

# Théâtre du Jura

## Fiche technique provisoire

Septembre 2021

Equipement en cours. Toutes les données présentées sont sous réserve de modifications.

**Théâtre du Jura**  
10 Route de Bâle  
2800 Delémont  
+41 (0)32 566 55 50  
www.theatre-du-jura.ch  
info@theatre-du-jura.ch

**Direction :**  
Robert Sandoz

**Responsables techniques :**  
Jérôme Bueche et Sébastien  
Bergot  
+41 (0)32 566 55 60  
technique@theatre-du-jura.ch

*Le Théâtre du Jura, dans sa multiplicité est composé de plusieurs espaces d'accueil, de travail et de représentation.*

## La Grande

### Présentation

---

La **Grande** dispose d'un espace scénique intégré à la salle. Le rapport frontal y est privilégié mais elle reste ouverte à plusieurs types de configuration. Elle dispose d'un plateau non surélevé, d'un gradin rétractable dont la jauge est réductible et d'une fausse fosse qui reçoit les premiers rangs de spectateurs. Le tout offre à plat une surface totale de 580 m<sup>2</sup>.

### Renseignements généraux

---

**Accès :**

Entrée public, administration et bar : Depuis l'esplanade, 10 route de Bâle

Accès décors et livraisons, entrée des artistes : 1 rue de la Brasserie

Quai de déchargement intérieure de plein pied et stationnement possible aux abords du bâtiment.

Les camions de plus de 3,5 tonnes ne peuvent pas rouler en Suisse entre 22h00 et 5h00, ainsi que les dimanches et les jours fériés. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, nous contacter pour obtenir l'autorisation nécessaire.

Un carnet ATA est également requis pour le passage en douane.

### Salle

---

Dimensions totales de l'espace : 29 m x 20 m

Dimensions du fond de salle à plat au rideau d'avant-scène : 15 m x 20 m

Hauteur sous gril : 10,90 m

Hauteur sous passerelles : 8,70 m

Dimensions de la fosse : 3,5 mx 17 m x 0,8 m

Recouvrement possible par praticables

Plancher huilé noir mat. Charge admissible : 750 daN/m<sup>2</sup>  
Éclairage de salle graduable en DMX

**Jauge :**

Gradins en configuration large : 436 places assises (+ 6 PMR) dont 116 places en fosse  
Gradins en configuration réduite : de 198 à 344 places assises + 6 PMR  
Salle à plat et gradins rétractés : 840 places debout

Toutes places assises numérotées et possibilité de placer 13 PMR supplémentaires en rétractant les rangs 6 et 7  
La salle est également équipée d'un dispositif pour malentendant et tous les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## Scène

---

**Cadre :**

Le rideau d'avant-scène fait office de cadre, sur patience motorisée, ouverture à la grecque (vitesse 0,5 m/s)  
stockable intégralement le long des murs latéraux  
Ouverture max : 20 m  
Hauteur max au lambrequin fixe : 7,65 m puis réglée par une frise au manteau

**Plateau :**

Plancher multi-plis 35 mm sur lambourdes teinté noir mat de 255 m<sup>2</sup>  
Charge admissible : 750 daN/m<sup>2</sup>  
Vissage possible

Profondeur du bord fosse au mur lointain : 12,73 m  
Profondeur du rideau d'avant-scène au mur lointain : 11,30 m  
Profondeur avec fosse au niveau plateau : 16,50 m  
Largeur de mur à mur : 20 m  
Largeur entre passerelles latérales : 17,50 m

Quai de déchargement intérieur de plein pied par porte de 4 m x 4 m et accès direct au plateau

**Espace scénique :**

Faux-gril praticable sur toute la surface de la salle et de la scène  
Maille 60/60 mm  
Surcharge admissible : 250 daN/m<sup>2</sup> (sur ¼ surface totale)  
Surcharge ponctuelle : 500 kg sur 1 m<sup>2</sup>

Hauteur sous gril : 10,90 m  
Hauteur sous perches plafonnées : 10,40 m

Accroches de ponctuels possibles sur les chemins de moufle du gril dans la limite des charges admises

Passerelles de services sur tout le pourtour de la salle et à la face  
Avec possibilités d'accroche sur lisses, garde-corps et tubes sous passerelles  
Hauteur sous passerelles : 8,70 m  
Surcharge 80 daN/ml Surcharge 80 daN/ml

2 Échelles latérales mobiles sous les passerelles en scène et 1 en salle  
Hauteur d'accroche de 4 à 8 m  
Surcharge 50 daN/ml 300daN max par échelle

Surcharge d'exploitation 250 da/N max et 3t. sur l'ensemble des passerelles

10 Anneaux circasiens répartis jardin/cour au sol sous trappes et en passerelles  
1000 daN toutes directions

#### **Machinerie :**

23 équipes motorisées à tirage direct et porteuses double tube de 48,3 mm  
3 équipes frontales type canadiennes sur poutrelle mobile ECM à porteuses double tube

<b>N° porteuse</b>	<b>Longueur</b>	<b>Hauteur plafonnée</b>	<b>CMU répartie</b>	<b>Vitesse</b>	<b>Divers</b>
<b>1</b>	17,50 m	10,40 m	350 daN	Variable 0 - 0,8 m/s	Pour frise du manteau
<b>2-21</b>	16,40 m	10,40 m	350 daN	Variable 0 - 0,8 m/s	Entraxe 49 cm
<b>Latérales</b>	9,50 m	10,40 m	350 daN	Fixe 0,2 m/s	
<b>ECM 1-2</b>	16,40 m	9,0 - 10,40 m selon position	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Mobiles
<b>ECM 3</b>	16,40 m	10,40 m	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Mobile

