

DOWN (full album)
Mélissa Guex
Crée en mars 2024

Concept, direction et performance

Mélissa Guex

En collaboration avec l'équipe artistique

Création musicale et performance

Clément Grin

Accompagnement à la mise en scène et dramaturgie

Bast Hippocrate

Diffusion sonore

Charlotte Vuissoz

Création Lumières

Justine Bouillet

Costumes et scénographie

Lucie Meyer

Conseillère artistique

Julie Botet

Administration et diffusion

Amandine Bula

Production

Cie Sumo — Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon
ADC Genève, RESO

Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs
de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia
et les cantons. Création dans le cadre du programme (ac)
compagnons du Pavillon ADC avec le soutien de la Fondation
Leenaards

Soutiens à la tournée: Corodis, Pro Helvetia

Durée: 50 minutes

Informations pratique**Concept**

DOWN est un spectacle in situ, pensé pour s'adapter à l'espace
dans lequel il prend vie, en intérieur comme en extérieur.

Chaque représentation propose une nouvelle expérience du
lieu, que la danse et la musique transforment et réinventent.

Équipe en tournée

- 1 danseuse
- 1 batteur
- 1 à 2 personnes techniques (selon le contexte)
- 1 tour manager
- Total: 2 à 5 personnes

Durée

50 minutes

Jauge / Public

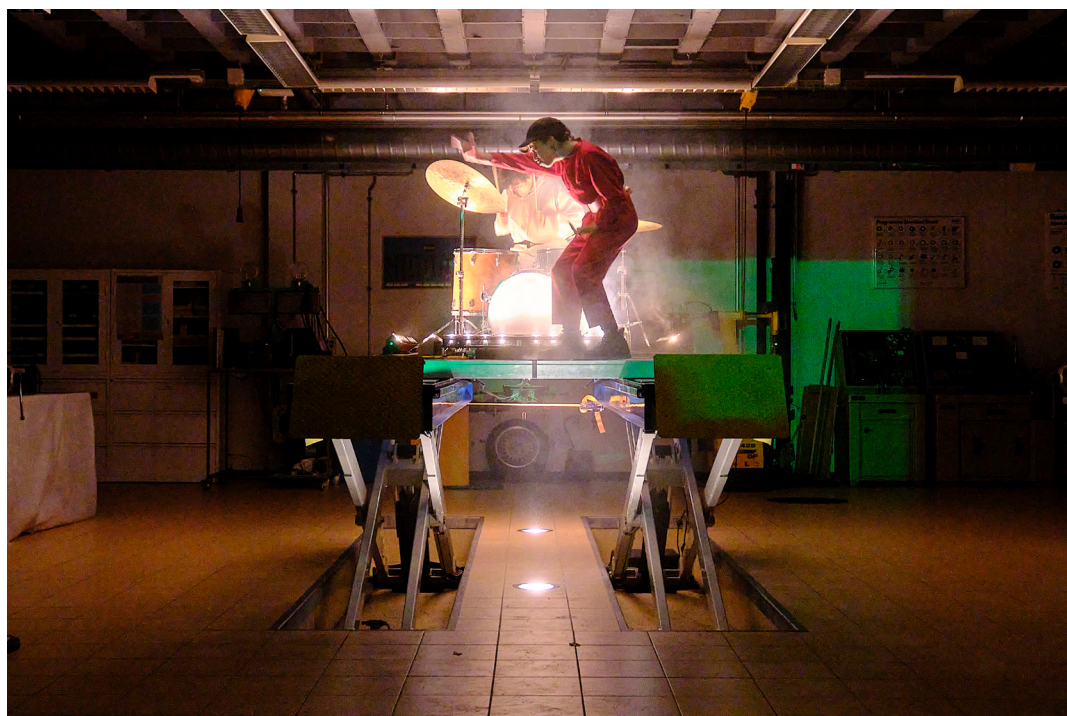
- Public debout, libre de circuler
- Capacité: à définir selon le lieu (sans maximum,
plus le public est nombreux, mieux c'est)

