ON S'FAIT UN THÉÂTRE ?

SAISON INAUGURALE
2021—2022

› THEATRE-DU-JURA.CH

THEATRE DU JURA

Nous y sommes

VOUS Y ÊTES

On y est.
C'est imminent.
Le plus beau moment.
Où ?
À l'orée d'une vaste et joyeuse saison inaugurale
dans une maison qui vous attend, toute à vous dédiée.

QUI VOUS ?

Vous.
Avant tout.
Et celles et ceux qui veulent rire,
réfléchir et rêver avec vous.
Et faire la fête.
Sans classement, sans étiquette, tout en portes ouvertes.
Parce qu'ici, nous croyons en chaque être humain
et encore plus dans la force du collectif.
Même s'il faut admettre que depuis des millénaires
on en a fait des conneries,
quand même l'humanité, quelle rude bonne idée.

VENEZ !

Ne serait-ce que parce qu'avant d'avoir deux ans,
vous dansiez, vous chantiez, vous inventiez des histoires.
Vous avez juste oublié. Ce n'est pas grave, votre fantaisie
d'enfant, nous allons la rallumer.

VENEZ !

On va raconter des histoires. Les nouvelles ou les ancestrales
pour raviver notre joie d'être ensemble, habité · es par la
force d'une mélodie, de quelques mots, d'un mouvement,
d'une émotion.

ALLEZ, VENEZ !

Vous trouverez des Jurassiennes et Jurassiens. L'équipe
d'Extrapol, la Laure et leur petite lionne ascendant canard,
la Pascale cheffe pour enfants, le Lionel et sa caravane,
la Martine et ses sentiments, la Laurie qui revient
de Bruxelles, l'Eugénie qui rit toujours et encore,
les pas rythmés de la Lorena et du Tommy.
Des passionné · es humblement baptisé · es du nom
d'amatrices et amateurs, des musiques élégantes
d'avant et de demain, des cuivres d'exception,
de quoi taper du pied et du cœur.
Des Suisses : le Porras et ses images éblouissantes,
le Romanens et sa gouaille enivrante, le Liermier
et ses classiques indémodables, le Gremaud qui avec trois
fois rien vous remplit en plein, le Zimmerman et sa folie
heureuse, le Marthaler et son univers décalé.
Voire un Chaux-de-Fonnier pas si mauvais qui passait
par là et à qui on a confié les clés.

Il y a de grandes dames.
De celles à qui l'on ne marche pas sur les pieds et qui sauront
avec le sourire vous faire voir le monde plus adroitement.
En plus des nombreuses Jurassiennes, le théâtre accueille
la Théraulaz qui sillonnait déjà nos villages avant même
l'idée d'un théâtre, la Rosset elle aussi reconnue comme
artiste suisse d'exception, la Tabea, l'Anna et la Samantha
figures émérites de la danse, l'Angélique ambassadrice
des musiques du monde.
Il y a même la Casta. Pas la Castou, la Casta.
Tu le croyais ça ?

VENEZ, JE VOUS DIS !

Parce que sans être parfaite,
sans se forcer et parce que ces femmes
ont du talent, on a une saison équilibrée
et régulièrement engagée pour une place
totalement égalitaire de la femme dans les arts
et dans la société. Le constat apparaît surtout
probant quant à la jeune génération de créatrices
ainsi qu'au niveau de l'émulation jurassienne.
C'est très positif pour l'avenir, si l'on continue
de se montrer attentif au présent.

VENEZ !

Nous vous réservons de la surprise, de la découverte,
du nouveau.
Des trucs pour les curieuses et curieux,
les aventurières et aventuriers.
Des trucs pour toi.
Qui a 5 ans.
Qu'importe si tu les as depuis 70 ans.
Que de promesses, que de promesses !
Mais au fond, à quoi cela sert-il tout ce bazar de théâtre,
de danse, ce cirque, la musique classique ou actuelle ?
À un millier d'idéaux.
Sociaux, culturels, économiques, politiques.
Mais avant tout, c'est un instant unique qui ne se produit,
soyons honnêtes, pas à toutes les soirées, mais qui, quand
il advient, vous emplit pour des semaines, voire une vie.
Ça n'a pas de nom. Une seconde où l'on expérimente
ensemble la vie, mais sans la vivre complètement.
Comme une répétition générale à la teneur extrêmement
concentrée. Un moment qui dit surtout : « on ne te laissera
jamais seul. »

VOUS VERREZ

Ici, on goûte au grand amour, à la haute voltige, aux petites
bassesses, à la vie, à la mort. Mais sans périr vraiment.
Vous pouvez y entraîner votre humanité pour qu'elle foisonne
au quotidien.

VENEZ.

Ici, on vous aime.
Ici, on s'aime.

Robert Sandoz,
Expérimentateur amateur, bon à rien prêt à tout, bonimenteur,
mauvais animateur, fier de déclarer le Théâtre du Jura ouvert
par la promesse de spectacles avant même l'inauguration des murs.

Bienvenue

Rideau !

C'est avec honneur et bonheur que le Conseil de Fondation salue ici la publication du premier Programme du Théâtre du Jura !

Il reflète l'enthousiasme, la créativité et la compétence de l'équipe de cette nouvelle institution, attendue et voulue depuis plusieurs décennies.

Il reflète aussi l'ambition des promoteur · trices et animateur · trices du Théâtre du Jura, qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour être à la hauteur des défis et enjeux de leur mission culturelle : loin d'être uniquement une salle de spectacles, le Théâtre du Jura est là pour donner une adresse et un lieu de vie, d'accueil et d'expression aux arts de la scène.
Vous aurez le plaisir de découvrir dans ces pages la grande diversité et la richesse des spectacles proposés. Une offre alléchante, pour tous les publics, dans le respect des critères de qualité. Une offre qui va vous faire rêver !

Je voudrais ici, au nom de la Fondation, remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont souhaité, pensé, construit ce théâtre, dire également ma vive reconnaissance à leurs successeur · es, à l'équipe elle-même, pour leur imagination créatrice, leur passion et leur énergie, comme il faut saluer le soutien essentiel apporté par le Gouvernement et le Parlement jurassiens, la Ville de Delémont, ainsi que nos partenaires financiers et les membres de l'Association des Amis, qui tous et toutes participent au succès de cette entreprise.

Après quarante ans de gestation, porté par l'enthousiasme des milieux culturels et des autorités, le Théâtre du Jura est là, prêt à remplir son rôle d'animation, de stimulation et d'expression. Ce Théâtre, notre Théâtre, veut devenir un pôle de création et un élément important de la carte d'identité du Jura. Dans une région dépourvue de grands centres urbains, de riches mécènes, de nobles Académies, de tels pôles sont essentiels pour fédérer et renforcer les créativités locales, s'ouvrir au monde et donner forme aux aspirations culturelles des Jurassien · nes.

Alors, n'hésitez pas, venez, courez, accourez au Théâtre du Jura !

Jeannine de Haller Kellerhals
Présidente de la Fondation

Un lever de rideau au théâtre est toujours émouvant.
Il est une promesse d'émotions, de frissons, de rires ou de larmes, selon le programme de la soirée. Mais quand il s'agit du tout premier, dans un théâtre flambant neuf, durant une période où les arts de la scène sont durement éprouvés, ce geste quotidien et séculier, répété au début de chaque représentation, prend des allures de miracle.

Car oui, l'ouverture du Théâtre du Jura tient du miracle.
Depuis des décennies, l'idée d'un centre d'expression artistique a émaillé les projets de développement du Jura et de son ouverture vers l'extérieur. Cette idée aurait pu être abandonnée à plusieurs reprises. Mais elle a toujours ressurgi, sous une forme ou sous une autre, adaptée à son époque.
C'est qu'elle a été tenace, l'envie du public jurassien, des actrices et des acteurs culturels, de voir se construire dans le Jura un bâtiment spécialement conçu pour les arts de la scène, géré par une équipe professionnelle.
Si une telle idée ne s'abandonne pas au premier obstacle, c'est aussi parce que la culture est solidement chevillée à l'identité jurassienne.

A ce fort engouement culturel, la République et Canton du Jura a répondu en créant les conditions nécessaires à la construction du Théâtre du Jura. Dans son élan, elle a été rejointe par des partenaires privés et publics de poids et de conviction, sans lesquels l'idée de théâtre serait restée un rêve inachevé. Je tiens à remercier chaleureusement la ville de Delémont, l'entreprise HRS, la fondation pour le Théâtre du Jura, mais également toutes les donatrices et tous les donateurs et sponsors qui ont cru et continuent de croire, avec nous, aux vertus du théâtre, de la danse, de la musique et des différents arts de la scène pour le dynamisme et la réflexion de la société. Dans une époque où l'importance de la culture doit être réaffirmée avec force, leur soutien est inestimable.

Le moment est donc venu de rendre la scène à ceux pour lesquels elle a été construite : les artistes. Nous avons rêvé d'un théâtre ambitieux, ouvert sur les différentes formes artistiques, d'un théâtre qui servira de trait d'union entre les générations et les langues, d'un théâtre pour toutes les Jurassiennes et tous les Jurassiens, d'ici et d'ailleurs.
Le voici. Le directeur Robert Sandoz et sa dynamique équipe sauront nous surprendre et nous émouvoir. Ils sauront, soir après soir, nous raconter le monde autrement.
Ils sauront également mettre en valeur et stimuler tous les talents que le Jura voit naître dans le domaine des arts de la scène, grâce notamment à l'option gymnasiale en théâtre dispensée depuis plusieurs années dans notre canton.

Oui, nous sommes prêts. Alors : rideau !

Martial Courtet
Ministre de la formation, de la culture et des sports
de la République et Canton du Jura

Table des matières

› Théâtre

6 GUGGEN PROSE
Théâtre-terroir de plein air

7 MALÉDICTION DU CANARD
Pièce musicale

8 LION ASCENDANT CANARD
Théâtre imprévisible

9 ENCORE UNE FOIS
Opérette de compète

10 PIXEL
Danse-cirque hip-hop

11 HA HA HA
Danse performance

12 HISTOIRE D'ILS
Théâtre et chansons

13 ON SE RÉINCARNERA PAS EN PAPILLONS
Théâtre documentaire

14 LE CONTE DES CONTES
Théâtre flamboyant

15 CARAVANE EN CHŒUR
Théâtre en-chanté

16 LA NUIT DU CERF
Cirque actuel

17 ANGÉLIQUE KIDJO
Musique du monde

18 NUIT DU CONCERTO
Musique classique délocalisée

19 LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR
Orchestre symphonique, humour et cinéma

20 EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?
Cabaret Théâtre

21 BAL CONVIVIAL DE LA NOUVELLE ANNÉE
Musique classique à DANSER

22 LES SENTIMENTS DU PRINCE CHARLES
Théâtre revendicateur et déjanté

23 DANSE MACABRE
AUCUNE IDÉE
Théâtre en vadrouille

24 EMMENEZ-MOI... AZNAVOUR & THE BEATLES
Musique qui a du coffre

25 THE BRODSKY ALBUM
Concert et plus si affinité

26 LA FAUSSE SUIVANTE
Théâtre primordial

27 KERY JAMES
Rap intimiste, politique et poétique

28 CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE
Théâtre illustre

29 ET J'AI CRIÉ ALINE
Théâtre, patrimoine et musique pop

30 JARDIN JERRICANE
Danse d'ici et d'aujourd'hui

31 SINUS & DISTO
Conte électro-pop

32 GEH NICHT IN DEN WALD, IM WALD IST DER WALD
Danse subtilement contemporaine

33 CARROUSEL
Concert debout

34 GISELLE...
Comédie ballet

35 DOM JUAN
Théâtre classique pas classique

36 BUSTER KEATON
Théâtre totalement total

37 TRIOMPHE
Danse d'ici et d'aujourd'hui

39 MIRANDA, REINE DE QUOI?
Théâtre pour croître en famille

40 A SPACE FOR ALL OUR TOMORROWS
Danse inclusive

41 A L'ENVERS À L'ENDROIT
Fable immersive et renversante

42 CARREFOUR DES THÉÂTRES
FESTIVAL ÉTUDIANTS
La Fête aux Festivals

43 WONDERFUL WORLD
Danse superlative

44 LA MEILLEURE CHANSON DE TOUS LES TEMPS
Humour de haute gamme

45 LA TOURNÉE ROMANDE
Relève de la musique classique

46 ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR
Classique exaltant

› Musique classique

› Danse et cirque

› Musique actuelle

AD Audiodescription des spectacles

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

ST Spectacle en version surtitrée

JEUNE PUBLIC Spectacle conçu pour le jeune public dès x ans

TOUT PUBLIC Spectacle adapté aux adultes et au jeune public dès x ans

Les Temps forts de la saison inaugurale

LA TOURNÉE DES PROGRAMMES
Juin-juillet 2021
La Tournée des programmes vient dans votre village !
Afin de rencontrer son public et de présenter son programme de saison 2021-2022, le Théâtre du Jura se déplace dans les villes et villages du Jura et du Jura bernois.
Le duo de Laurence Maître et Félicien « Lia » Donzé présente sa Guggen Prose. Si la situation sanitaire le permet, un atelier de sérigraphie mobile et un petit bar sont à disposition des passant · es et des écoles, le fOrum culture propose sa soupe culturelle et pleins de partenaires culturels y participent.

LES EXPOSITIONS
Du 1er octobre au 14 novembre
Une exposition historique de Jérôme Gogniat dans les locaux de la FARB à Delémont et une exposition photographique de Pierre Montavon sur le parvis du Forum St-Georges à Delémont vont inscrire la saison inaugurale dans son contexte en retraçant respectivement l'histoire du désir d'un théâtre de cette ampleur dans notre région depuis plus de 100 ans et l'aventure humaine et technique que s'avère être la construction de la nouvelle institution.

LA MALÉDICTION DU CANARD
25 et 26 septembre 2021
Les enfants d'abord ! La toute première pièce présentée au Théâtre du Jura est un spectacle jeune public en partenariat avec Festival du Jura et Conte & Compagnies .

LE WEEK-END D'OUVERTURE
Du 7 au 10 octobre 2021
Une soirée pour remercier celles et ceux qui ont bâti le théâtre et une cérémonie officielle pour celles et ceux qui ont permis sa création ouvrent les festivités jeudi et vendredi. S'ensuit un grand week-end de portes ouvertes : rencontres, visites du Théâtre et petites formes viennent fleurir au et autour du Théâtre. Participatif et mêlant toutes les disciplines, le projet *Bis Bâle* anime ces journées ainsi que la région. Des artistes jurassien · nes s'associent avec des amateur · trices bâlois · es, et inversement, pour créer une douzaine de petites formes. Le Samedi et le dimanche, elles prendront places dans les différents espaces du Théâtre, mais aussi dans le territoire entre Belfort, Bienne et Bâle.

LION ASCENDANT CANARD
Au répertoire du théâtre durant toute la saison 2021.
Au Forum St-Georges, la compagnie associée Extrapol présente la première création de notre institution avec un projet imprévisible et très personnel.

LES PRIX SUISSES DES ARTS DE LA SCÈNE
28 octobre 2021
Le Théâtre du Jura a l'honneur d'accueillir Les Prix suisses des Arts de la scène organisés par l'Office fédéral de la culture. Ils récompensent chaque année les acteur · trices méritant · es des Arts de la scène au niveau suisse.

ENCORE UNE FOIS
3 et 4 novembre 2021
Il s'agit du tout premier spectacle dans *La Grande*.
Pour fêter cela, cette opérette joyeuse est exceptionnellement proposée à 10.- pour tous et toutes.

ON SE RÉINCARNERA PAS EN PAPILLONS
26 et 27 novembre 2021
Ce temps fort jeunesse réunit 16 adolescent · es pour un grand projet dépeignant leurs rêves et désillusions.
Un autre spectacle exceptionnellement proposé à 10.- pour tous et toutes.

LE BAL CONVIVIAL DE LA NOUVELLE ANNÉE
2 janvier 2022
Pour fêter la nouvelle année, un gala comme à Vienne mais détendu s'écoute puis se danse. Toutes et tous, petit · es et grand · es sont invité · es à venir danser au rythme du Tango et à partager un repas canadien.

DIASPORA ARTISTIQUE JURASSIENNE
Mars 2022
En mars, les artistes jurassien · nes expartrié · es sont invité · es à se réunir, échanger et… qui sait, créer ensemble.

TEMPS FORTS DE LA DANSE JURASSIENNE
Mars et avril 2022
Lorena Stadelmann joue *Jardin Jerricane* en mars 2022, et Tommy Cattin présente *TRIOMPHE* en avril 2022. Après des formations à l'étranger, les deux jeunes danseur · ses de moins de 30 ans reviennent dans la région, montrent et montent leurs talents.

TEMPS FORT DU THÉÂTRE AMATEUR ET ÉTUDIANT
Mai 2022
En mai, place aux étudiant · es et amateur · trices avec deux festivals de théâtre, comme des piédestaux pour mettre en valeur le foisonnement créatif de la région.

BAL DE CLÔTURE
18 juin 2022
En partenariat avec Delémont'BD, le théâtre vous propose de clore cette saison inaugurale en musique et en fête.

Midi, théâtre!

Pour celles et ceux qui veulent enchanter leur pause repas, qui préfèrent le théâtre diurne au nocturne, qui veulent s'amuser en mangeant entre collègues : bienvenue au « Midi, Théâtre ! ». Ce concept, aussi nourrissant pour le corps que pour l'esprit, vous propose une création accompagnée d'un repas. Pour les inconditionnel · les et les curieux · ses : n'hésitez pas à souscrire l'abonnement « démon de midi ».

UNE SIMPLE BANDE SÈCHE ÉTIRÉE DANS LE BLEU

Compagnie Invitez le Monde

Gare Cornavin, 1909. Un type bout d'impatience et de chagrin dans une file d'attente. C'est Ferdinand Hodler, le peintre, qui vient de perdre son amante. Il part à Vevey retrouver Valentine, qui mourra elle aussi. À défaut du pinceau, ce sont le chant d'une soprano et les mots d'un auteur hongrois dans l'incarnation lumineuse d'un comédien béninois qui donnent naissance aux paysages.

Horaires : Je. 23 septembre à 12h15 / Ve. 24 septembre à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Une création du : CCRD, Delémont et du CCDP, Porrentruy /
Texte : Làszlo Krasznahorkai / **Traduction :** Joëlle Dufeuilly / **Mise en scène :** Laure Donzé / **Jeu :** Hounhouénou Joël Lokossou / **Chant :** Bénédicte Tauran / **Accordéon :** Chrystel Sautaux / **Scénographie et costumes :** Damien Comment / **Production :** David Largo & Cie Invitez le monde

LA MÉLANCOLIE DES OISEAUX

La Compagnie Push-up

Dans notre cabaret, venez rencontrer Slava, notre monsieur loyal loufoque, Jennie notre chanteuse glamour et aussi notre fantasque Charly qui prédit la bonne-aventure à qui veut bien l'entendre. Trois artistes uni · es, qui racontent leurs fissures et leurs différences dans un spectacle pailleté.

Horaire : Ma. 5 octobre à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Une création du : Théâtre de Valère, Sion et du Théâtre du Crochetan, Monthey /
Écriture et mise en scène : Pauline Epiney / **Jeu :** Pauline Epiney, Fred Mudry et Alain Mudry / **Costumes :** Iris Aeschlimann

BAND(E) À PART

Le Collectif Duncan

Par le prisme d'un trio musical, le Collectif Duncan explore les mécanismes sociaux qui régissent l'évolution d'individus au sein d'un groupe. Devons-nous inexorablement correspondre à ce que l'on attend de nous ? Une histoire comique et sensible, remplie de désaccords et d'unissons.

Horaire : Ma. 9 novembre à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Création du : Reflet-Théâtre de Vevey / **Création collective /**
Texte : Collectif Duncan /**Jeu :** Paul Berrocal, Boris Degex et Coralie Vollichard /
Collaboration artistique : Alain Börek / **Régie son :** Luca Manco /
Scénographie : Wendy Tokuoka / **Administration :** Boris Degex

CONVERSATION AVEC MON PÉNIS

La Compagnie Epsilon Théâtre

Tom discute, pour ne pas dire négocie, régulièrement avec son pénis. Conflits, doutes, mise au point, la relation qu'entretient Tom avec son « meilleur ami » est complexe. Qui mène le jeu ? Un projet qui met les points sur les « i » et le « poing sur la table » avec beaucoup d'humour et une pointe de philosophie.

Horaire : Ma. 7 décembre à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Une création de : Nuithonie, Villars-sur-Glâne / **Texte :** Dean Hewison /
Traduction québécoise : Marc-André Thibault /
Adaptation et mise en scène : Amélie Chérubin Soulières / **Jeu :** Olivier Havran, Augusta Balla / **Costumes :** Éléonore Cassaigneau

CHUUUT, ON MIAM

La compagnie blablacadabra

Compères de longue date, Blake Eduardo et Stève Geiser ont créé un co-laboratoire pour mélanger des trucs à voir et pour écouter ce que ça donne. Courez les voir les yeux fermés autour d'un repas saupoudré d'absurde et assaisonné d'éclats de rire.

