AU THÉÂTRE BENNO BESSON A YVERDON-LES-BAINS.

TEASER DU SPECTACLE : <https://vimeo.com/556254463>

CAPTATION : <https://vimeo.com/549621948>

Mot de passe : HorsService2020

Cette captation est réservée à une utilisation strictement personnelle. En aucun cas, elle ne peut être diffusée à autrui sans autorisation.



PRESSE ET MÉDIAS

“H.S.”, une conférence théâtrale magistrale sur le harcèlement. Une révélation à découvrir.

RTS – Thierry Sartoretti

Une conférence hypervitaminée, type jeunes cadres dynamiques, de sorte à ne pas céder à l'impuissance. C'est une bonne idée du collectif Sur un malentendu pour aborder le harcèlement en milieu scolaire.

Le Temps – Marie-Pierre Genecand

C'est une solution, pourtant simple, celle de la bienveillance, qui nous est proposée. Le tout pour une conférence théâtrale à la fois complète et complexe sur un sujet difficile. Merci et bravo !

La Pépinière – Fabien Imhof

Les scènes s'enchaînent, parfois comme une conférence, parfois dans de très fortes émotions: la colère, la tristesse, le sentiment de rejet... Et pour finir, un immense et doux élan de bienveillance. On défie qui que ce soit d'y rester insensible. Une pièce forte, inspirante, qui appelle à la discussion.

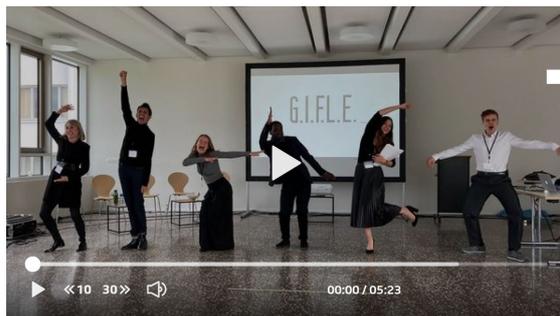
La Côte – Laura Lose

La conférence théâtralisée “H.S.” du Collectif Sur Un Malentendu décrypte les mécanismes de la violence et du harcèlement chez les jeunes. Un exercice délicat qui vise juste.

Le Nouvelliste – Jean-François Albelda



[Reportage télévision « Le théâtre pour parler des violences en milieu scolaire » sur Canal 9, Mars 2023 \(2'25\)](#)



[A la radio, Emission Vertigo RTS « H.S., un conférence théâtrale magistrale sur le harcèlement » \(5'23\)](#)



[Le Collectif Sur Un Malentendu invité culturel du 12h45 de la RTS du 6 Février 2024.](#)

GENÉRIQUE

Mise en scène : Collectif Sur Un Malentendu

Auteurs : Yann Verburgh et le Collectif Sur Un Malentendu

Jeu : Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust, Nora Steinig. En alternance : Wissam Arbache, David Casada, Géraldine Dupla, Baptiste Gilliéron, Sabrina Martin, Diane Müller.

Dramaturge et accompagnateur : Yann Verburgh

Collaboratrice scientifique : Dre Caroline Dayer

Costumière : Anna Pacchiani

Créateur et ingénieur son : Philippe de Rham

Administration et diffusion : Marianne Aguado – ISKANDAR

Production : Collectif Sur Un Malentendu.

Coproduction : Comédie de Genève

Avec le soutien de : la Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Loterie Romande Vaud, Pour-Cent Culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski pour l'écriture, du département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), de la République et Canton de Genève et de Maisons Mainou, Résidence suisse d'écriture dramatique et de musique pour la scène, Fondation Gandur pour la jeunesse, La PEJ – Commission de coordination, Direction Générale de l'enfance et de la jeunesse du Canton de Vaud, Corodis, Fonds de donation La Moblière, Pro-Helvetia Fondation Suisse pour la Culture. Avec le soutien de l'Office Fédérale de la Culture.

CONTACT

Administration :

Marianne Caplan
marianne@arythmie.site
(+41) 078 800 64 53

Diffusion :

Isabelle Campiche
isabelle.campiche@gmail.com
(+41) 078 654 72 24

Directeur technique :

Philippe de Rham
philram@bluewin.ch
(+41) 079 375 78 06

Collectif Sur un Malentendu
c/o Cédric Leproust
Rue Centrale 27
1003 Lausanne – Suisse

SUR LE WEB



info@surunmalentendu.com



www.surunmalentendu.com



www.facebook.com/collectifsurunmalentendu



www.instagram.com/collectifsurunmalentendu



COLLECTIF
SUR UN MALENTENDU