Musique

- Batterie live

Spécificités techniques

- Montage à J-1
- Praticables pour créer des espaces de danse surélevés,
afin que le public voie la performance de partout
- Magnésie utilisée sur le floor tom
- Fumigènes en fin de spectacle







Moment de descente après l'extase, vague de dépression, sensation du corps qui lâche, esprit qui se détache, c'est ça le down. Mélissa Guex expérimente le rythme de la descente, puis la musique de la montée, le corps qui se fige ou qui suit un tambour d'émotions; pour faire naître une performance explosive comme tentative de réponse au down collectif. Un duo avec le batteur Clément Grin aux couleurs vives et aux costumes de fête, une danse de Saba à consommer comme une drogue que l'on prendrait pour remonter.







«to exist independent of the mainstream,
it's a political..., it's a political feat
in my opinion!»

Jem Cohen & Fugazi







Chorégraphie et performance

Mélissa Guex (*1993, basée à Lausanne) est danseuse, performeuse et chorégraphe. Elle commence son parcours artistique à Bruxelles, où elle étudie la performance, avant d'obtenir son bachelor en danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne. Artiste associée du Théâtre Sévelin à Lausanne pendant quatre ans, elle crée plusieurs pièces courtes, dont le solo De ceux - Episode (un format d'improvisation), ainsi que son premier solo Sous sol.

En parallèle de sa pratique, elle collabore également avec des chorégraphes tels que Géraldine Chollet, Anna Marija Andomaitie pour sa pièce Pas de deux, Augustin Rebetez, et Katerina Andreou pour sa première pièce de groupe, Bless this mess.

En 2023, sa deuxième création, Rapunzel, est présentée aux Swiss Dance Days à Zurich.

Actuellement, Mélissa est en tournée avec son duo DOWN, qu'elle développe en collaboration avec le batteur Clément Grin. Ce projet bénéficie du soutien et de l'accompagnement du Théâtre de Vidy et tourne à l'international.

Mélissa navigue entre le monde de la nuit et celui du théâtre, où elle expérimente diverses formes de performance. Elle explore la transformation à travers le costume et investit l'espace urbain comme terrain de jeu. Depuis 2019, au sein de la Compagnie SUMO, Mélissa Guex et son équipe développent un travail artistique audacieux, mêlant des esthétiques élaborées et une touche de noirceur.







Batterie et performance

Né en 1992, originaire d'Yverdon-les-Bains et aujourd'hui basé à La Chaux-de-Fonds, Clément Grin est un batteur et compositeur diplômé d'un master performance / composition dans la classe de Cyril Regamey et Emil Spanyol à la HEM-Jazz de Lausanne. Il est membre de HOLD, Duo Sonore, DOWN et El Mizan et joue à l'échelle internationale depuis plusieurs années. Le projet DOWN avec la danseuse Mélissa Guex est joué en Suisse et Europe depuis 2023. Co-fondateur du groupe Monument, avec lequel il sort un album sur le label Humus Records en 2023. Clément Grin prépare la sortie d'un LP avec le trio HOLD sur le label UNIT RECORDS pour janvier 2026 et lance son premier projet à son nom : La Ronde des Paysages, une mise en musique des poèmes de Gustave Roud pour un quintet de jazz pour l'année 2025.

Lauréat de la Bourse Talent et Créativité de la Fondation Barrière 2019 et sélectionné comme artiste associé à l'ABRI pour la saison 2020-2021. Il y développe le projet pluridisciplinaires DANCE THE WORLD'S STILL MOVING avec les danseurs Collin Cabanis et Fabio Zoppelli qui sera présenté lors de l'édition 2022 du Festival Antigél.

Clément Grin est passionné par le jazz, les musiques électroniques, la poésie. Son jeu reflète une profonde authenticité, une écoute tendre et exigeante. Guidé par un fort instinct, la poésie romande et la radio indépendante NTS, Clément Grin prépare en solo un projet de musique électronique DIY : The One Day Project. 3 albums sont prêts et bientôt disponible à l'écoute et en live.







Contact

Mélissa Guex
choreographer & dancer
m.guex@hotmail.com

Amandine Bula
production & diffusion
prod@melissaguex.com

Vincent Scalbert
direction technique
vincent@salveprod.ch