Horaire : Ma. 25 janvier à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Création de : Nebia, Biel/Bienne / **De et par :** Blake Eduardo et Stève Geiser

NATURE MORTE

C^IE MOOST

Nature Morte c'est une playlist de Noël qu'on écoute en janvier dans une maison de retraite. Nature Morte c'est une fête inachevée ou qui n'a jamais vraiment commencé. Nature Morte c'est un karaoké que personne ne regarde, un verre plein de la veille encore sur la table. Nature Morte c'est des tables pas très solides, des cacahuètes tombées parterre, des perruques en plastiques pas chères, un chien sage avec un nœud papillon.

Horaire : Ma. 5 avril à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Création du : Théâtre Benno Besson, Yverdon-les- Bains et du Casino Théâtre de Rolle /
Création collective / De et par : Camille Denkinger, Latifeh Hadji et Marc Oosterhoff

MEDUSA

La Compagnie Mimesis

Depuis des siècles, Méduse fascine. Célèbre grâce à son regard qui pétrifie celui qui le croise, Méduse est la seule mortelle des trois sœurs Gorgones. Tout commence autour d'un grand banquet. Un homme mange et boit avec ses convives. Une femme entre. Entre mythologie et fantaisie, une rencontre étrange.

Horaires : Me. 27 avril à 12h15 / Je. 28 avril à 12h15
Lieu : Foyer du théâtre

Création du : CCRD, Delémont et du CCDP, Porrentruy /
Texte : Sumaya Al-Attia / **Mise en scène :** Vincent Scalbert /
Interprètes : Chady Abu-Nijmeh, Sumaya Al-Attia

T'ES À LA STRASSE ?

Théâtre-terroir de plein air

Guggen Prose

Laurence Maître et Félicien Donzé «Lia»

Le théâtre s'invite chez vous, dans votre ville ou village, grâce au duo jurassien composé de la comédienne Laurence Maître et du musicien Félicien «Lia» Donzé. Il sort le public des salles de spectacle et l'emmène en plein air pour aborder la question de ce qui lie à un territoire et de l'appartenance d'une personne à sa région natale. Comment décrire ce sentiment qui nous rattache si fort à un coin de terre ?
Pour nourrir cette réflexion, un répertoire éclectique constitué de textes empruntés aux Jurassiennes et Jurassiens : Daniel De Roulet, Francis Giauque, Françoise Matthey, Rose-Marie Pagnard, Jean-Paul Pellaton, Werner Renfer, Bernadette Richard, Jean-Pierre Rochat, Tristan Solier et Alexandre Voisard.
Entre poésies, récits, chansons et performances, avec une adresse directe et conviviale au public, un spectacle dans lequel on s'interroge à coup de poèmes, de chant, de banjo, d'harmonium et de grosse caisse de fanfare.

Horaire : Dans le cadre de la Tournée des programmes du 10 juin au 3 juillet 2021
Tarif : Entrée libre, chapeau à la sortie
Durée : 1h

Mise en scène : Félicien Donzé, Laurence Maître, Alain Borek /
Interprétation : Félicien Donzé, Laurence Maître /
Conception et écriture : Félicien Donzé, Laurence Maître /
Composition musicale : Félicien Donzé / **Lumière et son :** William Fournier /
Scénographie : Nicole Gredy

Coproduction : Théâtre du Jura et fOrum culture

En partenariat avec : Centre Culturel Le Royal à Tavannes, Delémont'BD, Espace culturel du Soleil à Saignelégier, Centre Culturel de Porrentruy, Kaserne à Bâle, Centre Culturel de la Prévôté, Centre de Culture et de Loisirs de St-Imier, Centre Culturel Régional de Delémont, ViCulturel à Vicques.

Photo : © Augustin Rebetez

La Malédiction du canard

Festival du Jura et Conte & Compagnies

JEUNE PUBLIC dès 5 ans

Un orchestre joue faux. Face à ce déluge de « canards », puisque c'est le nom que l'on donne aux fausses notes, l'orchestre se découvre maudit, voire hanté, et doit trouver comment se libérer de ce sort. Pascale Güdel, en cheffe d'orchestre au bord de la crise de nerfs, trouvera certainement une solution pour sauver ce concert cocasse et extravagant.

Les enfants d'abord !
Les premier · ères à entrer dans le bâtiment du Théâtre du Jura sont celles et ceux qui rêvent de vivre un moment de proximité avec les instruments classiques et qui n'ont pas peur des malédictions. Composée et écrite par Steve Muriset, cette petite forme théâtro-musicale convie en toute simplicité les enfants dans leur nouvelle institution et à leur saison inaugurale 2021-2022.

Horaires : Sa. 25 septembre à 17h / Di. 26 septembre à 11h et 17h
Lieu : La Cadette
Tarifs : 15.-/10.-
Durée : 45 minutes

Musique et texte : Steve Muriset / **Mise en scène :** Julie Burnier /
Jeu : Pascale Güdel / **Violon :** Felix Froschhammer /
Clarinette : Junko Otani Mast / **Trombone :** William Jacquet /
Guitare : Alice Brandão / **Contrebasse :** Tashko Tasheff

En partenariat avec : le Festival du Jura et Conte & Compagnies.

CONTE TIRÉ PAR LES PLUMES

› Pièce musicale

Photo : © Sebastian Geret

Lion Ascendant Canard

Cie Extrapol

Lion ascendant Canard est un spectacle imaginé par la metteuse en scène Laure Donzé avec sa fille Emilienne, 13 ans, qui présente un trouble du spectre autistique, et le rappeur Simon Seiler qui fut son enseignant. Que se passerait-il si Emilienne montait sur scène, avec sa perception du monde, sa passion pour la mythologie, ses colères de lionne et ses gaucheries de canard ? L'exercice serait à coup sûr risqué, plein d'incertitudes et de rebondissements, tout comme la vie au quotidien avec un enfant différent.

Naviguant joyeusement entre le prévu et l'imprévu, entre poésie, musique et douceur, Extrapol explore avec ce projet intimiste les coups de gueule et les coups de cœur qui accompagnent tout parcours décalé.

Le spectacle de la compagnie associée Extrapol est au répertoire du Théâtre durant toute la saison 21-22. Après les dates de création, continuez à découvrir l'évolution de cette nouvelle pièce tous les premiers week-ends du mois !

Horaires : Ve. 22 octobre à 16h / Sa. 23 octobre à 16h / Di. 24 octobre à 16h / Me. 27 octobre à 16h /Sa. 30 octobre à 16h / Di. 31 octobre à 16h / Sa. 4 décembre à 16h / Sa. 8 janvier à 16h / Sa. 5 février à 16h / Sa. 5 mars 16h / Sa. 2 avril à 16h / Di. 1 mai à 16h
Lieu : Forum St-Georges
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-
Durée : 1h15

Jeu : Émilienne Rebetez, Laure Donzé, Simon Seiler /
Texte et mise en scène : Laure Donzé / **Texte et musique :** Simon Seiler /
Texte et dramaturgie : Camille Rebetez /
Scénographie / costumes : Coline Vergez / **Lumières :** Jérôme Bueche /
Administration : Anne Bory / **Construction scéno :** Valère Girardin /
Régie son : Claude Kamber / **Conseil artistique :** Martine Corbat, Lionel Frésard /
Coproduction : Extrapol, Théâtre du Jura

› Théâtre imprévisible

COUPS DE CŒUR, COUPS DE GUEULE

Photo : © Compagnie Extrapol

MON OPÉRA SUR LA COMMODE

› Opérette de compète

Encore une fois

Comiqu'opéra et Robert Sandoz

La saison démarre en fanfare ou plutôt en opérette. *Encore une fois* ouvre *La Grande* et vous propose de faire comme si vous n'étiez pas au théâtre, mais au cinéma… pour voir un opéra. Cette création suisse mélange un vaudeville loufoque à la musique classique et des moments décalés, comme si vous n'assistiez pas à un spectacle mais à sa diffusion dans un cinéma. Il en résulte un décalage qui permet à l'intrigue désuète pleine de quiproquos, de courses poursuites et d'amants dans le placard d'être nuancée par des moments plus intenses qui résonnent furieusement sur le sens de nos vies contemporaines.

Sous couvert du rire, Comiqu'opéra traite de l'usure des sentiments. La même équipe rejoue pour la cinq millième fois une opérette, entrecoupée d'entrevues et de témoignages, d'images des coulisses pendant les entractes, d'archives exclusives et d'instants volés. Perçant alors aux détours des phrases des fêlures intimes qui renvoient l'être humain à son statut d'éternel équilibriste entre son besoin de stabilité et son désir d'aventures.

«Le spectacle le plus enlevé, le plus malin de la rentrée…» *Le Temps*

«Une explosion de chants et de rires qui pulvérise les genres… : on n'y résiste pas!» *La Tribune de Genève*

Horaires : Me. 3 novembre à 20h / Je. 4 novembre à 20h
Lieu : La Grande
Tarif : 10.-
Durée : 1h40

Conception : Leana Durney & Davide Autieri /
Mise en scène et livret : Robert Sandoz / **Musique :** Blaise Ubaldini /
Direction musicale : Nicolas Farine / **Jeu :** Davide Autieri, baryton / Julie Cavalli, soprano / Leana Durney, mezzo-soprano / Julien Héteau, comédien / Rémi Ortega, baryton / Florent Lattuga, Adrien Polycarpe, piano

Avec la participation exceptionnelle : du choeur Espace Choral et du Ballet de l'Ambre / **Lumières :** Faustine Brenier / **Costumes & scénographie :** Anne-Laure Futin /**Construction décors :** Gabriel Dollat / **Diffusion :** Anicée Willemin

Coproduction : Théâtre le Crève-Cœur, Cologny / Théâtre du Funambule de Montmartre, Paris

Photo : © Guillaume_Perret

TOUT PUBLIC dès 10 ans

Pixel

Mourad Merzouki, CNN Cie Käfig

Quand l'énergie du chorégraphe Mourad Merzouki, star d'un hip-hop généreusement éclatant, rencontre la poésie d'Adrien Mondot et de Claire Bardainne, deux surdoué · es du numérique, le résultat est vertigineux. Les danseur · ses évoluent dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements. Sur le sol ou devant un écran géant, ils · elles réalisent des prouesses aériennes et acrobatiques, qui ont fait de *Pixel* un succès incomparable depuis sa création en 2014. Avec ce monde de sensations paradoxales, entre vivant et artifice, Mourad Merzouki trouve de nouvelles alliances pour alimenter son hip-hop aventureux, ici contrebalancé par trois artistes de cirque.
Le spectacle est totalement renversant.

«C'est merveilleux, envoûtant, excitant…» *Télérama*

«Un vrai déferlement de sensations» *La Scène*

«Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. C'est l'effet Pixel» *Le Monde*

Horaire : Di. 7 novembre à 17h
Lieu : La Grande
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10.-
Durée : 1h10

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki /
Concept : Mourad Merzouki, Adrien M et Claire B /
Création numérique : Adrien Mondot, Claire Bardainne /
Création musicale : Armand Amar /
Assistanat chorégraphie : Marjorie Hannoteaux / **Lumières :** Yoann Tivoli /
Scénographie : Benjamin Lebreton / **Costumes :** Pascale Robin

Interprétation (en alternance) : Rémi Autechaud dit RMS, Rachid Aziki, Kader Belmoktar, Antoine Bouiges, Marc Brillant, Daravirak Bun, Elodie Chan, Hugo Ciona, Sabri Colin dit Mucho, Emilie Eliazord, Justin Gouin, Ibrahima Mboup, Julien Seijo, Maxim Thach, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésséganvi Yetongnon dit Swing

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig / **Coproduction :** Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus de Bron / **Soutien :** Compagnie Adrien M / Claire B

UNE CLAQUE VISUELLE ET POÉTIQUE

› danse-cirque hip-hop

Photo : © Laurent Philippe

TOUT PUBLIC dès 6 ans

DANSER AUX ÉCLATS

› Danse performance

HA HA HA

Un spectacle d'Eugénie Rebetez interprété par Tarek Halaby

Rire, rire encore et plus fort pour avancer avec légèreté, même dans les moments les plus graves. Eugénie Rebetez explore avec cette pièce pour adultes et enfants à partir de six ans, le rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde.

Elle met en scène le danseur et performeur Tarek Halaby, un artiste versatile et virtuose habitué des scènes à l'international. La chorégraphie met en lumière les émotions les plus complexes que son personnage traverse. Son corps passe d'un extrême à l'autre pour mieux se révéler sous toutes ses formes, à l'image de la lune qui croît et décroît. La croissance est de fait une thématique centrale de ce projet, celle de l'enfant autant que celle de l'adulte.
Est-ce que nous continuons à grandir toute notre vie ?
Le rire peut nous faire grandir, le rire peut nous faire avancer.

Horaires : Sa. 13 novembre à 17h / Di. 14 novembre à 11h et 17h
Lieu : La Grande
Tarifs : 15.-/10.-
Durée : 50 minutes

Infos supplémentaires :
Accessible aux non-francophones

Mise en scène et chorégraphie : Eugénie Rebetez / **Création et interprétation :** Tarek Halaby / **Création son :** Pascale Schaer / **Accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich :** Simon Froehling / **Diffusion et tournée :** Léonore Guy

Production : Verein Eugénie Rebetez
Coproduction : Tanzhaus Zürich, Charleroi danse / Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre du Jura / **Partenariat de création :** Théâtre L'Echandole, Yverdon / **Soutiens :** production en cours / **Une coproduction dans le cadre du :** Fonds des programmateurs Reso-Réseau Danse Suisse. / **Soutenue par :** Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. / Evidanse

Photo : © Augustin Rebetez

Histoire d'ILS

Yvette Théraulaz

Après *Histoires d'Elles*, Yvette Théraulaz va à la rencontre des hommes, de son père, de son fils et des hommes de sa vie notamment, afin de s'entretenir avec eux, de recueillir leurs paroles, leurs peurs et leurs difficultés. Intelligent, touchant et en chanson, *Histoires d'ILS* est peut-être l'un des spectacles les plus émouvants de ces dernières saisons. La question de l'égalité y résonne comme un appel, une prière. Il y a bien-sûr la révolte et la colère, l'indignation et le cri, mais il y a surtout le désir d'aller à la rencontre de l'autre et de l'inciter à faire de même.

Le spectacle est articulé autour de chansons écrites par des hommes et de textes rédigés à partir d'interviews. Yvette Théraulaz y fait, dans un spectacle à la facture classique, la démonstration de sa sensibilité et de sa force, de son à propos unificateur sur ces questions clivantes.

«Un spectacle chavirant… un éblouissement… par sa manière subtile de glisser du rire au larme…» *Le Temps*

«La comédienne livre un tour de chant sensible, drôle et engagé» *24Heures*

Horaires : Ve. 19 novembre à 20h / Sa. 20 novembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h40
Tarifs : 35.- / 25.- / 15.- / 10.-

Avec : Yvette Théraulaz, Lee Maddeford au piano **et la voix off de** Jean Keraudren **/ Dramaturgie :** Yvette Théraulaz et Stefania Pinnelli / **Scénographie et collaboration artistique :** David Deppierraz / **Musique et arrangements :** Lee Maddeford / **Création sonore et régie son :** Jean Keraudren / **Création et régie lumières :** Philippe Dunant / **Construction du décor :** Denis Correvon

Production déléguée : Théâtre de Carouge / **Coproduction :** Théâtre de Carouge, Compagnie Horizon, Théâtre Benno Besson / **Création au Théâtre Benno Besson le 21 janvier 2020**

Spectacle réalisé avec le soutien de : Canton de Vaud / la Loterie Romande / la Fondation Leenaards / le Migros pour-cent culturel / la Fondation Emilie Gourd et de la Fondation suisse des artistes interprètes SIS

TOUS LES HOMMES DE TA VIE EN ELLE RÉUNIS

› Théâtre et chansons

Photo : © Maurizio Giuliani

TOUT PUBLIC dès 10 ans

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?

› Théâtre documentaire

On se réincarnera pas en papillons

Une coproduction RAJ et Griffes

« On change, on est influencé, on juge, on observe, on tente de comprendre, et ce n'est pas toujours facile. Parce qu'il y a tellement de questions à se poser. Que doit-on accomplir dans la vie ? Qu'est-on censé être ? Qu'est-on censé devenir ? Avec cette pression-là : grandir. Un jour, on sera derrière un bureau, et ce jour-là, on ne devra plus se poser toutes ces questions parce qu'on n'aura plus l'âge. Donc il faut aller vite. Vite terminer cette évolution. C'est tellement rapide tout ça… Donc je sais pas ce que c'est l'adolescence… C'est compliqué. »

On se réincarnera pas en papillons est le résultat d'un processus de recherche d'une année, réalisé entre la Suisse et la Belgique avec 16 adolescent · es. À la manière de documentaristes, Gilles Escoyez et Laurie Perissutti ont accompagné ces jeunes dans leurs réflexions sur les différentes crises qui les habitent et sur celles qui caractérisent notre époque. Il en résulte un moment privilégié de rencontre avec une génération en quête de sens, entre ses doutes, ses désirs et ses rêves.

Horaires : Ve. 26 novembre à 20h / Sa. 27 novembre à 19h
Lieu : La Grande
Tarif : 10.-

Distribution : Léonie De Marco / Mamadou Diallo / Loïc Diaz / Mathys Douma / Sarah Eldin / Khadija El Yacoubi / Jabher Harkati / Ilyas Kostit / Meven Krenger / Pierre Malapa / Selena Mory / Alice Rebetez / Ranya Rkiouak / Aboul Seck / Iris Teyller / Nina Weissbrodt / Libelli Zwirner /
Conception et Mise en scène : Gilles Escoyez et Laurie Perissutti /
Musique : Jérôme Castin /

Coproduction : fOrum culture / **Soutiens :** République et Canton du Jura, Projunior Arc Jurassien, La Loterie Romande, Fédération Wallonie-Bruxelles, BOZAR et Lauréat du Prix Jeunesse Jura 2019

Photo : © Alexandre Garcia

TOUT PUBLIC dès 12 ans

ST

AD

DE FEU ET D'ARTIFICES

> Théâtre flamboyant

Le Conte des Contes

Omar Porras et le Teatro Malandro

Omar Porras débarque enfin dans le Jura avec son univers baroque époustouflant pour que l'on s'en prenne plein les mirettes. Le monde magique et parfois noir du conte, avec la diversité de ses atmosphères, de ses personnages, de ses registres, est une galerie où tout est possible, où l'illusion théâtrale nous fait traverser à toute allure dans un joyeux mélange le sanguinolent, le burlesque, le cabaret et l'érotique. Théâtre visuel de tous les superlatifs, le *Conte des Contes* nous plonge dans un univers contemporain et contrasté, aux sources de la théâtralité populaire.

La représentation du 4 décembre 2021 est audiodécrite et surtitrée en collaboration avec l'association Ecoute Voir. Une visite des décors est prévue avant le spectacle pour les personnes malvoyantes et aveugles. Merci de réserver vos places auprès de AD@ecoute-voir.org ou ST@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15. Délai de réservation 22 novembre 2021.

«La mise en scène d'Omar Porras rappelle l'importance de rêver et de faire rêver» *Le Courrier*

«C'est épique, baroque, charcutier, délicieux, grotesque, bluffant, dansé, chanté et joué avec une rare verve» *RTS culture*

Horaires : Ve. 3 décembre à 20h / Sa. 4 décembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h40
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10

Avec : Simon Bonvin, Jonathan Diggelmann, Philippe Gouin, Mirabelle Gremaud, Jeanne Pasquier, Cyril Romoli, Audrey Saad **Conception et mise en scène :** Omar Porras (Teatro Malandro) / **Adaptation et traduction :** Marco Sabbatini et Omar Porras / **Assistanat à la mise en scène :** Capucine Maillard / **Scénographie :** Amélie Kiritzé-Topor / **Composition, arrangements et direction musicale :** Christophe Fossemalle / **Costumes :** Bruno Fatalot / **Assistanat costumes :** Domitile Guinchard / **Couture et habillage :** Karine Dubois et Julie Raonison / **Stage couture :** Margaux Bapst / **Accessoires et effets spéciaux :** Laurent Boulanger / **Assistanat accessoires :** Lucia Sulliger / **Tapissier :** Yvan Schlatter / **Stage accessoires :** Viviane Mentha / **Maquillages et perruques :** Véronique Soulier-Nguyen / **Assistanat maquillages et perruques :** Léa Arraez / **Régie générale :** Gabriel Sklenar / **Création sonore :** Emmanuel Nappey / **Co-création lumière :** Benoit Fenayon et Marc-Etienne Despland / **Régie son :** Benjamin Tixhon et Roméo Bonvin / **Régie lumière :** Marc-Etienne Despland et Laurent Magnin / **Construction du décor :** Christophe Reichel, Alexandre Genoud, Chingo Bensong et Noé Stehlé / **Peinture :** Béatrice Lipp et Martine Cherix / **Chorégraphie :** Erik Othelius Pehau-Sorensen / **Apprentis techniscénistes :** Léo Bachmann et Arno Fossati / **Direction technique du TKM :** Nicola Frediani / **Production et production déléguée :** TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens / **Coproduction :** Théâtre de Carouge / **Avec le soutien de :** Pour-cent culturel Migros, Fondation Champoud.

