



LES JARDINS MUSICAUX

PRÉSENTENT

# THE KID

FILM ET MUSIQUE DE CHARLIE CHAPLIN

NOUVELLE PRODUCTION 2024/2025

AVEC ORCHESTRE EN DIRECT

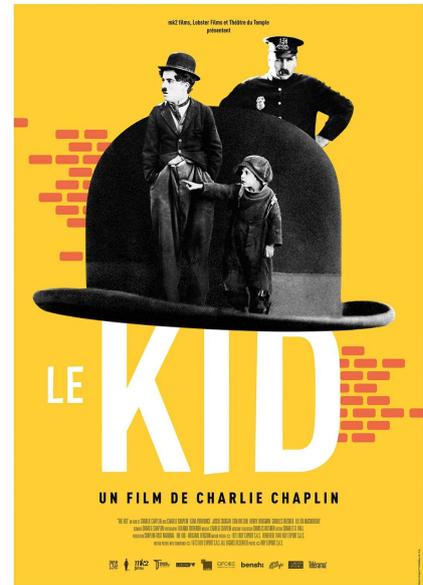
# SOMMAIRE

1.	Introduction	3
2.	The Kid	4
3.	Générique	5
4.	Représentations 2024-25	5
5.	Interprètes et producteurs Valentin Reymond, chef d'orchestre L'Orchestre des Jardins Musicaux Opéra Décentralisé Neuchâtel et Les Jardins Musicaux	6
6.	Fiche technique	8



# 1. INTRODUCTION

La présentation des films muets de Charles Chaplin avec accompagnement d'orchestre en direct représente aujourd'hui, près d'un siècle après leur création, des événements exceptionnels et populaires. Depuis une décennie, l'Orchestre des Jardins Musicaux accompagne, lors de plus de cent-cinquante représentations, en Suisse et à l'étranger, les principaux films muets de Charles Chaplin pour lesquels le réalisateur a écrit la musique : *Le Cirque*, *Les Lumières de la ville*, *The Kid*, *Les Temps modernes*, *La Ruée vers l'Or*, et les courts métrages *Le Pèlerin* et *Une Vie de chien*.



## Un génie peut en cacher un autre

Universellement connu comme scénariste, acteur et réalisateur, Charles Chaplin est aussi un grand compositeur. Sa musique trouve ses racines dans son enfance : les mélodies populaires des rues londoniennes de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, mais aussi le charme rose passé d'Edward Elgar et d'autres compositeurs anglais ou encore du jazz américain du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Son rôle de compositeur fait partie intégrante de son œuvre. Comme dans son inspiration de cinéaste, sa musique mêle la sentimentalité à l'ironie, le cruel au dérisoire. La place de la musique prend tant d'importance pour lui qu'il écrit un nombre important de partitions plusieurs décennies après avoir réalisé les films.

En 1931, **Albert Einstein** rencontre **Charlie Chaplin**. S'en suit le dialogue fameux :

**Einstein** - *Ce que j'admire le plus dans votre art, c'est son universalité. Vous ne dites pas un mot et pourtant tout le monde vous comprend.*

**Chaplin** - *C'est vrai, mais votre renommée est encore plus grande. Tout le monde vous admire, alors que personne ne vous comprend.*

## 2. THE KID

*The Kid*, premier long-métrage de Chaplin, est considéré par beaucoup de ses admirateurs comme le plus abouti de ses films.

Merveilleux conte, constamment sur le fil du rasoir entre le rire et les larmes, le film remporta un énorme triomphe dès sa sortie en 1921 et provoqua un choc émotionnel considérable.

La fable raconte la rencontre de deux solitudes, de deux êtres sans famille, l'un adulte, l'autre enfant.

La mère d'un jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en défaire, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout dans un climat d'amour et de tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent... De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant cherche à retrouver son fils.