La chanson « Angel » a été composée par : Philippe Gouin (Fabiana Medina / Philippe Gouin).

Photo : © Mario del Curto

Caravane en chœur

Lionel Frésard et Jean-François Michelet

Caravane FM, l'émission-phénomène de la RTS, devient un spectacle théâtral et musical. Lionel Frésard et Jean-François Michelet se font tour à tour comédiens, chanteurs ou musiciens pour cette adaptation scénique de l'émission radio qui passe à la télévision ! Tout cela dans une forme simple et spontanée. Un heureux mélange aux ondes positives.

Caravane en Chœur se rêve comme le prolongement de l'émission qui raconte comment se tissent les liens humains dans des lieux à l'écart de la vie ordinaire. Cette création se nourrit des témoignages souvent bouleversants des gens rencontrés sur la route. Entre récits intimes et scènes du quotidien se glissent des apartés personnels sur la vie et la carrière des deux compères. Sur le plateau, Lionel et Jean-François chantent en duo, accompagnés par le multi-instrumentiste Jean-Samuel Racine.
Un volet musical en forme de patchwork,
qui traduit l'éclectisme des goûts des deux garçons :
The Eagles y croise volontiers l'Abbé Bovet ou Bourvil.

Horaires : Ma. 7 décembre à 20h /
Me. 8 décembre à 20h / Je. 9 décembre à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h15
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10.-
Les billets vendus pour les représentations prévues au printemps 2021 au CCRD peuvent être échangés à la billetterie du Théâtre.

En partenariat avec : le CCRD
Jeu et texte : Lionel Frésard et Jean-François Michelet /
Musique : Jean-Samuel Racine / **Mise en scène :** Lucie Rausis /
Création lumière : Mario Torchio / **Son :** Jérémy Conne /
Scénographie : / Direction de production : Antoine Marchon, Zinzoline / **Coproduction :** Opus One, CIE du Lion et Théâtre Benno Besson

Avec le soutien de : Radio Télévision Suisse, Le Matin Dimanche, Générations

« Caravane FM » est une déclinaison de l'émission belge « Radio Gaga » créée par Joris Hessels, Dominique Van Malder et De Chinezen.
Caravane en Chœur est un spectacle produit avec l'aimable autorisation de Lineup Industries B.V

THÉÂTRE FM VU À LA TÉLÉ

› Théâtre en-chanté

Photo : © Diana M Photography

TOUT PUBLIC dès 8 ans

La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

Cocasse, tragicomique, minutieux et onirique, connu dans le monde entier, *Le Cirque Le Roux* se permet toutes les fantaisies dans un spectacle mêlant la prise de risque physique et le surpassement artistique sur tous les plans : techniques acrobatiques, diversité des disciplines, jeu d'acteur, dramaturgie, scénographie et costumes. Un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa maladresse et sa splendeur.

Délibérément vintage, ce spectacle plein d'humour s'appuie sur une intrigue simple et prometteuse : Miss Betty est morte… Son entourage, fraîchement réuni pour préparer la cérémonie, règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, s'esclaffe, pleure, danse, dérape… et les funérailles déraillent. Six circassien·nes enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer. Les artistes rivalisent d'audace et de virtuosité, multipliant les prouesses avec une prodigieuse légèreté.

«Un voyage acrobatique magistral» *Le Parisien*

«Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote!» *Télérama*

Horaire : Me. 15 décembre à 20h
Lieu : La Grande
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10.-
Durée : 1h25

Infos supplémentaires :
Convient aux non-francophones

En partenariat avec : le CCDP
Direction artistique : Cirque Le Roux / **Mise en scène :** Charlotte Saliou / **Auteur·e·s :** Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Valérie Benoit, Mason Ames / **Interprètes :** Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Valérie Benoit, Mason Ames / **Musique originale :** Alexandra Stréliski / **Création costumes :** Cirque Le Roux & Clarisse Baudinière / **Création lumière :** Pierre Berneron / **Création son :** Jean-Marie Canoville / **Scénographie :** Cirque Le Roux, MOA, Benoit Art&Oh / **Direction technique :** Pierre Berneron / **Direction de tournée :** Juliette Grandmottet, Valérie Pigeon / **Coproduction :** Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts — Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset/Scène Conventionnée d'intérêt National », Blue Line Productions

PROUESSE ET POÉSIE

Cirque actuel

Photo : © Jean-Marc Helies

Musique du monde

LE CHANT D'UN CONTINENT

Angélique Kidjo

«Mother Nature»

Star planétaire, première diva d'Afrique, lauréate de quatre grammy awards, Angélique Kidjo vient en Suisse présenter son nouvel album à l'auditorium Stravinsky de Montreux et… dans l'intimité du Théâtre du Jura.

La première saison de musique actuelle s'ouvre avec une artiste-interprète de légende. Grâce à sa voix surprenante, sa présence scénique et son aisance dans de multiples cultures et langues, elle a opéré une pollinisation croisée entre les traditions ouest-africaines de son enfance au Bénin, et des éléments de R&B américain, funk et jazz, en même temps que des influences venant d'Europe et d'Amérique latine. Depuis trente ans, Angélique Kidjo fait preuve d'une force créative qui mélange les genres, générations et cultures, toujours avec un message engagé. Elle signe un nouvel album mordant et énergique à l'image du titre «*Dignity*» aux textures luxuriantes et aux rythmes cinétiques.

Angélique Kidjo sait chauffer la salle avec toute l'énergie, le charisme et la passion qu'elle met dans chacun de ses concerts et il est fort à parier qu'avec elle, bien qu'assis, le public voyage des pieds à la tête.

Horaire : Sa. 18 décembre à 20h
Lieu : La Grande
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10.-
Durée : 1h25

Infos supplémentaires :
Convient aux non-francophones

En partenariat avec : le CCRD

Photo : © Fabrice Mabillot

Nuit du concerto

Piano à Saint-Ursanne

La célèbre «Nuit du concerto» de Piano à Saint-Ursanne donne chaque année l'occasion au public de découvrir plusieurs solistes avec des orchestres et chefs remarquables. En 2021, ce concert atypique est délocalisé dans La Grande pour notre plus grand plaisir.

Fidèles à Piano à Saint-Ursanne, L'Orchestre International de Genève et le chef-d'orchestre Pierre Bleuse entament le concert avec la populaire *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovsky. La pianiste Christiane Baume-Sanglard rejoint l'orchestre pour interpréter le magnifique *23e Concerto* de Mozart. Après l'entracte et en contraste, la violoniste Alexandra Conunova se mêle à l'orchestre pour partager avec fougue et sensibilité les *Quatre saisons de Piazzolla*. Enfin, une touche passionnée unit le pianiste Vassilis Varvaresos et le trompettiste Clément Saunier, l'orchestre et son chef dans un final pyrotechnique avec le *Premier Concerto* pour piano et trompette de Chostakovitch.

Horaire : Di. 19 décembre à 17h
Lieu : La Grande
Durée : 2h entracte compris
Tarifs : Hors Abonnement voir ci-dessous

Infos supplémentaires :
Hors abonnement, ce concert connaît la tarification spécifique suivante : 50.- plein tarif, 45.- tarif réduit, 25.- étudiant
Convient aux non-francophones

L'Orchestre International de Genève
Direction : Pierre Bleuse

Avec : Christiane Baume-Sanglard, piano / Alexandra Conunova, violon / Clément Saunier, trompette / Vassilis Varvaresos, piano

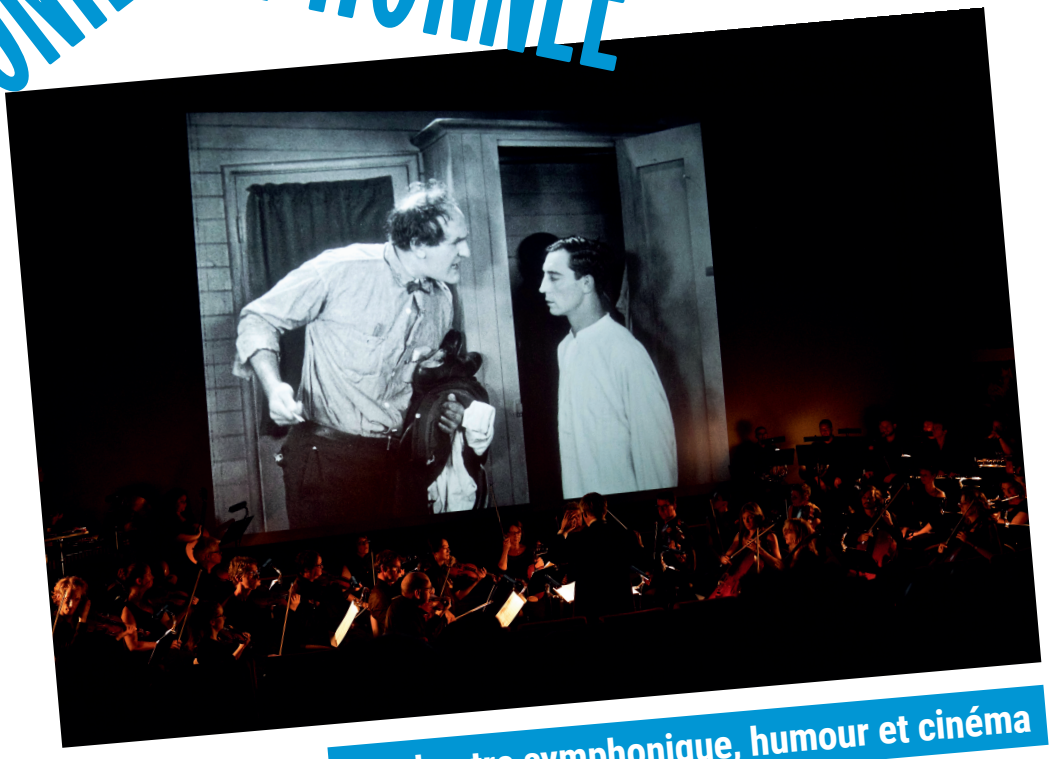
C'EST GRAND, C'EST BEAU, C'EST CRESCENDO !

♪ Musique classique délocalisée

Photo : © Klara Kulikova

TOUT PUBLIC dès 6 ans

SYMPHONIE SIPHONNÉE



› Orchestre symphonique, humour et cinéma

La Croisière du Navigator

Buster Keaton, Martin Pring et Les Jardins Musicaux

Sur scène, un orchestre classique de quarante-trois musicien·nes magnifie le chef-d'œuvre fraîchement restauré de Buster Keaton: La Croisière du Navigator.
Relevé par la musique originale et efficace de Martin Pring, ce film nous offre l'union de la plus implacable logique et de la poésie la plus fantastique, du gag et de la métaphysique. Rollo Treadway, riche héritier oisif, insouciant et paresseux, décide un beau matin de se marier. Il traverse la rue en voiture et va demander la main de Patsy, sa voisine, autre rentière fortunée. Devant son refus catégorique, il se résout à embarquer seul pour sa croisière de fiançailles. À la suite d'une erreur, il se retrouve sans le savoir avec Patsy à bord d'un paquebot vide qui part à la dérive sur l'Océan…
Keaton nous entraîne dans les machineries du navire avec son sens du comique et ses effets spéciaux abracadabrants. De situations désespérées et inextricables, il extrait toute la poésie du bricolage de nos destinées à la merci des forces déchaînées de l'univers. Un rire salutaire, une musique gracieuse, un cadeau de Noël.

«… un extraordinaire ballet-poursuite, des gags admirables, enfin et surtout, la parfaite expression plastique du sang-froid keatonien, de cet entêtement, de ce dynamisme, de ce génie du bricolage… » *Le Monde*

«C'est un chef-d'œuvre plein. La poésie à l'état pur. On rit, on rit et l'on se découvre, à la seconde où l'on rit, ému en profondeur, charmé au sens le plus fort du mot… » *Jean-Louis Bory, L'Obs*

Horaire: Me. 22 décembre à 19h
Lieu: La Grande
Durée: 1h
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-

Titre original: The Navigator
Titre français: La Croisière du Navigator

Réalisation: Buster Keaton, Donald Crisp / **Scénario:** Clyde Bruckman, Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell / **Restauration:** Lobster Films / **Distribution:** Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom, Noble Johnson, Clarence Burton, H. M. Clugston / **Sortie:** 12 octobre 1924, New York / **Musique:** Martin Pring, 2020, commande des Jardins Musicaux / **Orchestre:** Orchestre des Jardins Musicaux, direction Valentin Reymond

Production: Production Opéra Décentralisé Neuchâtel / **Coproduction:** Cinémathèque suisse, Lausanne

Photo: © Giona Mottura

UN RÉVEILLON QUI TIENT ÉVEILLÉ

› Cabaret-Théâtre

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Direct from Paris : L'Atelier Théâtre Actuel

Le Centre Culturel de Porrentruy convie le public du Théâtre du Jura à célébrer Nouvel-An en sa compagnie ! Allons donc lever nos verres et nous encotilloner lors du spectacle cabaret que l'institution bruntrutaine a programmé pour passer le cap dans la bonne humeur ! « Mesdames et Messieurs, bienvenue aux folies Arletty ! »
En maîtresse de cérémonie et accompagnée de trois comédien·nes, Arletty nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre et au cinéma. Elle nous fait traverser la Belle Époque, 14-18, les Années Folles, nous fait chanter et danser. Tout flamboie dans un tourbillon de succès qui résonne comme une revanche sur un passé et une existence modeste. Et puis la Deuxième Guerre mondiale éclate, et la voici amoureuse d'un officier allemand avec sa carte du parti nazi. Est-ce acceptable ? Peut-on tout se permettre au nom de la liberté ?

« Arletty nous mène au paradis » *Le Figaro*

« On sort de ce biopic musical et dansant fasciné par cette femme tant éprise d'une liberté sans limites… » *Télérama*

Horaire : Je. 30 décembre à 20h
Lieu : Hors-les-murs : L'Inter, Porrentruy.
Durée : 1h25
Tarifs : Hors abonnement 40.-/35.-

Molière 2020 du meilleur spectacle musical et de la révélation féminine.

En partenariat avec : le CCDP
Une pièce de : Eric Bu et Elodie Menant / **Mise en scène :** Johanna Boyé / **Assistanat à la mise en scène :** Lucia Passaniti / **Avec :** Elodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistolesi et Cédric Revollon / **Décors :** Olivier Prost / **Costumes :** Marion Rebmann / **Assistanat costumes :** Marion Vanessche / **Lumières :** Cyril Manetta / **Chorégraphie :** Johans Nus / **Musique :** Mehdi Bourayou

Production : Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae / Coq Héron Productions et ZD Productions

Avec le soutien de : Sel de Sèvres et du Théâtre Athénée de Rueil-Malmaison

Photo : © Olivier Brajon

Le Bal convivial de la Nouvelle Année : Tango

TOUT PUBLIC

Musique des Lumières et Théâtre du Jura

Pour entamer l'année, le Théâtre du Jura vous propose d'écouter et surtout, de danser le Tango. Un programme festif, s'adressant à tous les publics, initiés ou néophytes, petit · es et grand · es et hautement participatif. Dans un format «double», la soirée articule un concert présentant des œuvres inédites du tango contemporain suivi d'une milonga avec orchestre en direct pour guincher jusqu'au bout de la nuit!

Que vous dansiez ou non le tango, laissez-vous entraîner par les 15 musicien · nes de Musique des Lumières. Des animateur · trices vous aident à vous lâcher, seul · e, en couple ou en famille. Sortez vos plus beaux habits ou venez en short, nous proposons, pour celles et ceux qui le désirent, différents types de costumes, pour revisiter le standing de gala version Théâtre du Jura.

L'entracte permet d'acheter quelque chose au bar, ou mieux encore, d'amener ses restes de Nouvel-An pour le grand Buffet canadien du lendemain de fête. Dès que le gradin est rétracté dans La Grande, place à la plus vaste piste de danse du Jura!

Horaire: Di. 2 janvier à 17h30
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-

Infos supplémentaires:
Les amateur·trices de tango et les curieux·ses peuvent suivre les ateliers d'initiation proposés par le Théâtre, en préparation du Bal convivial de Nouvel-An.

Première partie: le concert
Durée: 45 minutes

Pablo Ortiz: Marginales / **Julio Viera:** Quatre tangos de minuit / **Astor Piazzolla:** La muerte del ángel / **Pablo Ortiz:** Mores Redux / **Astor Piazzolla:** Oblivion / **Roger Helou:** Tres tangos clásicos
Orchestre Musique des Lumières: Facundo Agudin, direction

Pause: avec buffet canadien des restes de Nouvel-An ou petite restauration à choix

Deuxième partie: «L'âge d'or du Tango»,
invitation à la danse dans une milonga populaire dès 19h30
Le grand répertoire de la milonga, avec les plus grands titres de Di Sarli, Troilo, D'Arienzo, Mores…

Orchestre Musique des Lumières: Roger Helou, piano et direction

LENDEMAIN DE FÊTE, TROMPETTE DANS LA TÊTE

› *Musique classique à DANSER*

Photo: © Guillaume Perret

Les Sentiments du Prince Charles

D'après la bande dessinée originale de Liv Strömquist
Martine Corbat, Cie L'Hydre Folle

Lors d'une conférence de presse après ses fiançailles avec Diana, le Prince Charles doit répondre à cette question : «Êtes-vous amoureux ? ». Après un long silence, il répond : «Oui… quel que soit le sens du mot amour ». Sur un air de cornemuse et des chansons empreintes de fantasmes et de troubles, le couple Corbat-Tsongas et leurs complices musiciens Pierre Omer et Julien Israelian –nous livrent ici une pseudo-conférence décapante où ils décryptent les relations amoureuses, les normes établies et jusqu'à leurs propres désirs. Adaptation de la bande dessinée au succès mondial de la Suédoise Liv Strömquist, cette création de la jurassienne Martine Corbat amoche le cadre hétéronormatif dans lequel évolue notre société occidentale en bousculant avec humour les stéréotypes de genre. Un coup de poing vivifiant et frappadingue, qui nous fait traverser l'Histoire à la rencontre de chacun·e d'entre nous, mais aussi de couples célèbres comme Whitney Houston et Bobby Brown, Nancy et Ronald Reagan, Lady Diana et le Prince Charles… Le tout avec une touche tragi-comique et cette éternelle question en ligne de mire : «Mais qu'est-ce donc que l'amour ? »

Horaire : Me. 12 janvier à 20h / Je. 13 janvier à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Infos supplémentaires :
La représentation du jeudi 13 est surtitrée en allemand

La bande dessinée *Les Sentiments du Prince Charles* est publiée en français par Rackham.

En partenariat avec : Delémont'BD
Co-mise en scène : Martine Corbat, Jean-Louis Johannides /
Complice artistique : Yvan Rihs /
Adaptation BD et écriture des chansons : Martine Corbat /
Interprétation : Pierre Omer et Julien Israelian (musiciens), Martine Corbat, Julien Tsongas / **Musique :** Pierre Omer, Julien Israelian /
Scénographie : Anna Popek / **Lumières :** Laurent Schaer, Charlotte Curchod /
Son : Fred Jarabo / **Costumes :** Irène Schlatter / **Couture :** Laurence Stenzin-Durieux /
Maquillage/coiffure : Katrine Zingg /**Chargée de production :** Florence Chappuis /
Administration : Christèle Fürbringer / **Diffusion :** Anne Bory,
Ach! Pôle de diffusion, Cie L'Hydre folle / **Coproduction :** Théâtre du Loup et Cie L'Hydre Folle / **Avec les soutiens de :** Théâtre du Loup, Ville de Genève, Loterie Romande, Service culturel Migros Genève, Ville de Lancy, Fondation Emilie Gourd, Ambassade de Suède à Berne, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.e.s (FEEIG), Fondation Ernst Göhner, Fondation suisse des artistes interprètes SIS

JE T'AIME MOI NON PLUS

› Théâtre revendicateur et déjanté

Photo : © Dorothée Thébert

CHNEUQUER CHEZ LES VOISIN·ES

› Théâtre en vadrouille

Danse Macabre

Martin Zimmermann

Après le Nouvel-An avec le CCDP et avant de partir visiter le Theater Basel, c'est Nebia qui nous convie à découvrir un artiste fidèle à leur institution : le metteur en scène, chorégraphe, scénographe et trublion Martin Zimmermann.

Dans sa nouvelle création *Danse Macabre*, il confirme son attachement aux personnages en marge que cela soit physiquement, socialement ou du fait de circonstances extérieures. Épaulé par ses fidèles interprètes, il brandit haut et fort son humour radical, tranchant et mystérieux en échappatoire à l'exclusion, la menace et la mort.

Martin Zimmermann est aussi présent à notre saison avec la chorégraphie *Wonderful World* (p.43)
Retrouvez aussi le danseur-comédien Tarek Halaby dans le spectacle *HA HA HA* (p.11)

Horaires : Ve. 14 janvier à 20h / Sa.15 janvier à 19h
Lieu : Nebia - Bienne spectaculaire
Durée : 1h15
Tarifs : 42.-/38.-/15.-

Conception, mise en scène, chorégraphie: Martin Zimmermann /
Créé avec et interprété par: Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann

Distribution complète et informations complémentaires : nebia.ch

Aucune Idée

Christoph Marthaler, Graham F. Valentine

Occasion doublement exceptionnelle : le Theater Basel convie le Théâtre du Jura à une visite de son institution lors de la venue de l'une des figures essentielles du théâtre et de l'opéra en Europe : Christoph Marthaler. Profitez de la chance inédite de découvrir les coulisses d'une grande maison et l'œuvre d'un metteur en scène suisse à l'irrévérence élégante et à l'humour sophistiqué.

Christoph Marthaler, rénovateur modeste mais radical du théâtre musical, dédie son nouveau spectacle à l'acteur et chanteur d'origine écossaise Graham F. Valentine. Le musicien zurichois Martin Zeller, joueur de viole de gambe et violoncelliste baroque, les rejoint pour cette recherche. Sans aucune idée en tête, ils explorent ensemble un phénomène mondial récurrent : la lacune.

Horaire : Me. 9 février
Rendez-vous : Gare de Delémont à 18h ou à la caisse du TeaterBasel à 19h
Lieu : Hors les murs, Theater Basel
Durée : 1h20
Tarifs : 65.-/45.-/25.-

Infos supplémentaire :
Opération vadrouilleur au Theater Basel.
Attention, nombre de places limité
Retour vers 22h45

Conception et mise en scène : Christoph Marthaler /
Avec : Graham F. Valentine, Martin Zeller

Distribution complète et informations complémentaires : theater-basel.ch

UN BAND QUI BRASSE DU MONDE

› Musique qui a du coffre

Emmenez-moi…
AZNAVOUR & THE BEATLES

Ensemble de Cuivre Jurassien et Ensemble vocal Evoca

Retrouvez l'ensemble de cuivres jurassien (ECJ) et l'ensemble vocal Evoca dans une nouvelle création. *Emmenez-moi… AZNAVOUR & THE BEATLES* raconte la rencontre improbable des quatre de Liverpool et du grand Monsieur Charles. Obladi oblada, For me formidable, Lady Madonna, La Bohème… ça va swinger, ça va décaper, ça va jazzer, ça va déjanter, ça va danser, ça va vous faire chanter des textes, des rythmes, des mélodies et des tubes.

L'ECJ fait partie de l'élite des Brass Bands de Suisse, il est ainsi le seul ensemble de catégorie « excellence » dans le canton du Jura. Il se produit 10 à 15 fois par année en spectacles, concerts et concours en Suisse et à l'étranger. Sous la direction de Blaise Héritier, l'ECJ démontre lors de chacune de ses prestations son intérêt pour différents styles de musique dans une recherche de perfection de tous les instants.

Fondé en 2002 sous le nom d'Ensemble vocal jurassien, Evoca est composé d'une centaine de chanteuses et chanteurs provenant de tout l'Arc jurassien. Ce chœur a la particularité de répéter dans deux endroits différents de Suisse romande et de se regrouper pour les concerts. Il est dirigé par Blaise Héritier, qui en est par ailleurs son chef fondateur.

Horaires : Je. 20 janvier à 20h30 / Ve. 21 janvier à 20h30 / Sa. 22 janvier à 20h30 / Di. 23 janvier à 18h
Lieu : La Grande
Durée : 1h30
Tarifs : Hors abonnement voir ci-dessous

Infos supplémentaires : La billetterie de cette événement ouvrira le 1 décembre 2021 au prix de 35.- plein tarif, 30.- AVS / AI / Étudiants, 15.- pour les jeunes de 11 à 15 ans, 10.- pour les - de 11 ans.
Les billets sont en vente autant sur notre site, à notre accueil que sur le site www.ecj.ch
Un package « cocktail dinatoire – spectacle » vous est proposé le samedi 22 janvier au prix de 90.- pour les adultes et 55.- pour les - de 16 ans.

Avec : Jessanna Nemitz : Voix / Véronique Piller : Piano / Serge Kottelat : Guitare / Blaise Héritier : Direction / Jérôme Thomas : Harmonisations et orchestrations

The Brodsky Album

Musique des Lumières

Musique des Lumières propose en création mondiale au Théâtre du Jura, cinq nouvelles pièces commandées à une compositrice et des compositeurs venu · es de trois continents. Elle et ils ont été convié · es à créer des œuvres à partir des énigmatiques poèmes de Joseph Brodsky, prix Nobel de littérature 1987, œuvres mises en valeur par les voix magiques de la Soprano Laurence Guillod et du baryton Pierre-Yves Pruvot.

Cet événement est accompagné quelques jours avant le concert d'une répétition ouverte et d'une table ronde en présence des compositeur · trices.

Ce concert constitue pour Musique des lumières la troisième étape de la série *Music & Words*, qui commande des œuvres inspirées par de grand · es auteur · trices littéraires de notre temps. Après Julio Cortázar et Friedrich Dürrenmatt, le Théâtre du Jura accueille le troisième volume de cette série. Intitulée *The Brodsky Album*, ce concert s'accompagne d'une nouvelle production discographique en association avec le label IBS Classics. L'enregistrement se déroule entre la journée de médiation et le concert à l'Inter de Porrentruy.

Répétition ouverte et table ronde : Me. 26 janvier dès 18h
Tarif : Entrée libre

Horaire concert : Di. 30 janvier à 17h
Lieu : La Grande
Durée : env. 1h15
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Distribution : Hinako Takagi, compositrice (Osaka) / Pablo Ortiz, compositeur (Davis CA) / Joan Magrané, compositeur (Barcelone) / Andreas Pflüger, compositeur (Bâle) / Paul Suits, compositeur (Bâle)

Orchestre Musique des Lumières : Laurence Guillod, Soprano / Pierre-Yves Pruvot, baryton / Facundo Agudin, direction

En partenariat avec : Musiques des Lumières

NOBEL DE LA CRÉATION MUSICALE

♪ Concert et plus si affinité

Photo : © Daniele Caminiti

La Fausse Suivante

De Marivaux / Mise en scène de Jean Liermier

Le Théâtre de Carouge a produit au fil des années parmi les plus belles pièces du répertoire classique en Suisse. Sans les altérer, son directeur, Jean Liermier, veille à ce que les textes classiques parviennent avec limpidité et émotion au public d'aujourd'hui. Dans un vaste décor enneigé et faussement épuré, il réunit pour cette pièce atypique de Marivaux une brochette de comédiennes et comédiens épatant·es (dont Brigitte Rosset, nommée actrice exceptionnelle par Les prix du Théâtre Suisse) qu'il dirige avec maestria.

Lélio doit épouser la comtesse, mais on lui parle d'une «demoiselle de Paris», beaucoup plus jeune, riche et belle... Afin qu'il n'ait pas à rompre sa promesse et payer dix mille livres de dédit, il demande de l'aide à un jeune et fringant chevalier, afin qu'il séduise la comtesse et que ce soit elle qui rompe son engagement. Entre badinage, cupidité, manigances et fourberies, Marivaux dépeint avec une précision diabolique un microsystème basé sur la brutalité des rapports, qu'ils soient de classes ou de sexes. Il traque l'inconscient et pose les enjeux sans manichéisme ni facilité, allant jusqu'à se confronter à la question du genre. Il fait jaillir de nous un rire sain et salutaire, un rire de catharsis qui nous rappelle que nous faisons bel et bien partie de cette grande communauté de bestioles que l'on nomme le genre humain.

«Jean Liermier sonde avec brio le mystère de l'amour dans «La Fausse Suivante», portée par six comédiens magnifiques...» *Le Temps*

«Il faut saluer le travail de direction d'acteurs de Jean Liermier, tout comme l'excellence des comédiens et comédiennes...» *RTS*

Horaires : Ve. 4 février à 20h / Sa. 5 février à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 2h05
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10.-

Info supplémentaire :
Surtitré en allemand et en anglais

Jeu : Rébecca Balestra (Le chevalier) / Pierre Dubey (Arlequin, valet de Lélio) / Baptiste Gilliéron (Lélio) / Jean-Pierre Gos (Frontin) / Brigitte Rosset (La comtesse) / Christian Scheidt (Trivelin, valet du chevalier) / **Scénographie et costumes :** Rudy Sabounghi / **Assistanat et réalisation des costumes :** Véréna Gimmel / **Lumières :** Jean-Philippe Roy / **Univers sonore :** Jean Faravel / **Maquillage et perruques :** Cécile Kretschmar / **Assistanat à la mise en scène :** Katia Akselrod et Amélie van Berchem / **Production :** Théâtre de Carouge / **Coproduction :** TKM Théâtre Kléber-Méleau Renens

QUAND ON N'A QUE L'AMOUR... DE L'ARGENT

› Théâtre primordial

Photo : © Carole Parodi

ENGAGEANT ET ENGAGÉ

› Rap intimiste, politique et poétique

Kery James

Kery James, figure de proue du «rap politique», revisite les titres les plus poignants de son répertoire dans une formation acoustique. Une occasion unique de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de ce rappeur, réalisateur, scénariste et acteur lors de son Mélancolique Tour.

En évolution constante, ce prophète de la France des oublié · es est un poids lourd du rap poésie. Sa maîtrise du flow et des mots donne à ses morceaux une portée indéniable. De sa voix inimitable issue du « ghetto français », il scande avec ferveur ses vers coupe-gorge, bouleversants de sincérité et de puissance. Ce concert intimiste et sans artifice met en valeur une plume et une parole dont l'intensité émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical.

Horaire : Me. 16 février à 20h
Lieu : La Grande
Tarifs : 50.-/35.-/15.-

Info supplémentaire :
Concert assis
Convient aux non-francophones

Avec : voix, Kery James / percussions, Pierre Caillot / clavier, Nicolas Seguy
En partenariat avec : le CCRD

Photo : © Vincent Corrion

DE GRANDES DAMES

Théâtre illustre

Clara Haskil, Prélude et Fugue

Laetitia Casta, Safy Nebbou

Charlie Chaplin a confié n'avoir rencontré que trois génies : Albert Einstein, Winston Churchill et Clara Haskil. La vie de la pianiste roumaine est longtemps marquée par la souffrance et les désillusions. Enfant prodige, elle voit sa carrière naissante stoppée net par la guerre et la maladie. Son caractère difficile et sa timidité maladive l'empêchent longtemps d'accéder à la notoriété. Reconnue tardivement, « La Grande Dame de la musique » est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes pianistes de tous les temps.

Pour sa première expérience de seule en scène, Laetitia Casta se glisse avec un naturel déconcertant dans la peau de la mystérieuse et fascinante Clara Haskil. Déjà dirigée par Safy Nebbou dans *Scènes de la vie conjugale*, l'actrice française est à nouveau époustouflante dans le rôle de cette femme qui aura fui toute sa vie les feux de la rampe, mais dont le génie suscite aujourd'hui encore la dévotion des mélomanes et de ses pairs.

Horaire : Ve. 18 février à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h40
Tarifs : 65.-/45.-/25.-

Texte : Serge Kribus / **Mise en scène :** Safy Nebbou / **Assistanat à la mise en scène :** Virginie Ferrere / **Jeu :** Laetitia Casta / **Piano :** Isil Bengi / **Scénographie :** Cyril Gomez-Mathieu / **Lumière :** Eric Soyer / **Son :** Sébastien Trouvé / **Conseil musical :** Anna Petron et Isil Bengi / **Répétiteur :** Daniel Marchaudon / **Production :** Les visiteurs du soir / **Coproduction :** Le Liberté – scène nationale de Toulon / **Création en résidence de partenariat avec :** le Théâtre Jacques Cœur de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et la Scène nationale Châteauvallon – Liberté, Toulon / **Remerciements à** la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne / **Remerciements aux** pianos Nebout & Hamm

Photo : © Mark Pillai

Et j'ai crié Aline

Ramuz, Romanens, Sandoz et Format A'3

L'amour se plaît à unir les contraires : il aimante la modeste, sage et pieuse Aline et le meilleur parti du village, Julien, le fils du syndic. « L'amour entre dans le corps sans qu'on l'entende ; mais, une fois qu'il est dedans, il ferme la porte. », nous rappelle l'auteur suisse C.F. Ramuz. Un amour adolescent et incandescent du moins pour Aline, dont les sentiments se transforment en une passion dévastatrice et criminelle au fur et à mesure que Julien la délaisse.

Romanens et Format A3 s'attaquent sans complexe à un monument de la littérature suisse. Si le titre nous entraîne vers la mélodie nostalgique de Christophe et de la pop des années 1960, il s'agit là d'un filtre qui joue avec l'horizon d'attente du public, tout en établissant avec lui une truculente complicité. Au plateau, les mots sonnent et résonnent : de combustibles incandescents, chantés ou parlés, ils deviennent matières sonores, narration partagée entre la voix des musiciens et d'un Thierry Romanens en juste équilibre entre ses talents de comédien, de musicien et d'humoriste.

Et j'ai crié Aline est le troisième opus où Romanens & Format A'3 entrecroisent, non sans humour, littérature et musique – après *Voisard, vous avez dit Voisard* et *Courir*.

« Tantôt rythmée et enjouée, tantôt sombre et nostalgique, Romanens sublime la musicalité de Ramuz » *La tribune de Genève*

« Une perle de poésie et de tendresse. » *24 heures*

Horaire : Di. 20 février à 17h
Lieu : La Grande
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-
Durée : 1h40

Infos supplémentaires :
Une visite tactile du décor et une introduction au spectacle pour les personnes aveugles ou malvoyantes sont proposées en collaboration avec l'association Ecoute Voir. Merci de réserver vos places auprès de AD@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15. Délai de réservation : 7 février 2022.

Mise en scène : Thierry Romanens et Robert Sandoz
D'après « *Aline* » de Charles-Ferdinand Ramuz
Avec : Thierry Romanens : jeu / Alexis Gfeller : jeu, piano, électronique / Fabien Sevilla : jeu, contrebasse / Patrick Dufresne : jeu, batterie, électronique / Un Chœur de huit femmes

Conception, adaptation et écriture : Thierry Romanens /
Composition musicale : Thierry Romanens et Format A'3 /
Scénographie et création costumes : Kristelle Paré /
Assistanat création costumes : Tania D'Ambrogio / **Stage :** Juliette Ferranet /
Accessoires : Tania D'Ambrogio, Cédric Matthey, Kristelle Paré /
Création masque de la taupe : Judith Dubois /
Construction décor : Cédric Matthey, Alec Rohner /
Direction musicale : Alexis Gfeller / **Son :** Bernard Amaudruz /
Lumière : William Fournier / **Collaboration artistique :** Jérôme Meizoz /
Aide production : Nina Vogt / **Administration :** Marianne Caplan

Production : Salut la Compagnie / **Coproduction :** TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens, Théâtre Équilibre – Nuithonie à Fribourg

RAMUEZ CIEL ET TERRE POUR QU'IL REVIENNE

› Théâtre, patrimoine et chanson pop

Photo : © Mercedes Riedy

Jardin Jerricane

Lorena Stadelmann

Jardin Jerricane est une coproduction du Théâtre du Jura qui s'inspire d'une soirée au bord du feu, où l'on danse, chante et se raconte des histoires. Puisant dans sa vie quotidienne à la campagne, la danseuse et chorégraphe jurassienne Lorena Stadelmann veut mettre en lumière ce qui se trouve en périphérie, tant géographiquement que dans nos vies intimes, dans une forme interdisciplinaire qui mêle danse, théâtre et concert.

Sur scène, tels des insectes qui grouillent, le percussionniste Pascal Lopinat, la danseuse et performeuse Ula Liagaitè et Lorena Stadelmann créent avec un tas de bric à brac - instruments, scénographie et costumes – une maison mouvante et instable qui fait écho à un tremblement de terre constant. Pour faire entendre l'urgence de prendre soin de ce qui nous entoure, une performance hymne à la proximité.

Horaires : Me. 2 mars à 20h / Je. 3 mars à 20h / Ve. 4 mars à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 50 minutes
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Infos supplémentaires :
Cette pièce en création est susceptible de contenir des scènes de nudité.
Chaque place hors abonnement achetée pour ce spectacle offre un rabais de 50% à *TRIOMPHE* (p.37)
Convient aux non-francophones

Direction artistique, chorégraphe: Lorena Stadelmann /
Performers: Ula Liagaité, Lorena Stadelmann /
Création sonore: Pascal Lopinat / **Création lumière:** Louis Riondel /
Costumes: Lydia Besson, Lorena Stadelmann /
Scénographie : Elsa Belenguier, Lorena Stadelmann /
Coproduction : Théâtre du Jura, Format 26 et fOrum Culture / Evidanse

TOUT BRÛLE ET MON CORPS AUSSI

› Danse d'ici et d'aujourd'hui

Photo : © Augustin Rebetez

JEUNE PUBLIC dès 5 ans

› Conte électro-pop

DU BEAT BESTIAL

Sinus & Disto

Elvett et Simon Aeschimann

Sinus, jeune lapin toujours enrhumé, rêve d'être la star de la forêt. Disto, vieux loup, producteur musical déchu est en quête de sa gloire d'antan. Tous deux solitaires et rejetés, ils traversent ensemble les bois peuplés de sons étranges pour composer le tube électro qui les rendra encore plus célèbres que Toto le blaireau. De rencontres en désillusions, ils découvrent que produire du gros son peut mener à d'autres accomplissements que la notoriété. Alors, ouvrez grand les oreilles et chauffez vos pattes, que vous soyez lapin ou non, car Sinus et Disto vont vous balancer de la pulsation à bon tempo et vous faire tortiller du croupion.

Né de la collaboration d'Alain et Céline Frey (Elvett, Aloan), de Simon Aeschimann (Brico Jardin) et de Madeleine Raykov, Sinus et Disto initie les plus petit·es à l'univers de la musique électronique au travers d'un théâtre musical original. Partant d'un conte aussi classique que zinzin, ce spectacle accompagne enfants et adultes dans l'infini possible des nouvelles technologies, ses curiosités, ses surprises et sa poésie, mais surtout les sensibilise à l'impact du son sur notre perception de la réalité.

*« **Velu et racé** » Les indécrottables*

*« **Clap Clap Clap Clap** » Terrier Matin*

Horaires : Ve. 4 mars à 17h30 / Sa. 5 mars à 17h
Lieu : La Cadette
Durée : 45 minutes
Tarifs : 15.–/10.-

Infos supplémentaires :
La représentation de vendredi est interdite aux parents.
Pendant que les médiateur·trices du théâtre accompagnent les enfants, leurs parents sont obligés de prendre l'apéro au bar en les attendant…

Conception, jeu & musique : Céline Frey, Simon Aeschimann, Alain Frey / **Texte :** Nicolas Frey / **Mise en jeu :** Madeleine Raykov / **Eclairages & sonorisation :** Thierry Van Osselt / **Régie :** Thierry Van Osselt / **Coproduction** Barbarella Records & Théâtre Am Stram Gram — Genève.

Sinus et Disto est également un livre-disque illustré par Pauline Kerleroux et édité à La Joie de Lire.

Photo : © Ariane Catton Balabeau

JEUNE PUBLIC dès 8 ans

DANSONS DANS LES BOIS

Danse subtilement contemporaine

Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald

Tabea Martin

Tabea Martin, chorégraphe bâloise à la renommée internationale, ancre sa danse ludique et parfois un brin déjantée, dans les préoccupations sociales. C'est d'autant plus le cas dans ses créations à l'intention de la jeunesse

Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald examine avec une grande théâtralité le pouvoir des préjugés mais aussi des peurs suscitées par l'inhabituel et le nouveau. Ce spectacle, au visuel explosif, explore les mécanismes qui alimentent la discrimination et les outils nécessaires pour la combattre. Quatre danseuses et danseurs et un musicien expriment les façons dont on s'exclut les un·es les autres et dont les corps bougent dans et en dehors de la norme. Tout cela dans un langage contemporain jouissif et surprenant.

Horaire : Sa. 12 mars à 17h
Lieu : La Grande
Durée : environ 60 minutes
Tarifs : 15.-/10.-

Info supplémentaire :
Convient aux non-francophones

En partenariat avec : la Kaserne Basel et Jungspundfestival St. Gallen / **Chorégraphie :** Tabea Martin / **Assistanat chorégraphie:** Dominique Cardito / **Danse:** 4 danseur·euses, distribution en cours **/ Musique:** Donath Weyeneth / **Scénographie:** Veronika Mutalova / **Dramaturgie:** Irina Müller / Moos van den Broek / **Œil extérieur:** Sebastian Nübling / **Chargée de production:** Franziska Ruoss / **Co-production:** Kaserne, Basel et Jungspundfestival St. Gallen / **Soutiens :** Fachausschuss Tanz + Theater BS/BL, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung / **Soutenue par :** Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Evidanse

Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs Reso-Réseau Danse Suisse.