### 3. GÉNÉRIQUE

Titre original	<i>The Kid</i>	
Titre français	<i>Le Kid</i>	
Réalisation	Charles Chaplin	
Scénario	Charles Chaplin	
Musique	Charles Chaplin	
Distribution	Charlie Chaplin	le vitrier et père adoptif de l'enfant
	Jackie Coogan	l'enfant
	Edna Purviance	la maîtresse du peintre, mère de l'enfant
	Carl Miller	le jeune peintre
Genre	Comédie dramatique	
Durée	60 minutes	
Sortie	1921	
Orchestre	Orchestre des Jardins Musicaux, direction Valentin Reymond	
Production	Opéra Décentralisé Neuchâtel	



### 4. REPRÉSENTATIONS

Neuchâtel	Temple du Bas, 3 représentations, fin d'année 2024
Lausanne	Le Capitole, la Maison du cinéma, 2 ou 3 représentations été 2025
St-Imier	Salle de spectacle, 1 représentation, été 2025
Cernier	Grange aux Concerts 4 représentations, été 2025

## 5. INTERPRÈTES ET PRODUCTEURS

### VALENTIN REYMOND, CHEF D'ORCHESTRE

Directeur artistique des Jardins Musicaux, Valentin Reymond est né à Neuchâtel. Il a dirigé plus de cinquante opéras de Bernstein, Bizet, Britten, Chabrier, Schostakovitch, Gluck, Henze, Holst, Kagel, Massenet, Maxwell Davies, Moret, Mozart, Poulenc, Puccini, Rossini, Strauss, Stravinsky, Tchaikovsky, Verdi, Moussorgsky, Wagner, Walton, Weil à l'Opéra de Dublin, à l'Opera North, au Stadttheater Bern, au Théâtre Gogol Moscou, à l'Opéra de Krasnoyarsk, à l'Opéra de Lausanne, au Festival d'Édimbourg, à l'Opéra de Samara, au Queen Elizabeth Hall London, à l'Opéra de Lucerne, à l'English National Opera, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Nantes, au Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre. Il dirige un vaste répertoire romantique et moderne avec des orchestres comme l'English Northern Philharmonia, l'Orchestre Symphonique d'État de Russie, l'Orchestre National d'État de Russie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National d'Irlande, l'Orchestre de Chambre de Rennes, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de la RTSI, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, l'Orchestre de la BBC Ulster, l'Orchestre de Chambre de Bâle, la Philharmonie Südwestfalen, la Rheinische Philharmonie, l'Orchestre symphonique académique de Krasnoyarsk, la Württembergische Philharmonie, l'Orchestre National de Lituanie, la Philharmonie Lutoslawsky Breslau, la Philharmonie Enescu de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique d'Odessa, la Philharmonie Rubinstein Lodz, le Royal Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Belgrade.

### L'ORCHESTRE DES JARDINS MUSICAUX

Composé de 70 musiciens, l'Orchestre des Jardins Musicaux (OJM) est un ensemble virtuose à la « voix » très personnelle. L'orchestre se retrouve durant l'été et en diverses occasions de la saison. Il a participé à des créations scéniques d'œuvres de Britten, Kagel, Henze, Bernstein, Holst, Walton, Maxwell Davies, Hindemith, Weil. Sous la direction de son chef, Valentin Reymond, il a donné plus de deux cents concerts, interprétant des œuvres majeures du 20<sup>e</sup> siècle de Stravinsky, Berg, Martin, Schostakovitch, Schoenberg, Lutoslawsky, Reich, Britten, Prokofiev, Bartok, Henze, Varèse, Debussy, Schnittke, Rota, Ravel, Kagel, Zimmermann, de nombreuses créations et, à l'occasion, le répertoire romantique (Strauss, Mahler, Schumann, Tchaikovsky, Chausson, Bruckner). En parallèle, l'Orchestre des Jardins Musicaux s'est spécialisé dans l'art d'accompagner les grands films muets ; il a ainsi accompagné lors de plus de 150 ciné-concerts les principaux longs métrages de Charlie Chaplin (*Le Cirque*, *Les Lumières de la ville*, *Les Temps modernes*, *The Kid*, *La Ruée vers l'or*, *Le Pèlerin*, *Une vie de chien*) et commencé, en 2018, un cycle Buster Keaton en créant des musiques de Martin Pring pour *Steamboat Bill Jr.*, *Le Mécano de la Générale* et *La Croisière du Navigator*. En 2022, l'Orchestre des Jardins Musicaux a eu le privilège de présenter *La Roue* d'Abel Gance (film d'environ 7 heures) sur une partition de Honegger, suite à la restauration de la version originale du film de 1923.