Photo : © Rio Basel

Carrousel

Carrousel est de retour sur scène et poursuit son exploration de la chanson française pop/folk avec «Cinq», un nouvel album aux sonorités résolument modernes. C'est un souffle frais, tourné vers l'avant, avec des chansons surprenantes, sensées et à l'impact fort.

Le duo livre sur scène l'énergie d'une pop ample et rythmée, portée par des mélodies élégantes. Avec poésie, les textes sensibles suggèrent des moments de vie, des souvenirs à la mélancolie heureuse. Les voix se répondent, s'assemblent, se surprennent. L'album et la tournée se présentent comme une invitation à s'évader, à chanter et à danser, et à laisser les émotions faire le reste.

Horaire: Ve. 18 mars à 20 h
Lieu: La Grande
Tarifs: 35.-/25.-/15.-/10.-

Info supplémentaire:
Concert debout

En partenariat avec: le CCRD
Avec: Sophie Burande: voix, mélodica, accordéon, claviers / Léonard Gogniat: voix, guitares / Thierry Cattin: batterie, percussions / Mathieu Friz: piano, synthé, moog

« VOILÀ, VOILÀ, VOILÀ »

Photo: © Gaëlle Schwimmer

UN BALLET NARRÉ SUR LA POINTE DES PIEDS

Comédie ballet

Giselle…

François Gremaud, 2b company

La 2b company est de retour dans le Jura après le succès de *Phèdre!* en 2020 à l'Inter. François Gremaud poursuit sa joyeuse démarche de vulgarisation et s'attaque cette fois à Giselle, monument de la danse classique et chef-d'œuvre du ballet romantique.

Grâce à son sens humoristique du décalage et grâce à sa confiance totale dans l'œuvre et dans la captivante interprète Samantha van Wissen, François Gremaud éveille la curiosité des plus néophytes à cet art d'apparence surannée. *Giselle…* vous propose en plus d'une charismatique danseuse-conteuse, un quatuor délicat (violon, flûte, harpe et saxophone) démontrant la subtilité d'une composition souvent reléguée au second plan. Un spectacle comme un chant d'amour aux arts de la scène, ici réunis pour s'exhausser les uns les autres.

La représentation est audiodécrite en collaboration avec l'association Ecoute Voir. Une visite des décors est prévue avant le spectacle pour les personnes malvoyantes et aveugles.
Merci de réserver vos places auprès de AD@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15.
Délai de réservation : 7 mars 2022.

Horaire : Di. 20 mars à 17h
Lieu : La Grande
Durée : 1h50
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-/

Infos supplémentaires :
En collaboration avec les écoles de danse classique de la région, un prolongement à cet événement vous sera proposé les jours suivants dans le foyer du théâtre.

Interprétation : Samantha van Wissen / **Concept et mise en scène :** François Gremaud / **Musique :** Luca Antignani, **d'après** Adolphe Adam / **Musiciennes interprètes :** Léa Al-Saghir : Violon / Tjasha Gafner : Harpe / Hélèna Macherel : Flûte / Sara Zazo Romero : Saxophone

Texte : François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges **/ Chorégraphie : S**amantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot / **Assistanat :** Wanda Bernasconi / **Son :** Bart Aga / **Direction technique 2b company & lumières :** Stéphane Gattoni – Zinzoline / **Administration, production, diffusion :** Noémie Doutreleau, Michaël Monney **Production :** 2b company / **Coproduction :** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR) Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique, Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris

Soutiens : Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. / La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud./ Loterie Romande / Pro Helvetia / Fondation suisse pour la culture / Ernst Göhner Stiftung / Fondation Leenaards / Pour-cent culturel Migros Vaud / Fondation Suisse des Artistes Interprètes

Photo : © Dorothée Thébert-Filliger

Dom Juan

De Molière / Les Fondateurs

TOUT PUBLIC dès 10 ans

Les Fondateurs sont d'heureux explorateurs du théâtre contemporain. Ils se lancent des défis, osent, s'amusent, réfléchissent et improvisent. Ils visitent et revisitent. Ils construisent et déconstruisent.
De Dom Juan, ils conservent sa forme de road movie qu'ils subliment dans un espace en constante évolution. Les actrices et l'acteur érigent le décor au fil de la représentation et créent ainsi une expérience commune et jubilatoire avec le public.
Dans le mélange de comique et de tragique qui sied à merveille à la compagnie, les Fondateurs mettent à mal la moustache de Dom Juan et sa virilité, dans une agile irrévérence envers l'œuvre du grand Molière.

« Les Genevois Zoé Cadotsch et Julien Basler lessivent en beauté et avec malice le héros moliéresque… » *Le Temps*

« Une prouesse avec de la verve, de l'humour et un jeu hilarant… un régal » *RTS Culture*

Horaires : Ma. 22 mars à 19h / Me. 23 mars à 20h
Lieu : Forum St-Georges
Durée : 1h45
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Conception : Les Fondateurs, Zoé Cadotsch et Julien Basler / **Mise en scène :** Julien Basler / **Jeu :** Aline Papin, Aurélie Pitrat, Mélanie Foulon, François Herpeux / **Scénographie :** Zoé Cadotsch / **Construction :** David Châtel, Patrick Schätti / **Costumes :** Barbara Schlittler / **Création lumières :** Alex Bryand / **Production :** Les Fondateurs

MOLIÈRE DÉMÉNAGE

› Théâtre classique pas classique

Photo : © Laurent Nicolas

TOUT PUBLIC dès 8 ans

Buster Keaton

Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

Après *M* comme *Méliès*, récompensé par le Molière de la meilleure création Jeune Public 2019, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo s'attaquent à une autre grande figure des débuts du cinéma, et proposent un spectacle fascinant sur Buster Keaton.
À la fois, humoristes, danseur · euses, chanteur · euses, cascadeur · euses, les comédien · nes rendent hommage au grand maître du burlesque et font revivre les scènes cultes de sa filmographie. Les interprètes mettent en exergue sa façon contemporaine d'entrevoir les rapports de genre et sa foi en la modernité pour rebondir face aux catastrophes du monde et de la vie. À la manière des séquences tournées en studio, le dispositif scénique permet de reproduire un wagon de train, une locomotive, la maison tournante, pliable ou chancelante, un aquarium pour que les scaphandriers puissent y plonger. Subtilement, les coulisses du cinéma deviennent prétexte à une démonstration de l'artisanat des arts de la scène.

Horaire : Sa. 26 mars à 17h
Lieu : La Grande
Durée : 1h15
Tarifs : 35. –/25.-/15.-/10.-

Un spectacle de : Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo
À partir des textes de : Agnès Desarthe, Leslie Kaplan, Federico Garcia Lorca, Florence Seyvos, Yoann Thommerel, Tanguy Viel et Steven Wallace

Avec : Louis Benmokhtar, Pierre Bidard, Samy Caffonnette, Michèle Colson, May Hilaire

Scénographie et peintures : Catherine Rankl / **Musique :** Étienne Bonhomme / **Costumes :** Pierre Canitrot / **Perruques et masques :** Cécile Kretschmar / **Marionnettes :** Kiké Gómez Bastias / **Chorégraphie :** Jim Couturier / **Cascades et mouvements :** Mickaël Le Guen / **Collaboration aux lumières et régie :** Marie Hardy / **Graphisme :** Bells Angels / **Photographies :** Pascal Gely / **Assistanat à la mise en scène :** Cécile Feuillet / **Régie générale :** Camille Faure et David Marain / **Régie plateau :** Naoual El Fannane / **Régie son, vidéo :** Baptiste Galais / **Réalisation costumes :** Charlotte Le Gal et Antoinette Magny Chapelier : « Mr. Chapeau » / **Régie costumes :** Maud Dufour avec l'aide de Christelle Barré / **Construction du décor par :** les ateliers de la Comédie de Caen / **Extraits de films de :** Fatty Arbuckle, Buster Keaton, Bob Fosse, Friedrich Murneau, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein et Fritz Lang / **Production :** La Comédie de Caen — CDN de Normandie / **Avec la participation artistique du :** Jeune Théâtre National

À EN OUBLIER LE CINÉMA

› Théâtre totalement total

Photo : © Pascal Gély

DANSER NOS GLOIRES, DANSER NOS PEINES

♪ Danse d'ici et d'aujourd'hui

TRIOMPHE

Tommy Cattin, EREM dance

Imaginez une plaine où seraient envoyées les âmes des êtres ayant mené sur Terre une vie apathique, n'ayant rien accompli de leur vivant, ni en bien ni en mal. Tommy Cattin souhaite emmener le public dans un voyage à travers un paysage fait de mythes et de questionnements, où les trajectoires des danseurs et danseuses se croisent et s'entrechoquent.

TRIOMPHE naît d'une envie de questionner nos sentiments de banalité, tout comme notre besoin d'héroïsme, dans une époque marquée par un retour fracassant à l'insignifiance et à l'ordinaire de notre quotidien.

TRIOMPHE, une coproduction du Théâtre du Jura, dresse des tableaux grotesques, faits de victoires, de défaites, et d'inaction ; une ode dédiée à nos rêves et ambitions.

Horaires : Sa. 2 avril à 20h / Di. 3 avril à 17h
Lieu : La Grande
Durée : 1h
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Infos supplémentaires :
Chaque place hors abonnement achetée pour ce spectacle offre un rabais de 50% pour *Jardin Jerricane* (p. 30)
Convient aux non-francophones

Chorégraphie : Tommy Cattin / **Danse :** Simea Cavelti, Marco Rizzi, Joshua Scott et Alma Steiner / **Musique :** Gaspar Narby et Tommy Cattin / **Scénographie et costumes :** Damien Comment / **Création lumières :** Jérôme Bueche / **Assistante de production :** Giordana Patumi / **Production :** EREM dance / **Coproduction :** Théâtre du Jura et fOrum culture / Evidanse

Photo : © Damien Comment

Un après-midi à Delémont

Il y a longtemps

Je m'en souviens

On s'était dit qu'on partirait

On s'était assis dans la cour du collège

Et on s'était dit qu'on partirait

Et un jour on est partis

Silence

Ce qu'on ne savait pas

C'est qu'on reviendrait

Entendu un 21 mars 2006 à 07h58
dans le train Delémont—Porrentruy

Hier soir

J'ai réalisé quelque chose

Enfant on joue son propre rôle

En grandissant on joue son personnage

Pablo Jakob
écrivain associé au Théâtre du Jura

Miranda, reine de quoi ?

JEUNE PUBLIC dès 6 ans

Projet collectif porté par Lola Riccaboni d'après Jo Hoestlandt

«Mon père est dompteur, ma mère est trapéziste,
mon grand frère est prestidigitateur. Mon oncle est clown,
ma tante voyante, mon petit frère est un amour.
Et moi, j'étais… nulle. ».

Née dans une famille de cirque, Miranda vit sa vie d'enfant de la balle, entre roulottes et chapiteau, tandis que gravitent autour d'elle des êtres fascinants qui chaque jour s'efforcent de rendre possible l'impossible! Mais quand vers sept ans, Miranda devient suffisamment grande pour intégrer le spectacle, ses parents décident, sans qu'elle soit concertée, qu'elle deviendra trapéziste, comme sa mère. «Mais toi, Miranda, tu voudrais être reine de quoi?»

Un projet hautement nécessaire puisque, devenue adulte, Lola Riccaboni est encore touchée par cette histoire qui a accompagné ses rêves et ses questionnements d'enfant. Une réflexion enjouée autour des notions de l'héritage, de la transmission et de la réalisation de soi; parfois trésors, parfois fardeaux.

Horaires: Sa. 9 avril à 17 h et 21 h dans le cadre de la Nuit au théâtre
Lieu: La Grande
Durée: 1h
Tarifs: 15.-/10.-

Infos supplémentaires:
La seconde représentation s'inscrit dans la «Nuit au Théâtre»!
Prends ton sac de couchage, ton matelas pneumatique, ton ou tes parents si tu en as besoin et viens vivre de beaux rêves avec nous. Tu peux t'endormir sur la scène propice aux songes les plus artistiques. Mais avant, le théâtre te propose, dans tout son bâtiment, des animations adaptées à tous les âges.

Avec: Lucie Rausis, Lola Riccaboni, Cédric Simon, Janju Bonzon
et les musiciens Simon Aeschimann et Sylvain Fournier

Adaptation et écriture: Juliette et Lola Riccaboni /
Mise en scène collective, avec la collaboration de: David Casada /
Création sonore et musique: Simon Aeschimann et Sylvain Fournier /
Création costumes: Charlotte Legal et Sabine Schlemmer /
Création lumières: Michel Guibentif / **Scénographie et construction:** Eric Jeanmonod et Janju Bonzon, **assistés de** Juliette Riccaboni /
Accessoires: Janice Siegrist / **Coiffures et postiches:** Katrin Zingg /
Production: Théâtre du Loup / **Soutiens:** Le Théâtre du Loup est subventionné par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève

QUEL CIRQUE QUE DE GRANDIR

Théâtre pour croître en famille

Photo: © Eric Jeanmonod

Steps : Teatro Danzabile / Annie Hanauer

A space for all our tomorrows

L'association Danse ! fête ses vingt ans d'activités pour un accès populaire à la danse contemporaine sur le territoire jurassien. Elle s'associe pour ce jubilé au Théâtre du Jura et programme la création mondiale d'un spectacle inspiré par la communauté artistique du Monte Verità. La chorégraphe d'origine américaine Annie Hanauer explore à travers le mouvement les différentes utopies qui influencent l'époque actuelle et les réponses qu'elles donnent aux dysfonctionnements déclenchés par la pandémie de coronavirus.

Cette danseuse époustouflante, accompagnée du Teatro Danzabile, qui réunit sur scène des personnes avec et sans handicap, postule que cette expérience globale puisse s'avérer la chance d'un changement durable et permette de jeter les bases d'un nouveau vivre-ensemble.

Horaire : Ve. 29 avril à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Info supplémentaire :
Convient aux non-francophones

Compagnie : Teatro Danzabile / Annie Hanauer /
Chorégraphie : Annie Hanauer / **Conseil chorégraphique :** Susanna Recchia /
Composition musicale et musique live : Deborah Lennie-Bisson /
Direction de production : Emanuel Rosenberg /
Assistanat de production : Mariateresa Diomedes /
Danseuses et danseurs : Annie Hanauer et distribution en cours /
Coproduction : LAC – Lugano Arte e Cultura, Teatro Danzabile

Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs Reso-Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Dans le cadre des 20 ans de et en collaboration avec Danse! - association jurassienne pour la danse contemporaine.
Evidanse

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Migros pour-cent culturel FESTIVAL DE DANSE STEPS

SUR SCÈNE, LES UTOPIES DEVIENNENT RÉALITÉ

› Danse inclusive

Photo : © Sophie Arstall

TOUT PUBLIC dès 6 ans

CONTES À L'ENVERS POUR ALLER DE L'AVANT

› Fable immersive et renversante

À l'envers, à l'endroit

Muriel Imbach, Cie La Bocca de la Luna

Et si Blanche-Neige était un garçon sage, gentil, poli et discret, rêvant au jour où une princesse charmante et intrépide tomberait amoureuse de lui ? S'il était persécuté par son beau-père qui désire être le plus beau du royaume ? S'il était accueilli par sept petites bûcheronnes ? *À l'envers, à l'endroit* propose une relecture impertinente d'histoires plus ou moins connues du tout public.

Dans cette performance immersive, ludique et réflexive, jouée par un comédien et une technicienne, tout le monde est muni de casques auditifs. Sur une table, des objets du quotidien, du matériel technique et des micros. Et pendant 40 minutes, les histoires qui semblent parfois familières, quoique tronquées, sont chuchotées et les personnages invisibles et fantasques surgissent dans les oreilles. Une réflexion toute en subtilité sur la thématique du genre, pour nous ouvrir les un · es aux autres. Un spectacle utile à tout âge qui fait partie de la Sélection Suisse en Avignon 2020-2021.

Horaires : Di. 1er mai à 11h et 17h
Lieu : La Cadette
Durée : 40 minutes
Tarifs : 15.-/10.-

Texte et mise en scène : Muriel Imbach / **Sur le plateau :** Cédric Leproust et Nidea Henriques, Adrien Mani et Cécile Goussard (deux équipes en alternance) / **Univers sonore :** Jérémie Conne / **Collaboration artistique :** Adina Secretan, Antoine Friderici et Neda Loncarevic / **Chargée de projets et diffusion :** Joanne Buob / **Costumes :** Isa Boucharlat / **Coproduction :** Théâtre Am Stram Gram – Genève, création 2020 dans le cadre du festival Les Créatives et L'Echandole – Yverdon-les-Bains / **Soutien :** Canton de Vaud, Pour-cent culturel Migros, SIS – Fondation suisse des artistes interprètes, CORODIS, la Loterie romande et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Photo : © Sylvain Chabloz

LA FÊTE AUX FESTIVALS

Festival étudiant

Du 6 au 15 mai 2022

Le Théâtre du Jura affirme sa singularité dans le fait de promouvoir, encore et toujours, les arts vivants par et pour les jeunes. Il invite dans le cadre d'un festival de théâtre étudiant, les ateliers théâtre du canton qui font sa réputation en matière de pédagogie théâtrale. Il les confronte à ses pairs de toute la Suisse, voire de l'étranger. La médiation du Théâtre se met en lien avec différents partenaires en Suisse allemande et dans la francophonie, pour devenir un centre névralgique du théâtre étudiant. Sa troupe d'ancien·nes étudiant·es participe d'ailleurs à cette édition renforcée, aux côtés du Lycée Cantonal, de la Section Sport-Arts-Etudes Théâtre, de l'Ecole de Culture générale et de l'Association A part entière.

Ce festival étudiant est encadré par l'auteur en résidence, et des auteurs, autrices et artistes du cru et d'ailleurs. Ces derniers et ces dernières augmentent le festival par un bal littéraire et des ateliers découverte autour de l'écriture contemporaine.

Carrefour des Théâtres

Rendez-vous des amateurs

Carrefour des théâtres et le Théâtre du Jura allient leurs forces afin d'organiser une nouvelle édition de ce festival originaire de Courrendlin du 26 mai au 5 juin. Sur deux semaines, c'est une dizaine de spectacles qui vous seront proposés lors de ce moment de présentation et de rencontre des troupes de théâtre amateur de la région. Le bâtiment va vivre de haut en bas au rythme de leur passion.

Et pour faire le lien avec la programmation, ce temps fort dédié aux amatrices et amateurs débutera dans La Grande par un spectacle surprise programmé par un groupe de comédiennes et comédiens «amateur». Le Théâtre du Jura fait figurer à la saison et aux abonnements ce spectacle d'ouverture.

Préparez-vous à une fête du théâtre énergisante pour notre plus grande joie.

Horaires : du 26 mai au 5 juin
Lieu : La Cadette et la Grande
Tarif : Hors abonnement
(à l'exception du spectacle d'ouverture)

LA DANSE PÈSE DANS LA BALANCE

Danse superlative

Steps : Martin Zimmermann et Kinsun Chan

Wonderful World

Un plateau hydraulique géant sur lequel évoluent les seize danseur · euses du ballet de St-Gall, avec aux manettes de ce joyeux chaos le metteur en scène-chorégraphe suisse le plus fantasque de notre époque. Un spectacle de tous les superlatifs, pour une représentation exceptionnelle.

Le plancher de la scène est donc mobile et s'incline au gré des mouvements, même infimes, des danseuses et des danseurs, auxquel · les s'ajoutent plusieurs marionnettes grandeur nature. Dans leur première création commune, Kinsun Chan et Martin Zimmermann explorent, de façon abstraite et surréaliste, les modèles comportementaux typiques des individus lors de situations extraordinaires et la lutte constante qu'ils mènent avec eux-mêmes et avec le changement. Si les situations extrêmes surviennent régulièrement, les réactions des êtres humains face à ces phénomènes peuvent parfois s'avérer radicalement différentes et déséquilibrées.

Horaire : Ma. 10 mai à 20h
Lieu : La Grande
Tarifs : 50.-/35.-/15.-/10.-
Durée : 1h

Infos supplémentaires :
Convient aux non-francophones

Compagnie : Tanzkompanie Theater St.Gallen /
Chorégraphie : Martin Zimmermann et Kinsun Chan /
Concept et scénographie : Martin Zimmermann / **Costumes :** Martin Zimmermann et Kinsun Chan / **Composition :** distribution en cours /
Création lumières : distribution en cours / **Dramaturgie :** Caroline Damaschke /
Assistanat chorégraphique : Bärbel Stenzenberger /
Danseuses et danseurs : Troupe du Theater St.Gallen / **Coproduction :** Theater St.Gallen et Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros / Evidanse

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Migros pour-cent culturel FESTIVAL DE DANSE STEPS

Photo : © Basil Stücheli

Humour de haute gamme

DE TOUT L'ÉTANG

La meilleure chanson de tout les temps

Un spectacle drôle de Vincent Veillon et Christophe Auer

Un duo de musiciens se met en quête du titre qui les mènera à la gloire. De Bach à Billie Eilish, du cloud rap au dodécaphonisme, de la country américaine à la nouba arabo-andalouse, ils vont tenter de percer les secrets des mélodies les plus célèbres. Qu'est-ce qu'un tube ? Sa construction harmonique est-elle plus importante que la teinture des cheveux de son interprète ? Combien d'Alexandra vivent à Alexandrie ? Pourquoi n'y a-t-il pas moyen, Djadja ? Des questions contre lesquelles les deux anti-héros vont se cogner, charriant derrière eux quinze ans d'amitié, de musique et d'odeur de bière. Prêt · es ? Et 1, 2, 3, 4…

Vincent Veillon et Christophe Auer se sont rencontrés dans les couloirs de la chaîne de radio Couleur 3. Au travers de parodies et de faux groupes tels que *Black Lion Genocide* ou *Bradaframanadamada*, ils apportent une dimension musicale à certains des sketches de la chronique *120 secondes* et aux émissions *26, 52 et 120 minutes* (Vincent Kucholl et Vincent Veillon).

Horaires : Me. 18 mai à 20h / Je. 19 mai à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h15
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Jeu et texte : Vincent Veillon et Christophe Auer / **Musique :** Vincent Veillon et Christophe Auer / **Mise en scène :** Antonio Troilo /
Collaboration artistique : Alain Borek / **Régie son :** Jérémie Conne /
Régie Lumière : Johan Rochat / **Coordination technique :** Antoine Marchon

Une coproduction Opus One, Les productions 360, Théâtre Boulime
Avec le soutien de : RTS La Première, 24 heures

Concours d'interprétation musicale de Lausanne : Tournée Romande

Lauréat · es du CIML et Musique des Lumières

Le concours d'interprétation musicale de Lausanne est ouvert en 2021 aux pianistes à l'orée de leur carrière. Tout comme en 2019, Facundo Agudin, Président du jury, accompagne les lauréat · es dans une tournée romande pour une série de concerts avec orchestre avec une halte dans le Jura. La région s'inscrit ainsi dans le circuit romand du soutien aux grands interprètes de demain.

L'occasion de découvrir la crème des pianistes formé · es dans les Hautes Ecoles de Suisse dans un concert d'excellence.

Horaire : Ma. 31 mai à 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h50 avec entracte
Tarifs spéciaux Musique des Lumières : 35.-/15.-/10.-

Au menu :
Jean-Philippe Rameau « Dardanus » : Ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto en sol majeur No 17 KV 453
Jean-Philippe Rameau « Platée » : Suite pour orchestre
Felix Mendelssohn : Mer calme et heureux voyage Op. 27
Ludwig van Beethoven : Concerto en do mineur No 3 Op. 37

Direction : Facundo Agudin / **Soutien :** la Loterie Romande

Lauréats Piano - CIML 2021
Orchestre Musique des Lumières

LA VALEUR N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES CLAVIERS

› Relève de la musique classique

TOUT PUBLIC dès 11 ans

Arlequin poli par l'amour

De Marivaux, mis en scène par Thomas Jolly

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre et espère ainsi conquérir son cœur. C'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une bergère des environs. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses et des serpentins de papier servent de cadre féérique à cette histoire d'amour qui tourne à la faveur des amants sincères et naïfs. À l'opposé de La Fausse Suivante, l'amour peut, grâce au souffle de la jeunesse, être vainqueur.

Avec fougue et une certaine voracité, Thomas Jolly, un des metteurs en scène d'opéra les plus courus de sa génération, s'empare de ces marivaudages et propose un théâtre intelligent et festif et tout à fait singulier. Une ode à l'insolence et à la liberté d'être irraisonnable.

«C'est gai, joyeux et ça fait peur. Du théâtre d'exigence, de frisson et de pur plaisir.» *Télérama*

«L'humour n'est pas en reste. Une création poétique et résolument originale!» *Le Télégramme*

Horaire : Je. 2 juin 20h
Lieu : La Grande
Durée : 1h20
Tarifs : 35.-/25.-/15.-/10.-

Texte : Marivaux / **Mise en scène et scénographie :** Thomas Jolly / **Assistanat mise en scène :** Charline Porrone / **Jeu :** Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard / **Création lumière :** Thomas Jolly et Jean-François Lelong / **Création costume :** Jane Avezou

Régie générale : Jean-François Lelong / **Régie son et plateau :** Matthieu Ponchelle et Jérôme Hardouin

Production : LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire / **Spectacle créé et initialement produit par :** La Piccola Familia **Coproduction :** Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie / Théâtre des Deux Rives / **Avec le soutien de :** ODIA Normandie

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie.

PUISQU'ON EST JEUNE ET QU'ON...

› Classique exaltant

Photo : © Nicolas Joubard

La Médiation culturelle

La médiation culturelle ouvre les portes du Théâtre du Jura avec pour mission d'augmenter l'accès à la culture pour chacun et chacune.

Tous les publics prennent part aux activités du théâtre, autour et en dehors des spectacles au programme. Les jeunes, les seniors, les écolier · ères et amateur · trices, les milieux sportifs et les associations, les personnes en situation de handicap ou simplement celles qui n'ont pas l'habitude ni l'envie de fréquenter des lieux de culture, sont conviées à faire vivre le théâtre, dans une proximité nouvelle avec les artistes du Jura et d'ailleurs. Ce brassage des publics va générer une effervescence dans les différents lieux de vie du Théâtre du Jura, qui très tôt va déborder les murs du Théâtre et irriguer l'ensemble du territoire concerné par ses activités.

La médiation culturelle facilite l'accès aux œuvres. Elle propose une série d'ateliers qui permettent aux gens d'étendre leurs horizons, de s'ouvrir à la nouveauté et à l'inédit. En retour, les artistes et créateur · trices empruntent ces mêmes ponts pour enrichir leurs œuvres et remettre en question leur démarche.

La médiation culturelle propose aux écoles des expériences autour des spectacles, intègre les élèves et étudiant · es dans des projets artistiques, et leur offre parfois, dans le cadre de festivals nationaux et internationaux notamment, l'occasion de goûter aux différents plateaux du Théâtre du Jura. Il en va de même des milieux amateurs, qui auront la possibilité de s'inscrire dans la programmation de façon biennale dans le cadre d'un festival.

À travers ses actions, la médiation culturelle favorise en premier lieu l'effervescence au Théâtre du Jura. Ses différents espaces deviennent des lieux de vie au cœur de la région, investis par les gens. Ainsi, le bar du Théâtre du Jura est placé sous la responsabilité de la Coopérative de la Guinguette, à laquelle chacun · e peut adhérer, et qui animera elle-même une petite scène OFF complémentaire.

Le Théâtre du Jura se doit d'anticiper les changements de société. Quel que soit le contexte économique, sanitaire ou climatique, l'institution, par le biais du secteur de la médiation culturelle notamment, s'engage à assurer partout et toujours, un minimum culturel vital. Le Théâtre du Jura est la garantie qu'il se passera toujours quelque chose pour que les gens se retrouvent, vivent des expériences inédites et éprouvent ensemble des moments de beauté.

LES OFFRES DE MÉDIATION

La médiation culturelle propose une série d'activités qui augmentent les expériences du public en marge des spectacles programmés au Théâtre du Jura. Certaines de ces animations sont publiques, d'autres organisées en lien avec les écoles, institutions et associations.

Des ateliers du spectateur, des métiers du spectacle, avec des artistes ou sur mesure en fonction des demandes, viennent ainsi faciliter l'accès à la culture de tous les publics et de tous les milieux. Les ateliers seront annoncés au fil de la saison sur notre site internet et seront en lien avec la programmation, ou avec les activités de la Coopérative de la Guinguette et de sa scène OFF.

La médiation culturelle propose en outre plusieurs actions phares.

La Société est un comité culturel à géométrie variable, constitué de personnes de tous les milieux et de tous les âges, sans aucun prérequis culturel ou artistique. Ce groupe a des contacts privilégiés avec les artistes, peut monter sur scène ou dans les coulisses, faire office de premier public pour des œuvres en gestation, voire participer conjointement avec la médiation culturelle et la direction artistique à certaines orientations de la programmation. Les membres de la Société deviennent également passeurs et passeuses auprès de leurs proches, auxquel · les ils et elles facilitent l'accès à la culture. Quelquefois dans l'année, la médiation culturelle offre la possibilité à des privés, membres de La Société ou spectateur · trices, d'accueillir à la maison un · e artiste associé · e en échange d'un repas. Ils ou elles peuvent ainsi faire découvrir à leurs proches un univers particulier dans un moment convivial hors les murs.

La médiation culturelle invite les ancien · nes élèves et étudiant · es des écoles jurassiennes à constituer une troupe. Destinée en priorité à celles et ceux qui sortent du service public avec un bagage en théâtre d'au moins une année, la troupe propose annuellement un spectacle programmé au Théâtre du Jura encadré par des professionnel · les. Cette offre vient s'ajouter en complément à l'immense tradition de pédagogie théâtrale proposée dans les écoles du Jura, et permet aux jeunes de poursuivre leur engagement artistique là où le service public s'arrête.

Dans le sillage du projet Bis Bâle et des journées portes ouvertes, la médiation passe commande de petites formes artistiques. Elle invite ainsi des professionnel · les de son territoire et des cantons voisins, notamment germanophones, à construire des petits projets avec des amateurs provenant d'une autre région linguistique. Ces petites formes sont présentées dans des moments festifs, en première partie des spectacles ou dans le cadre de la programmation OFF de la Coopérative.

En fonction des humeurs et des saisons, la médiation culturelle propose en outre des activités comme la construction d'œuvres interactives, des sorties de boîte, des ateliers interdits aux adultes, des Jass artistiques, des Nuits au théâtre, des visites guidées et bien d'autres réjouissances à inventer avec les gens.

IMAGINE TA SALLE DE CLASSE

› Monologues

Le Théâtre, c'est (dans ta) classe !

Collectif littéraire AJAR

On écarte les tables et les chaises pour former un gradin improvisé. Le · la comédien · ne apparaît, sans décor ni artifices, dans un rapport direct avec toi et tes camarades. Il · elle te parle. Peut-être même de toi.

C'est ça *Le théâtre, c'est (dans ta) classe !*
C'est faire sortir le théâtre des salles et le faire pénétrer dans les établissements scolaires. Deux monologues contemporains sont écrits et pensés spécialement pour cette unité de temps (30 minutes) et de lieu (la salle de classe).

Ces textes présentent des thématiques intemporelles touchant à l'adolescence, thèmes propices à la discussion. Après la représentation, l'interprète échange avec ce public qui a vu son quotidien s'enchanter. Adresser une parole poétique à la jeunesse, à ses visages multiples, à son présent et son avenir, non pas dans une attitude paternaliste et condescendante, mais dans une démarche de curiosité et dans un désir d'échanges.

Cette année c'est le collectif AJAR qui t'écrit une pièce et le Théâtre du Jura vient dans ta classe grâce à l'énorme travail de production du Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura en France.

Horaires : Du 25 au 29 avril
Lieu : Hors les murs

En partenariat avec : Théâtre Am Stram Gram et les Scènes du Jura en France

Associés

ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Le Théâtre du Jura s'associe avec des troupes et artistes qui font partie de la vie du Théâtre durant 2 à 4 ans.

EXTRAPOL, LA COMPAGNIE ASSOCIÉE

Fondée en 2004 dans le Jura par la comédienne Martine Corbat, la metteuse en scène Laure Donzé, le comédien Lionel Frésard et l'auteur Camille Rebetez, la compagnie Extrapol a toujours fonctionné comme une plateforme à géométrie variable, privilégié des ressources de création insolites et des façons de démocratiser la culture pour concerner les publics.

Elle a créé une dizaine de spectacles, parmi lesquels *Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater*, *Guten Tag ich heisse Hans*, *Vous m'emmerdez Murphy*, *Z. forfait illimité*, *Le Dernier Repas*, *Molière-Montfaucon 1-1*, *L'Enfant et le Monstre*.

Après des années de militantisme et de joyeuse création dans des halles de gym, Extrapol est la compagnie associée aux quatre premières saisons du tant attendu Théâtre du Jura. *Lion ascendant Canard* est le projet de la saison inaugurale.

PABLO JAKOB, L'ÉCRIVAIN ASSOCIÉ

Né à Delémont en 1990, Pablo Jakob découvre le théâtre au collège dans les cours facultatifs. Après un CFC d'employé de commerce, il débute en 2010 un Bachelor à l'Institut littéraire de la Haute École des Arts de Berne à Bienne, puis enchaîne en 2014 par un Master à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, filière écrivain-dramaturge. Il est la même année lauréat de la bourse Anne et Robert Bloch (FARB). Durant ses études, il est en 2013 à l'affiche du film *Milky Way*, de Cyril Bron et Joseph Incardona, coproduit par la RTS.

Il participe en 2019 à la performance *La Mort de Rudolf Schwarzkogler* (mise en scène : Ensemble Facture), durant laquelle il écrit en live pendant près de 1h30 et publie dans le même temps des textes en prose dans des revues suisses et françaises. Sa nouvelle *Les Marches* reçoit le premier prix d'écriture de la Fête du Livre de Bron. En 2021, sur une musique de Leonardo Marino, son premier livret d'opéra, *Huit Minutes - (Nous y étions presque)* est joué à Genève.
La création de sa pièce *Je suis une épopée individuelle*, adaptation d'un roman de Antoine Bello, est, elle, prévue pour 2022 à Lyon.

À côté de sa pratique d'auteur, il anime de nombreux ateliers d'écriture et participe à diverses actions littéraires menées par le collectif d'auteur-trices franco-suisse *Hétérotrophes*, dont il est l'un des membres fondateurs. Il vit à Lyon.
Pablo Jakob est l'auteur associé du Théâtre du Jura pendant deux saisons.

MUSIQUE DES LUMIÈRES, L'ORCHESTRE ASSOCIÉ

Fondé en 2004 dans le cadre des Saisons Musique des Lumières, la formation est rapidement devenue un acteur culturel important du paysage culturel suisse. Depuis sa fondation, Facundo Agudin en assure la direction artistique et musicale.

L'orchestre Musique des Lumières mène une approche transversale du répertoire, en se produisant régulièrement sur instruments d'époque et sur instruments modernes. Bien que la période baroque – classique soit au centre de son répertoire, MdL conduit régulièrement des productions lyriques et développe de nombreux projets de création contemporaine.

Depuis 2008, l'orchestre MdL a développé différents projets en collaboration avec le TOBS Théâtre Orchestre Bienne Soleure, Opera Obliqua, Kaserne Basel, Sinfonieorchester Basel, l'Opéra National de Pologne à Poznán, la Ricordi München, Universal Music Group, la RTS 2 Kultur, le Festival Stand'Eté, le Théâtre du Passage Neuchâtel, Lyrica Neuchâtel, le Théâtre de Vevey, le Théâtre de Fribourg, Le Granit scène nationale de Belfort, Orchestra Classica Italiana, Scuola di perfezzionamento musicale di Saluzzo, le Comité des Jeux d'hiver Torino, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, etc.

L'orchestre Musique des Lumières s'associe ainsi au Théâtre du Jura pour la première saison et propose trois volets fort contrastés.

Remerciements

Le Théâtre du Jura remercie chaleureusement les entreprises, fondations, personnes et partenaires suivants sans le soutien duquel le Théâtre n'existerait pas :

République et canton du Jura, Délégation jurassienne à la loterie romande, HRS Real Estate, Coop Immobilier, Ville de Delémont, CP du Jura SA, Banque Cantonale du Jura, Swisslos Basellandschaft, Swisslos Baselstadt, Gouvernement du canton de Bâle-Ville, Ernst Göhner Stiftung, Association Jurassienne des Communes, Fondation Novandi, Sophie und Karl Binding Stiftung, Conseil consultatif des jurassiens de l'extérieur, Horométrie SA Richard Mille les Breuleux, Geneviève et Pierre Kohler, Services Industriels de Delémont, Fédération Jurassienne des Banques Raiffeisen, Geo-Energie Suisse, ECA Jura, EBL, Orolux, La Mobilière, Willemin-Macodel, EuroAirport, Banque Valiant, Fondation BAT, Conseil d'Etat du canton de Soleure, Ville de Porrentruy, Fondation pour le Formation Industrielle, Emil & Rosa Richterich-Beck Stiftung, Fondation ALM, Etienne Membrez, Annette Grisard, Georges Humard, Yves Marchand, HEG Arc, Kessler, Concordia, Hermann Güdel, Francesco Muller, Myriam Prongué, Biwi, Christoph Brutschin, MultiManagment, Yves Bandi, Fidag Jura, Bula Technologie, Recomatic, Efteor, Pauline et Valery Rion, Christina Pamberg, Mélanie Bruhlart, Jacques Gygax, Valère Borruat.

Le Théâtre du Jura remercie de tout cœur l'Association des Amis du Théâtre, et plus particulièrement CR Métallique SA, Fondation Léonard Gianadda, Fondation Petram, Groupe Corbat Vendlincourt SA, Groupe Corbat Glovelier SA, Elisabeth Baume-Schneider, Valère Borruat, Marguerite et Michel Braun-de Montcuit, Benoit Brêchet, André Chavanne, Germain Comte SA, Jacques de Haller, Monique et Francis Doyon, Marie et Roger Duc, Anne et Christophe Felder, Georges Gagnebin, Jacques Gygax, Jeannine et Jean de Haller Kellerhals, Yves Marchand, Thierry Meyer, Gérard Montavon, Christina Pamberg, Christiane et Hubert Piquerez, Manuel Piquerez, René Prêtre, Gisèle Renggli, Annabelle Sanchez et Joël Etique, Christine Salvadé, Sybille et Paul Terrier ainsi que quelques autres personnes ayant préféré garder l'anonymat.

Le Théâtre du Jura remercie également ses soutiens anonymes, celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre depuis de nombreuses années, qui se donnent corps et âme pour faire exister la culture, qui permettent au Théâtre d'entrer en scène.

MERCI À VOUS.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

JURA CH RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

DELÉMONT

SID Services industriels de Delémont

SWISSLOS-Fonds Basel-Stadt

LOTERIE ROMANDE

BASEL LANDSCHAFT SWISSLOS

kulturSWISSLOS Fonds des Kantons Solothurn

Ville de Porrentruy Histoire Vie Nature Formation

ajc Association jurassienne des communes

ECA JURA ÉTABLISSEMENT CANTONAL D'ASSURANCE IMMOBILIÈRE ET DE PRÉVENTION

SPONSORING

BCJ

coop

la Mobilière Agence générale du Jura

PARTENAIRES CULTURELS ET SOCIAUX

Association Ecoute Voir, CCDP, CCRD, Conte et Compagnies, Kaserne, fOrum culture, Festival du Jura, Musique des Lumières, Festival Jeune Public Les Petites Oreilles, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Danse! - association jurassienne pour la danse contemporaine, Reso-Réseau Danse Suisse, Evidanse, Delémont'BD, Theater Basel, Jungspundfestival St. Gallen, Carrefour des théâtres, Nebia, AG Culturel, Caritas, le SAS ainsi que tous les centres culturels de la région.

PARTENAIRES MÉDIA PRINCIPAL

Le Quotidien JURASSIEN

PARTENAIRE RADIO

RFJ

IMPRESSUM

Textes des spectacles et relecture : Aurélie Chalverat, Robert Sandoz, Camille Rebetez, Jeannine de Haller Kellerhals, Yves Arbel, Stéphane Thies.
Graphisme : monokini.ch
Impression : Pressor SA, Delémont

Le futur naît de bonnes idées.
Future is an attitude

Découvrez-la

Maurice Montavon SA

Rte de Delémont 74, 2802 Develier
Tél. 032 421 34 80, www.garagemontavon.ch

Automobiles Olivotti

Rte de Courtedoux 26, 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 51 55, www.olivotti.ch

Un projet de construction ?
Une rénovation ?