## L'OPÉRA DÉCENTRALISÉ NEUCHÂTEL (ODN) ET LES JARDINS MUSICAUX

Il y a près de 35 ans, Maryse Fuhrmann et Valentin Reymond fondent l'Opéra Décentralisé Neuchâtel (ODN). Pendant une quinzaine d'années, la compagnie crée des spectacles à Neuchâtel qui tournent en Suisse et à l'étranger. Elle collabore avec l'Opéra de Lausanne, le Stadttheater Bern, le Théâtre Populaire Romand, La Lanterne Magique, le Théâtre de Carouge, Contrechamps (GE), Théâtre de Valère (VS), la Scène Nationale de Bergen, le Centre International de Théâtre Viec Mir (Moscou), le Théâtre Gogol de Moscou... Chaque production bénéficie de nombreuses représentations (entre dix et quarante). Quelques réalisations font date : *Le Viol de Lucrèce* et *Albert Herring* de Britten, *Élégie pour jeunes amants* de Hans-Werner Henze, *L'Orestie* d'Eschyle.

En 1998, l'Opéra Décentralisé Neuchâtel réhabilite une ancienne grange et crée, à Cernier, Les Jardins Musicaux, un festival principalement dédié à la musique des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. En deux décennies, le Festival est devenu un laboratoire d'expérimentations artistiques, de créations et de questionnements privilégié du canton de Neuchâtel, et La Grange aux Concerts, un lieu emblématique qui a accueilli 800 œuvres, 4000 artistes et 200'000 spectateurs. Une partie importante du répertoire est enregistrée par la RTS (plus de 130 concerts ou spectacles).

Voyages intérieurs, voyages-découvertes se juxtaposent. De très jeunes artistes partagent la scène avec d'immenses talents, écrivains, compositeurs ou interprètes. Tous prennent le risque d'imaginer, de créer, entourés par l'Orchestre des Jardins Musicaux, navigateur infatigable, fleuron du Festival et ses musiciens, dont plusieurs apportent leur personnalité à des projets originaux.

Les Jardins Musicaux développent depuis une dizaine d'année le projet Bal(l)ades... liant découvertes patrimoniales et musicales avec le Parc régional Chasseral dans le Jura bernois et le Parc du Doubs. Le Festival a aussi noué une relation privilégiée avec la Cinémathèque suisse de Lausanne dans le cadre de multiples ciné-concerts.

## 6. FICHE TECHNIQUE

<b>Durée de la projection</b>	60 minutes
<b>Film</b>	En DCP si l'organisateur possède l'appareil de projection. S'il n'y a pas d'appareil pour DCP, nous fournissons une copie Digibeta avec un projecteur haut de gamme et le projectionniste
<b>Orchestre</b>	40 musiciens + le chef d'orchestre
<b>Nous venons avec</b>	2 techniciens + 1 ou 2 accompagnants
<b>Surface pour l'orchestre</b>	70m <sup>2</sup> devant l'écran
<b>Installation</b>	Une demi-journée (visite des lieux préalable indispensable)
<b>Raccord (répétition)</b>	Une heure avant le spectacle
<b>Matériel indispensable</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 38 chaises + 2 chaises de contrebasse*</li><li>- 30 pupitres* (pouvant supporter l'éclairage)</li><li>- 32 Lampes de pupitre*</li><li>- Un piano accordé (éventuellement piano droit)*</li><li>- Un écran*</li><li>- Éclairage du chef d'orchestre</li></ul> <p><i>(* Le cas échéant, nous pouvons fournir gracieusement ce matériel</i></p>
<b>Personnel et locaux à mettre à disposition</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 techniciens pour montage et démontage</li><li>- 1 projectionniste (si la projection est en DCP)</li><li>- 1 régisseur technique</li><li>- Loges (1 loge chef, 2 loges orchestre) avec eau minérale</li></ul>

### Renseignements



Opéra Décentralisé Neuchâtel  
Case postale 83 – CH 2012 Auvernier  
Maryse Fuhrmann, directrice  
Tel. 079 641 38 43 ou 079 371 36 14  
opera.decentralise@bluewin.ch  
www.jardinsmusicaux.ch