Chez Matériaux Sabag, vous trouverez un vaste assortiment de carrelages, salles de bains, parquets, lames, portes, peintures, papiers peints et aménagements de jardin, pour tous les goûts et tous les budgets. Rendez-nous visite à nos points de vente et expositions de Delémont, La Chaux-de-Fonds, Moutier et Porrentruy !

www.matsabag.ch

MATERIAUX SABAG
Votre projet, notre expérience.

ligne roset

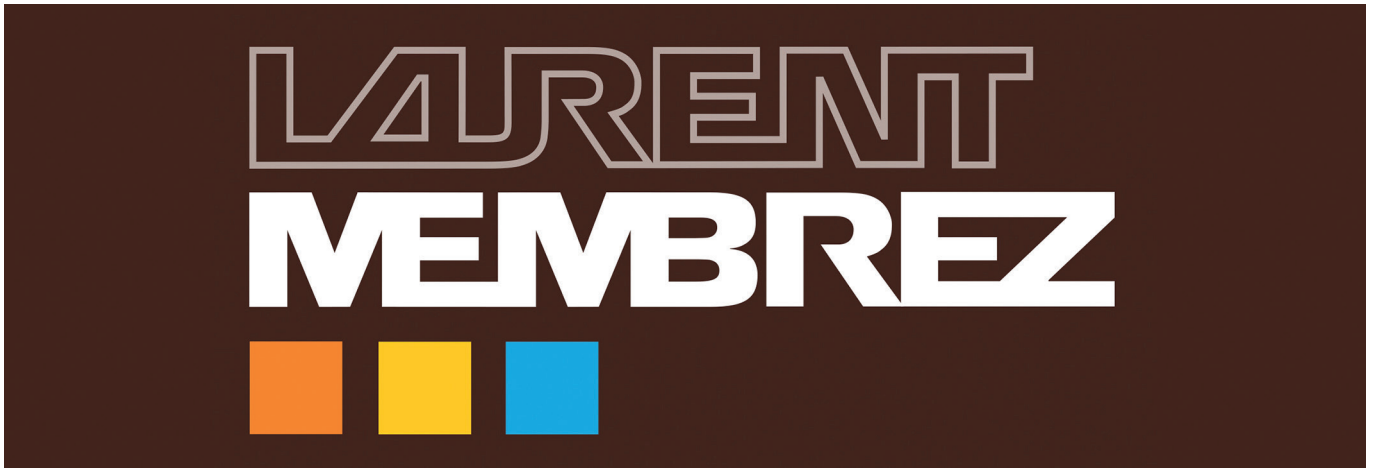
villat meubles
UN JOUR VOUS Y VIENDREZ.
Buix et Delémont | 6000 m² d'exposition | villat.ch

MACOM
L'idée prend forme

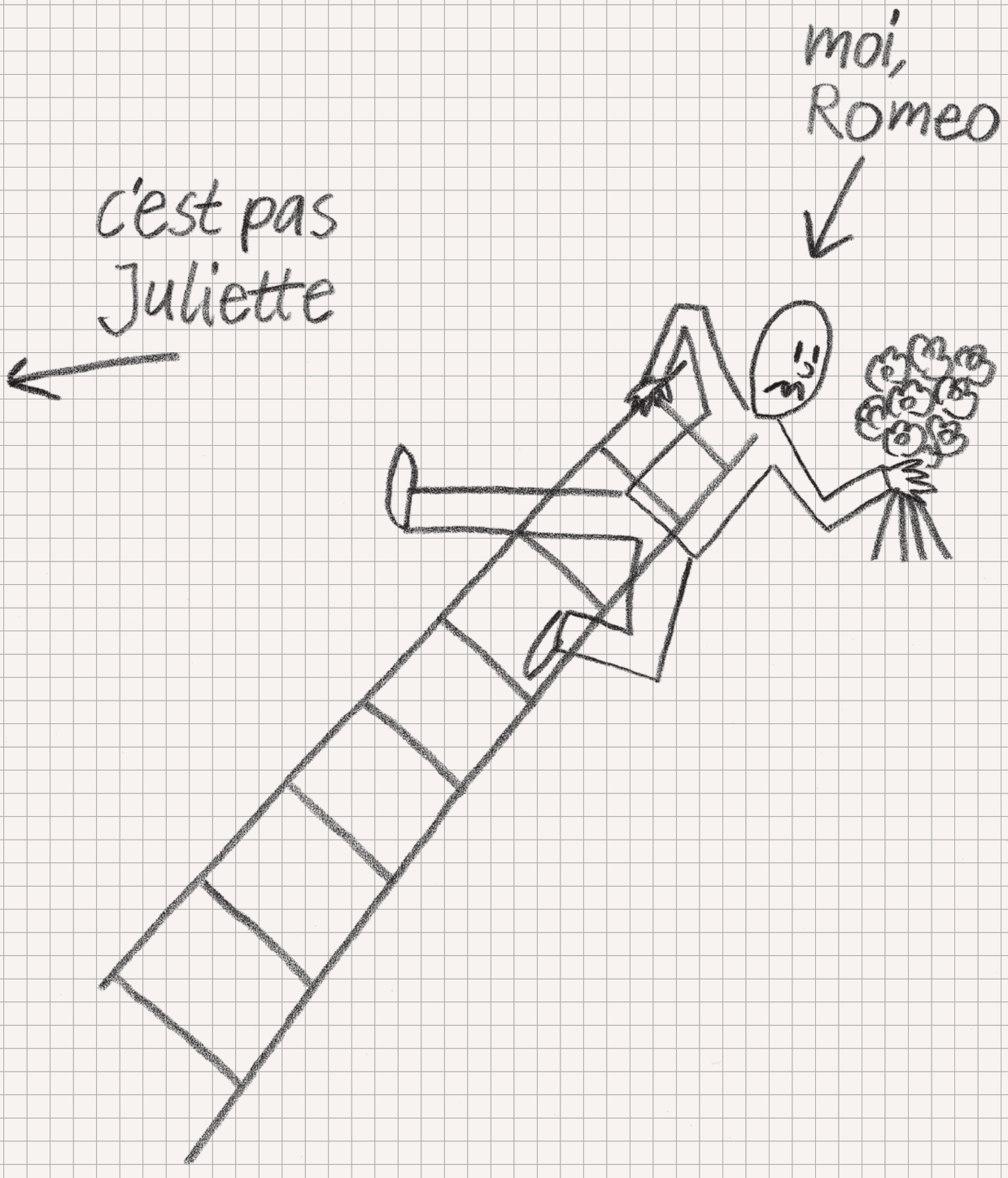
PLUS DE 130
OFFRES DE
LOISIRS
UNE CARTE
BCJ
le
CLUB
BCJ
CHF 3'000.–
DE RABAIS
en partenariat avec
JURA
TROIS-LACS
DREI-SEEN-LAND
www.clubbcj.ch

Votre librairie-papeterie
au cœur de la ville !
LIBRAIRIE
PAGE
d'encre
PAPETERIE
Rue des Bats 4 DELÉMONT
www.page-d-encre.ch
Librairie officielle
de Delémont'BD

BOUGEZ
MALIN...
et allez au théâtre en bus ou en train.
Suivez-nous sur
/abovagabond
levagabond.ch
vagabond
l'abonnement jurassien


LAURENT
MEMBREZ

Croquis du sinistre



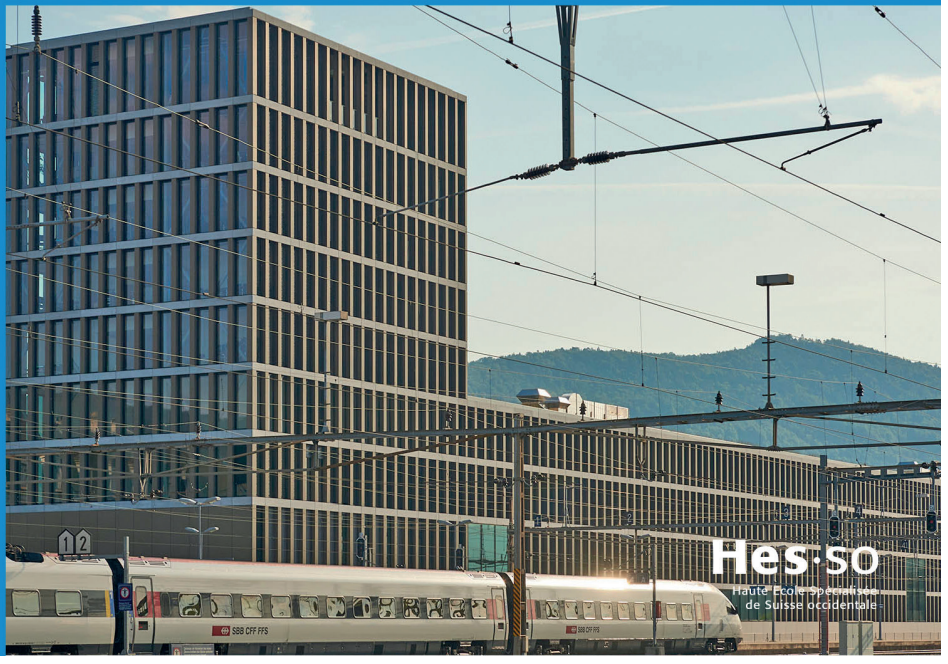
Quoi qu'il arrive – nous vous aidons rapidement et simplement. **mobiliere.ch**

Agence générale du Jura
Olivier Léchenne
Rue de la Molière 22
2800 Delémont
T 032 424 40 20
jura@mobiliere.ch

la Mobilière

haute école
neuchâtel berne jura
arc
gestion
neuchâtel delémont

Votre partenaire en matière de formation



Appréciez un spectacle au Théâtre du Jura et félicitez les artistes avec des fleurs.

Découvrez votre nouveau magasin
Coop Delémont dès le 1er décembre
à la Route de Bâle 16!

coop
Pour moi et pour toi.

KESSLER

MAÎTRISEZ-VOUS CORRECTEMENT LES RISQUES?
NOUS VOUS AIDONS À COMPRENDRE, MESURER ET GÉRER LES RISQUES.

Nous vous conseillons personnellement et créons une valeur ajoutée durable. Profitez des connaissances et de l'expérience de nos experts pour traiter les risques assurables et non assurables de votre entreprise.

EN AVANT, SEREINEMENT.

Pour plus d'informations, contactez-nous par mail: alexandre.voisin@kessler.ch ou par téléphone: T+41 32 724 83 50.

KESSLER & CO SA
Rue J.-L. Pourtalès | CH-2000 Neuchâtel | www.kessler.ch

Georges Chételat SA
génie civil, terrassements, routes

CH - 2822 Courroux
Tél.: 032 422 32 60

www.gchetelat.ch

- Vins du domaine familial
- Damassine AOP
- Eaux-de-vie du domaine
- Produits du terroir
- Caveau de dégustation

Fleury-Monnat

Rue de l'Eglise 45 - 2942 Alle
032 471 10 83 - www.closdescantons.ch

monokini
graphistes
libres

Communication culturelle
et identités visuelles culottées

monokini.ch

Chez nos voisin-es

VICULTURELLE - VICQUES
Revue Romande : Confinage
Un spectacle écrit et mis en scène par le fantasmagorique Blaise Bersinger, qui partage l'affiche avec les non moins formidables Florence Annoni, Laura Guerrero, Aude Gilliéron, Frédéric Brodard et Pascal Vincent.

Horaire : Je. 16 septembre 2021 à 20h30
Infos et billets : www.viculturelle.ch

CCDP – PORRENTRUY
Knot
Knot est une histoire de cœur drôle et touchante, oscillant entre le spectaculaire et l'intime, racontée par Nikki & JD, deux êtres qui explorent leur rencontre et leur lien, parfois solide, parfois ténu, à travers l'acrobatie, la capoeira et la danse contemporaine.

Horaire : Ve. 5 novembre 2021 à 20h
Genre : danse
Âge : dès 10 ans
Par : Nikki & JD
Saison Evidanse
Infos et billets : www.cultureporrentruy.ch – 032 493 45 11

CCL – ST-IMIER
L'Art de la Chute
La chute a ceci de fascinant qu'elle est sans retour, sans retenue, sans compromis. Le Biennois Antoine Zivelonghi en a fait l'expérience. À la suite d'une chute de 30 mètres, c'est sur le « pendant » qu'Antoine Zivelonghi s'est penché et à force de s'y pencher on finit par y tomber…

Horaires : 26 novembre 2021 à 20h30
Genre : théâtre
Âge : tout public
Texte, jeu et scénographie : Antoine Zivelonghi
Compagnie L'atelier de l'inventeur
Infos et billets : www.ccl-sti.ch – 032 941 44 30

CCRD - DELÉMONT
Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël avec Marc Donnet-Monay
Accompagnés de l'humoriste Marc Donnet-Monay, les trois rois mages pas sages de la chanson romande nous plongent au cœur d'une histoire universelle, qui tient tout à la fois du conte et de la parabole sociale: la nativité.

Horaire : Lu. 6 décembre 2021 à 20h
Genre : Chanson humoristique
Âge : Spectacle tout public conseillé dès 12 ans
Infos et billets : www.ccrd.ch – 032 422 50 22

NEBIA – BIENNE SPECTACULAIRE
Printemps belge
En 2022, Nebia propose un focus sur la création contemporaine belge, accueillant des grands noms de la scène européenne : Le Raoul Collectif, Fabrice Murgia, Ascanio Celestini & David Murgia, Antoine Laubin, le collectif La Brute, Eléna Doratiotto & Benoît Piret, Jean-Michel Van den Eeyden & Mochélan. Du théâtre documentaire, un monde utopique à rêver ensemble, ou encore le répertoire du grand Jacques Brel revisité entre slam et théâtre…
Le Printemps belge sera riche en découvertes!

Infos et billets : www.nebia.ch – 032 321 31 83

CCPM – MOUTIER
Steps : Portraits in Otherness
Portraits in Otherness est une façon d'exprimer la différence à travers la danse. Cette pièce est composée d'une série de solos complémentaires, regroupés en un programme palpitant.

Horaire : Ve. 13 mai 2022 à 20h
Direction artistique : Akram Khan et Farooq Chaudhry
Chorégraphies : Dickson Mbi, Joy Ritter, Mamu Tshi
Mentor suisse : Philippe Saire
Dans le cadre de : la fête de la danse à Moutier
En collaboration avec : Evidanse
Infos et billets : www.ccpmoutier.ch – 032 493 45 11

LE ROYAL – TAVANNES
Installé depuis le 9.9.99, dans le magnifique bâtiment du Royal, aujourd'hui centenaire, le Centre Culturel LE ROYAL propose quelques 30 spectacles par année. Concoctée par la commission culturelle, une joyeuse équipe de bénévoles, la programmation est riche et variée. Que l'on soit fan de théâtre, amoureux de musique, que l'on accompagne un enfant au spectacle ou que l'on soit tout simplement curieux, il y en a pour tous les goûts!

Infos et billets : www.leroyal.ch – 032 481 26 27

LE SOLEIL – SAIGNELÉGIER
L'Espace culturel du Café du Soleil propose une large palette de spectacles, concerts, expositions, ateliers et événements culturels divers, programmés par les groupes Scène Art Théâtre, Jazz, Paroles et musique, Les Matins classiques, Les Nuits Zélectriques, l'Atelier de littératures et les Ateliers d'arts visuels. Sous un même toit, le Soleil offre une salle de spectacle, un restaurant et un hôtel.

Infos et billets : www.cafe-du-soleil.ch – 032 951 16 88

Et pour tout le reste de la culture de l'arc jurassien, rendez-vous sur culturoscoPe.ch.

culturoscoPe.ch
L'agenda culturel du Jura bernois, du canton du Jura, de la Ville de Bienne et du canton de Neuchâtel

Les Amis : Association des Ami · es du Théâtre du Jura

Un théâtre n'a de sens que s'il est en lien avec la société qui l'entoure. Pour ce faire, il a besoin d'ambassadeur · rices, de gens convaincus qu'entre la population et l'institution, il y a des ponts durables à construire. C'est ce but de soutien aux activités du théâtre que poursuit l'Association des Ami · es. Ses membres sont appelés à investir dans le Théâtre, démontrant ainsi leur confiance et leur soutien à ses activités. Ils lui fournissent les moyens d'une programmation riche, originale, ambitieuse et imprégnée de cet esprit jurassien audacieux qui a présidé à l'édification du dernier-né des cantons suisses. Par cette générosité, les membres affichent leur confiance en un Théâtre du Jura qui augmente la visibilité et l'attractivité du Nord-Ouest de la Suisse, renforçant son image à l'extérieur et mobilisant les enthousiasmes et la créativité à l'intérieur.

Les fonds réunis par l'entremise de l'Association des Ami · es ne servent pas qu'à la programmation. C'est aussi une contribution à notre politique active et dense envers la jeunesse et un soutien indirect aux artistes. Le théâtre choie évidemment ses contributeur · trices avec quelques avantages comme des billets ou une réduction sur l'abonnement, quelques apéros en marge de spectacles. Mais surtout, tout au long de votre engagement, des expériences uniques au sein du théâtre avec des primeurs, des visites des coulisses, des répétitions et une équipe à votre écoute. Les portes de la maison sont toujours ouvertes pour nos amis.

Nous espérons aussi que Les Amis provoque un vrai sentiment d'appartenance et de collégialité grâce à ces moments passés en commun. L'association sera l'opportunité de tisser des liens et de former un réseau dans un cadre privilégié.

Devenir membre des Amis, c'est une opportunité de vivre le voyage qu'est l'ouverture d'un théâtre d'envergure, sans être un artiste. C'est faire partie de l'une des aventures les plus gigantesques de l'histoire de ce canton. Retrouvez toutes les informations nécessaires sur notre site Internet.

L'équipe

ROBERT SANDOZ
Directeur général et artistique

YVES ARBEL
Responsable administratif et financier

CORNELIA BERBERAT
Adjointe au responsable administratif et financier

LAURA FLÜCK
Collaboratrice administrative

AURÉLIE CHALVERAT
Chargée de communication

CAMILLE REBETEZ
Responsable de la médiation culturelle

STÉPHANE THIES
Médiateur

CAROLE MAÎTRE
Médiatrice et chargée de partenariat, sponsoring et recherche de fonds

ROMANE BERBERAT
Stagiaire médiation et communication

DOMINIQUE MARTINOLI
Coordinatrice du projet Evidanse

SÉBASTIEN BERGOT
Co-responsable technique

JÉRÔME BUECHE
Co-responsable technique

GUILLAUME LACHAT
Technicien

CLAUDE KAMBER
Régisseur son

JULIEN FROIDEVAUX
Régisseur lumière

SIMON ISELY
Technicien

SYLVIE FRICHE
Chargée d'accueil et billetterie

KATIA FRELÉCHOX
Cheffe de salle

QUENTIN MONIN
Chargé d'intendance

DÈS CET AUTOMNE UNE ÉQUIPE DE :
Agent · e d'accueil et billetterie
Auxiliaires intendance
Auxiliaires techniques
Auxiliaires d'accueil et billetterie

LE CONSEIL DE FONDATION
Jeannine de Haller Kellerhals, présidente
Valère Borruat, vice-président
Julien Annoni
Elisabeth Baume Schneider
Jean-Baptiste Beuret
Stéphane Boillat
Pierre-Olivier Cattin
Claire-Lise Coste
Marie-Christine Coullery
Martial Courtet
Jean-Paul Gschwind
Monika Kornmayer
Eric Pineau
Christine Salvadé
Claude Schlüchter
Olivier Tschopp
Michel Thentz, coordinateur de projet

CONTACT

Théâtre du Jura
10, Route de Bâle
2800 Delémont

www.theatre-du-jura.ch

info@theatre-du-jura.ch

+41 32 566 55 50

Billetterie

GÉNÉRALITÉS
La vente des abonnements ainsi que leurs billets est ouverte à partir du 8 juin 2021. La vente des billets à l'unité est ouverte à partir du 17 août 2021.

Lors de spectacles, le foyer, le bar et la billetterie du Théâtre sont ouverts une heure avant le début du spectacle.
Les portes de la salle s'ouvrent d'ordinaire 15 minutes avant le début du spectacle.

Pour les spectacles de la saison, l'attribution des places dans *La Grande* a lieu le soir même de façon conviviale dans le foyer. Pour les autres salles, les places ne sont pas numérotées. Quand un spectacle affiche complet, il est possible que le Théâtre remette en vente des places à la dernière minute ou dans les jours précédents la représentation.
Soyez attentif · ves !

En cas de retard du spectateur · trice, les places ne sont plus garanties. En règle générale, les billets ne sont ni repris ni remboursés. Ils peuvent être échangés pour une autre représentation avec des frais de 5.- jusqu'à 48h avant le début du spectacle.
En cas d'annulation pour cause de pandémie, veuillez vous référer aux informations Coronavirus.

ACCUEIL ET BILLETTERIE
Dès le 08.06.21:
Office du Tourisme à Delémont,
du mardi au vendredi de 14h à 17h30 et le samedi de 9h à 12h
- Fermeture estivale du 12 au 25 juillet 2021

Dès le 17.08.21:
Théâtre du Jura : Du mardi au vendredi
de 13h à 17h30 et le samedi de 9h à 12h

Dès le 01.10.21:
Théâtre du Jura : Du mardi au samedi
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Fermeture 25 décembre et 1er janvier

Informations billetterie : 032/566.55.55
durant les heures d'ouverture de la billetterie

VENTE EN LIGNE
Les abonnements et les billets peuvent être achetés en ligne sur www.theatre-du-jura.ch/billetterie. La vente de billets pour les professionnel · les et les détenteur · trices d'un AG culturel ne sont possibles qu'au guichet du Théâtre du Jura.

PAR COURRIER
uniquement pour les abonnements
Vous pouvez remplir la carte insérée à l'arrière de ce programme de saison et nous la faire parvenir par courrier.

SUCCURSALES ET CARTE CLUB BCJ
Les billets à l'unité sont vendus dans les succursales de la Banque Cantonale Jurassienne.
Les détenteur · trices de la carte Club BCJ bénéficient d'un rabais de 20% sur l'achat de billets de la saison à tarif plein dans les succursales BCJ (à l'exception de « *Emmenez-moi…* »)

AG CULTUREL :
La carte permet aux spectateur · trices jusqu'à 26 ans d'entrer gratuitement à tous nos spectacles (www.agculturel.ch).

CARTE CULTURE CARITAS:
Le Théâtre du Jura se joint aux 3500 partenaires offrant des prix préférentiels à toutes les personnes au budget serré sur présentation de la carte culture. (www.carteculture.ch).

BILLETS SUSPENDUS :
En signe de solidarité, que cela soit à la caisse ou en l'indiquant dans l'espace spécifique de la carte de souscription d'abonnement, vous pouvez décider d'offrir des billets à n'importe quel tarif libre. Certains seront à disposition, « suspendus » à la billetterie. La médiation du théâtre s'assurera qu'ils soient aussi distribués aux personnes les plus nécessiteuses.
Merci pour votre contribution à un minimum culturel vital pour toutes et tous.

BON CADEAU :
Faites plaisir autour de vous en offrant des bons pour des places au Théâtre du Jura.

TARIFS	Spectacles	Spectacles de grande ampleur	Événements exceptionnels	Programme jeunesse	Midi Théâtre**
Tarif plein	35.-	50.-	65.-	15.-	25. -
Tarif réduit (AVS, AI, chômeurs)*	25.-	35.-	45.-	15.-	25. -
Tarif étudiant · e/ apprenti · e*	15.-	15.-	25.-	10.-	20.-
Tarif enfant (- de 16 ans)*	10.-	10.-	25.-	10.-	20.-
CarteCulture*	15.-	20.-	35.-	10.-	20.-

Les spectacles *TRIOMPHE* et *Jardin Jerricane* sont couplés. Un billet acheté pour l'un donne droit à 50% de rabais pour l'autre (rabais non cumulable avec un abonnement).
Les personnes accompagnant des spectatrices et spectateurs en situation de handicap entrent gratuitement.

* Prière de présenter systématiquement une pièce justificative avec votre billet à l'entrée de la salle.
** Une collation est inclue pour les Midis Théâtre (sans boisson).

Abonnements

Si vous souhaitez venir voir plusieurs spectacles, l'une des formules avantageuses présentées ci-dessous vous intéressera certainement !
À l'exception de la Tournée Générale, les abonnements sont personnels et ne sont pas transmissibles. L'abonnement doit être systématiquement présenté avec le billet lors du contrôle à l'entrée de la salle. Aucun rabais supplémentaire couplé avec une autre offre n'est possible.

LA TOURNÉE GÉNÉRALE — ABONNEMENT DE SOUTIEN TRANSMISSIBLE DONNANT LIBRE ACCÈS TOTAL À LA SAISON

Tarif plein : 750.- / **Tarif réduit :** 600.-
L'accès à toute la saison est gratuit et la carte est transmissible au sein d'une famille ou d'une entreprise. Attention toutefois à réserver vos places si vous voulez être sûr d'entrer. L'abonnement donne droit à une place gratuite par spectacle mais ne la garantit pas si le spectacle affiche complet. Cet abonnement ne donne pas droit aux spectacles hors-saison organisés par nos partenaires ou des tiers.

LA ST-MARTIN — ABONNEMENT POUR 20 SPECTACLES À CHOIX

Tarif plein : 450.- / **Tarif réduit :** 330.-
Sur le site internet ou grâce à la carte présente dans le programme de saison, vous indiquez les 20 dates et spectacles choisis pour y accédez totalement gratuitement. Cet abonnement ne donne pas droit aux midis théâtre, aux événements exceptionnels et aux spectacles hors-saison organisés par nos partenaires ou des tiers.

LA DEMI-PORTION — ABONNEMENT DEMI-TARIF

Tarif plein : 160.- / **Tarif réduit :** 120.-
Toute la saison à demi-prix. Attention toutefois à acheter vos places à l'avance si vous voulez être sûr d'entrer. L'abonnement donne droit à la réduction, mais ne garantit pas la place si le spectacle affiche complet. Cet abonnement ne donne pas droit aux midis théâtre, aux événements exceptionnels et aux spectacles hors-saison organisés par nos partenaires ou des tiers.

LA CURIEUSE – ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Tarif plein : 150.- / **Tarif réduit :** 110.-
Vous n'avez pas l'habitude d'aller voir des spectacles, mais vous voulez tenter votre chance ?
Ou vous êtes comme St-Thomas et vous avez besoin de voir pour croire. Pas de soucis, nous avons un abonnement pour faire connaissance. Une sélection de 5 spectacles dans *La Grande* pour le prix de 3.

- **Encore une fois** — opérette-vaudeville revisitée
- **Le Conte des Contes** – spectacles à paillettes, mais sans concession
- **La nuit du Cerf** — cirque poétique éblouissant
- **Et j'ai crié Aline** — terroir et chanson pop droit au cœur
- **Arlequin, poli par l'amour** — un classique à la jeunesse ébouriffante

LE RÉGIO – ABONNEMENT AOP

Tarif plein : 150.- / **Tarif réduit :** 110.-
Vous désirez découvrir et soutenir la création de proximité ? Cet abonnement est pour vous.
Une sélection de 6 spectacles du cru et de deux «Midi-théâtre» répartis dans toutes nos salles.

- **Lion ascendant canard** - Cie Extrapol, Emilienne Donzé, Laure Donzé et Simon Seiler
- **HA HA HA** - Eugénie Rebetez
- **On se transformera pas en papillons** - Laurie Perissuti et 16 adolescent·e·s
- **Les Sentiments du Prince Charles** - Cie l'Hydre folle, Martine Corbat
- **Jardin Jerricane** - Lorena Stadelman
- **TRIOMPHE** - EREM dance, Tommy Cattin
- **Midi-Théâtre** - Cie inviter le monde, Laure Donzé et Hounhouénou Joël Lokossou
- **Midi-Théâtre** - Cie Mimesis, Vincent Scalbert, Chady Abu-Nijmeh et Sumaya Al-Attia

LE DÉMON DE MIDI — ABONNEMENT POUR LES MIDIS THÉÂTRES

Tarif unique : 130.- (repas inclus, sans boisson)
Vous adorez assister à de courts spectacles variés lors de votre pause de midi ? Alors cet abonnement est pour vous. Le détail de la saison de Midi Théâtre est à retrouver en page 5.

CORONAVIRUS

Il convient de prendre en considération la possibilité que certains spectacles ne puissent avoir lieu.

Afin que vous puissiez prendre vos abonnements en toute tranquillité, jusqu'à la fin de la pandémie, le Théâtre du Jura acceptera exceptionnellement et sans frais l'échange de billets avec un autre spectacle, en cas de report pour cause CoVID.

Selon le type d'abonnement, une mise à disposition sur son compte personnel d'un crédit au prorata du nombre de représentations annulées sera effectuée.

Les conditions générales de ventes sont disponibles sur www.theatre-du-jura.ch/billetterie

À propos

LE BAR DU THÉÂTRE DU JURA

La Coopérative de la Guinguette a été fondée en mars 2021. C'est elle qui a pris le bail du bar du Théâtre du Jura et nommé une gérance. Elle a fait sienne les valeurs et les missions du Théâtre et propose non seulement une ligne de produits mais encore une agitation culturelle en circuit court. C'est la Coopérative et la gérance du bar, en collaboration étroite avec l'équipe du Théâtre, qui a la charge d'animer la scène OFF du Théâtre du Jura.

La Coopérative appartient aux gens. Celui ou celle qui prend une part sociale devient co-responsable du fonctionnement et de la dynamique du bar, et par extension, de la vie au théâtre. Il est possible en tout temps de devenir membre de la Coopérative et de participer à l'émulation qui règne au théâtre.

Le bar de la Guinguette est ouvert avant et après tous les spectacles, ainsi que du mercredi au samedi dès 16h jusqu'à la fermeture. Une ouverture et une offre plus élargies seront mises en place de façon progressive.

ÉCORESPONSABILITÉ

Le Théâtre du Jura s'engage à proposer des activités et un mode de fonctionnement écoresponsables. Il est signataire de la Charte des arts et de la culture pour le climat. Production, administration, alimentaire, mobilité : tous les secteurs se mobilisent pour diminuer leur impact sur l'environnement et leur empreinte carbone. Le théâtre croit fermement en la vitalité des arts et de la culture qui s'adaptent constamment au contexte dans lequel ils évoluent.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre du Jura propose une accessibilité à chacun · e. Il se veut brasseur de publics. Tout le monde est spectateur · trice, peut prendre part à des activités et participer à la vie du Théâtre.

Le Théâtre collabore avec l'Association Ecoute Voir ayant pour objectif de rendre accessible les arts vivants pour les spectateur · trices en situation de handicap sensoriel. Elle organise notamment de l'audiodescription pour les personnes malvoyantes et aveugles, de l'interprétation en langue des signes pour les spectateur · trices sourd · es et du surtitrage pour les personnes malentendantes et sourdes.

Les salles et les espaces d'accueil du théâtre sont accessibles à tous · tes. Ils sont équipés d'ascenseurs et disposent d'emplacements réservés pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement sur mesure est proposé autour de ces démarches. Dans ce sens, le Théâtre du Jura a entamé un processus pour obtenir le label « Culture inclusive » de Pro Infirmis, dès son ouverture à l'automne 2021.

SAISON JEUNE ET TOUT PUBLIC

UN JEU D'ENFANT

› THEATRE-DU-JURA.CH

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE, CIRQUE! DE 5 À 16 ANS, SEUL·E OU EN FAMILLE !

Tu as moins de 16 ans? Tu entres pour 10.- au Théâtre du Jura.
Un adulte t'accompagne à un spectacle de la saison jeune et tout public? Il entre pour 15.-
Tu as vu le spectacle avec l'école et tu veux le montrer à ta famille? Tu reviens gratuitement.
Et à chaque fois, on t'accueille dans la joie avec un petit bar et un guichet rien que pour toi.

SEPTEMBRE

LA MALÉDICTION DU CANARD
Conte tiré par les plumes
Genre: Pièce musicale
Âge: dès 5 ans
Horaires: Samedi 25.09 à 17h / Dimanche 26.09 à 11h et 17h

NOVEMBRE

PIXEL
Claque visuelle et poétique
Genre: Danse-cirque hip-hop
Âge: dès 10 ans
Horaire: Dimanche 7.11 à 17h

HA HA HA
Danser aux éclats
Genre: Danse performance
Âge: dès 6 ans
Horaires: Samedi 13.11 à 17h / Dimanche 14.11 à 11h et 17h

ON SE RÉINCARNERA PAS EN PAPILLONS
C'est quand qu'on va où ?
Genre: Théâtre documentaire
Âge: dès 10 ans
Horaires: Vendredi 26.11 à 20h / samedi 27.11 à 20h

DÉCEMBRE

LA NUIT DU CERF
Prouesse et poésie
Genre: Cirque actuel
Âge: dès 8 ans
Horaire: Mercredi 15.12 à 20h

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR
Symphonie siphonnée
Genre: Orchestre, humour et cinéma
Âge: dès 6 ans
Horaire: Mercredi 22.12 à 19h

JANVIER

BAL CONVIVIAL DE LA NOUVELLE ANNÉE: TANGO
Lendemain de fête, trompette dans la tête
Genre: Musique classique à DANSER
Âge: pour tous
Horaire: Dimanche 2.1 2022 à 17h30

MARS

SINUS & DISTO
Du beat bestial
Genre: Conte électro-pop
Âge: dès 5 ans
Horaires: Vendredi 4.03 à 17h30 / Samedi 5.03 à 16h

GEH NICHT IN DEN WALD IM WALD IST DER WALD
Dansons dans les bois
Genre: Danse subtilement contemporaine
Âge: dès 8 ans
Horaire: Samedi 12.03 à 17h

DOM JUAN
Molière déménage
Genre: Théâtre classique pas classique
Âge: dès 10 ans
Horaires: Mardi 22.03 à 20h / Mercredi 23.03 à 20h

BUSTER KEATON
à en oublier le cinéma
Genre: Théâtre totalement total
Âge: dès 8 ans
Horaire: Samedi 26.03 à 17h

AVRIL

MIRANDA, REINE DE QUOI?
Quel cirque que de grandir
Genre: Théâtre pour croître en famille
Âge: dès 6 ans
Horaires: Samedi 9.04 à 17h et à 21h

NUIT AU THÉÂTRE
Ma première nuit blanche (ou presque)
Âge: dès 6 ans
Horaire: Samedi 9.04 à 19h

MAI

À L'ENVERS À L'ENDROIT
Contes à l'envers pour aller de l'avant
Genre: Fable immersive et renversante
Âge: dès 6 ans
Horaires: Dimanche 1.05 à 11h et à 17h

WONDERFUL WORLD
La danse pèse dans la balance
Genre: Danse superlative
Âge: dès 10 ans
Horaire: Mardi 10.05 à 20h

JUIN

ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR
Puisqu'on est jeune et qu'on…
Genre: Classique exaltant
Âge: dès 11 ans
Horaire: Jeudi 2.06 à 20h

ADRESSE DE L'ABONNÉ - E

Prénom

Nom

Rue / N°

NPA/Localité

Téléphone

Courriel

Inscription à la lettre de nouvelles

☐ **Oui** ☐ **Non**

☐ Je désire des renseignements
pour devenir Ami·e du Théâtre du Jura

☐ Veuillez m'adresser …… programme(s) supplémentaire(s).

Date et signature :

Les commandes d'abonnements sont traitées par ordre d'arrivée.
Le théâtre s'engage à ne pas diffuser les données

Veuillez plier ce bulletin par la moitié avant de le renvoyer.

VIENS VOIR UN PEU GUIGNER

Théâtre du Jura
Route de Bâle 10
2800 Delémont

Affranchir SVP

ENTOUREZ CE QUI CONVIENT :

SPECTACLES		Tournée générale	St-Martin	Demi-portion		Curieuse	Régio	Démon de midi	PLACES SUPPLÉMENTAIRES SANS ABONNEMENT				
	Abonnement choisi	Faites-vous plaisir	Choisir 20 spectacles	Tarif plein	Tarif réduit	Spectacles sélectionnés *merci d'indiquer la date*		Saison midi, théâtre !					
	Dates et heure choisies*	750.- / 600.-	450.- / 330.-	160.-	120.-	150.- / 110.-	150.- / 110.-	130.-	supp. Plein	supp. Réduit	supp. Étudiant	supp. -16 ans	**TOTAL SUPP.**
LA MALÉDICTION DU CANARD		0.-	0.-	7,50	7,50				… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	… x 10.-	
LION ASCENDANT CANARD		0.-	0.-	17,50	12,50		X		… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
ENCORE UNE FOIS		0.-	0.-	5.-	5.-	X			… x 10.-	… x 10.-	… x 10.-	… x 10.-	
PIXEL	Di 7.11—17h	0.-	0.-	25.-	17,50				… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
HA HA HA		0.-	0.-	7,50	7,50		X		… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	… x 10.-	
HISTOIRES D'ILS		0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
ON SE RÉINCARNERA PAS EN PAPILLONS		0.-	0.-	5.-	5.-		X		… x 10.-	… x 10.-	… x 10.-	… x 10.-	
LE CONTE DES CONTES		0.-	0.-	25.-	17,50	X			… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
CARAVANE EN CHOEUR		0.-	0.-	25.-	17,50				… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
LA NUIT DU CERF	Me 15.12—20h	0.-	0.-	25.-	17,50	X			… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
ANGÉLIQUE KIDJO	Sa 18.12—20h	0.-	0.-	25.-	17,50				… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR	Me 22.12—19h	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
BAL CONVIVIAL DE LA NOUVELLE ANNÉE	Di 2.01—17h30	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
LES SENTIMENTS DU PRINCE CHARLES		0.-	0.-	17,50	12,50		X		… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
DANSE MACABRE (À NEBIA)		0.-	0.-	21.-	19.-				… x 42.-	… x 38.-	… x 15.-	… x 15.-	
THE BRODSKY ALBUM	Di 30.01—17h	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
LA FAUSSE SUIVANTE		0.-	0.-	25.-	17,50				… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
AUCUNE IDÉE (AU THEATER BASEL)	Ma 9.02—18h/19h	0.-	0.-	32,50	22,50				… x 65.-	… x 45.-	… x 25.-	… x 25.-	
KERY JAMES	Me 16.02—20h	0.-	0.-	25.-	17,50				… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
CLARA HASKIL	Ve. 18.02—20h	0.-	0.-	32,50	22,50				… x 65.-	… x 45.-	… x 25.-	… x 25.-	
ET J'AI CRIÉ ALINE	Di 20.02—17h	0.-	0.-	17,50	12,50	X			… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
JARDIN JERRICANE		0.-	0.-	17,50	12,50		X		… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
SINUS & DISTO		0.-	0.-	7,50	7,50				… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	… x 10.-	
GEH NICHT IN DEN WALD…	Sa 12.03—17h	0.-	0.-	7,50	7,50				… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	… x 10.-	
CARROUSEL	Ve 18.03—20h	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
GISELLE…	Di 20.03—17h	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
DOM JUAN		0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
BUSTER KEATON	Sa 26.03—17h	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
TRIOMPHE		0.-	0.-	17,50	12,50		X		… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
MIRANDA REINE DE QUOI		0.-	0.-	7,50	7,50				… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	… x 10.-	
A SPACE FOR ALL OUR TOMORROWS	Ve 29.04—20h	0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
A L'ENVERS À L'ENDROIT		0.-	0.-	7,50	7,50				… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	… x 10.-	
WONDERFUL WORLD	Ma 10.05—20h	0.-	0.-	25.-	17,50				… x 50.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
LA MEILLEURE CHANSON…		0.-	0.-	17,50	12,50				… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	
OUVERTURE CARREFOUR DES THÉÂTRE	Me 25.05—20h	0.-	0.-	10.-	7,50				… x 20.-	… x 15.-	… x 15.-	… x 10.-	
LAURÉATS DU CIML	Ma 31.05—20h	0.-	0.-	17,50	17,50				… x 35.-	… x 35.-	… x 15.-	… x 10.-	
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	Je 2.06—20h	0.-	0.-	17,50	12,50	X			… x 35.-	… x 25.-	… x 15.-	… x 10.-	

SPECTACLES HORS ABONNEMENTS

NUIT DU CONCERTO	Di 19.12—17h								… x 50.-	… x 45.-	… x 25.-		
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?	Je 30.12—20h								… x 40.-	… x 35.-			
	SOUS-TOTAL												

*** N'oubliez pas d'indiquer la date et heure des spectacles**

TOTAL

s’ouvrira s’épanchera s’allumera s’appréciera s’étendra s’illuminera s’attardera s’égayera s’ensoleilleras’émoustillera s’égarera s’écartera s’assoira s’élaguera s’organisera s’habitera s’invitera s’aidera s’accablera s’ébrouera s’ébruitera s’étourdira s’hallucinera s’écaillera s’opposera s’importera s’imbriquera s’accélérera s’abreuvera s’imprègnera s’offensera s’oralisera s’incarcèrera s’éclaircira s’échouera s’incubera s’ulcèrera s’inactivera s’éclipsera s’échangera s’accaparera s’échappera s’usurpera s’orchestrera s’accommodera s’utilisera s’effondrera s’intimidera s’universalisera s’oxydera s’alertera s’invoquera s’uniformisera s’oxygènera s’aggravera s’efforcera s’émancipera s’interceptera s’isolera s’ozonisera s’introspectera s’empestera s’émouchètera s’amplifiera s’amaigrira s’amnistiera s’amusera s’empruntera s’embusquera s’intoxiquera s’irriguera s’interconnectera s’iodlera s’urgera s’urinera s’intériorisera s’interdira s’empiègera s’empourprera s’usera s’ossiffera s’outragera **Le théâtre survivra** s’investira s’invitera s’empoussiérera s’alcoolisera s’ajournera s’allégorisera s’amarinera s’ambitionnera s’empaquètera s’émerisera s’empannera s’empachanera s’invectivera s’inutilisera s’interviewera s’infibulera s’éloignera s’embardera s’éliminera s’éludera s’usinera s’ostracisera s’overbookera s’ameublira s’amourachera s’alunira s’insenbilisera s’insolubilisera s’instiguera s’embranchera s’embastionnera s’édulcorera s’écouvillonnera s’instruira s’internationalisera s’oxydera s’odorera s’octuplera s’orbitera s’intriquera s’embobinera s’amputera s’amochera s’obviendra

Pablo Jakob
écrivain associé au Théâtre du Jura

Accès

Le public peut se rendre au Théâtre du Jura à pied, à vélo, en train (8 minutes à pied depuis la gare), en bus et en voiture – parking de la Coop accessible en ascenseur.

Le Théâtre encourage la mobilité douce..

1. Théâtre du Jura
2. Forum St-Georges
- A Arrêt de bus *Théâtre du Jura*
- B Arrêt de bus *Le Ticle*
- C Accès escalier
- D Accès parking