#### **Régies :**

Régie son et lumière ouverte en fond de salle à 18 m du rideau d'avant-scène sur un plan de travail de 6 m  
Accès au plateau sans passer par la salle possible  
Retour vidéo au couloir Backstage jardin

En configuration jauge réduite, les régies peuvent être positionnées aux gradins au rang 11 et 12 et au sol lorsque la salle est à plat

#### **Loges :**

2 loges avec lavabo, portants et miroirs pour 1-3 personnes et 1 grande loge pour max 20 personnes au 1er niveau au-dessus du plateau  
Grand foyer et coin cuisine. Douches et WC communs (dont 1 PMR)  
Accès principal par escalier à jardin, possible à cour et lointain sans passer par le plateau ainsi que par un monte-charge  
Wi-Fi, retour de scène son et vidéo

Buanderie avec lave-linge et séchoir  
Salle de répétition attenante

## **Lumière**

---

**Régie :** Jeu d'orgue : (Choix en cours)

#### **Gradateurs et alimentations :**

Gradateurs fixes ETC Sensor 3, 132 circuits 3kW distribués en passerelles et au plateau

1 Bloc mobile Ma lighting de 24 x 2,3kW, sorties Socapex, hardpatch intégré

2 Blocs mobile Arena de 12 x 2,3 kW

1 Bloc mobile Arena de 6 x 5kW

Nombreuses possibilités de branchements direct en 16A et CEE 32 et 64 A  
Alimentation CEE 125 A au lointain jardin

3

Grande\_TdJ

Septembre 2021

**Projecteurs :**

Nombre	Type	Modèle	Source	Ouverture
30	Découpe	ETC S4	750 W	15-30°
30	Découpe	ETC S4	750 W	25-50°
9	Découpe	RJ 614SX	1000 W	15-38°
6	Découpe	RJ 613SX	1000 W	30-53°
4	Découpe	RJ 661X2	LED Blanc variable 300W	11-26°
6	Découpe	RJ 663X2	LED Blanc variable 300W	30-53°
8	Découpe	Prolights ECL CT+	LED 7 couleurs 250W	
12	Fresnel	RJ ZEP2 360 LF2	LED Blanc variable 300W	12-64°
3	Fresnel	Pollux Stand	5000 W	13-56°
27	PAR	PAR 64	1000 W	CP60,61,62
32	PAR Led	Spectral PC600Z	60W	4-45°
10	Rampe	RJ Dalis 860	LED 8 couleurs 300W	Asymétrique
24	Cycliode	Kupo	1000 W	Asymétrique
12	Pin spot F1	PAR 36	36 W	6°
8	Asservis	Clay Packy B-eyes K10	LED RGBW 285 W	4-40°

**Accessoires :**

Porte filtre, iris et portes-gobo et coupes flux en suffisance pour l'ensemble du parc.

**Supports mécaniques :**

Pieds de projecteurs et échelles de latéraux (en cours)

**Effets :**

Machine à brouillard CO<sup>2</sup> Pea Soup Phantom Hazer, utilisation comme machine à fumée possible.

Boule à facette diamètre 75 cm et moteur.

**Son****Diffusion façade :**

Système Soundscape de D&B, composé de 10 x AL 90 et 6 caissons de basse Y Sub répartis sur toute la largeur du cadre de scène, augmenté de 8 x D&B 44S fixés en passerelle de face pour rappels de fond de salle.

**Amplification :**

2 D&B 30D 4x 1600w  
2 D&B 10D 4x700w

**Matrice :**

1 Interface Dante D&B DS 10  
1 Matrice D&B DS100  
1 Module logiciel En-Scène pour la spatialisation et le mouvement d'objets sonore

**Régie :**

Système Yamaha Rivage CS-R3 et moteur DSP et Rack d'entrée/sortie Rio 3224

**Retours de scène :**                    4            Amplis mobiles D&B D12  
     8            D&B M4 15 " 50° x 70°

**Patch et alimentation :**

Alimentation électrique CEE 32 et 16A dédiée et câblage réseau, XLR, Speakon et FO réparties en scène, en passerelles et en salle.

**Micros :**                                8            Shure SM58  
     8            Shure SM57  
     4            Sennheiser KM184  
     2            AKG C414 XLS  
     4            DPA 4099  
     2            Sennheiser E609  
     1            Shure Beta 52A  
     1            Shure Beta 91A  
     4            Sennheiser e904  
     2            Micros pupitre DPA4098

**HF :**                                        4            Canaux récepteurs Sennheiser EW-D  
     4            Emetteurs main Sennheiser EW-D SKM S capsule e 935  
     4            Emetteurs de poche Sennheiser EW-D SK  
     4            Micro serre tête Sennheiser HSP2

**DI :**                                        8            BSS AR 133

Lyres, pieds d'enceinte et suspensions coulissantes, pieds de micro et accessoires à disposition

**Sono annexes :**                    1            Table de mixage Berhinger X32 et Rack S16  
     2            Mixettes Berhinger Xenyx x2222  
     12          RCF ART 310-A  
     2            Subwoofer RCF 705-AS2

**Interphonie :**                        4            Postes mobiles Altaïr WBP 210HD  
     2            Postes filaire Altaïr EM201

**Équipement scénique**

---

**Rideau d'avant-scène :**

Faisant office de cadre de scène. En velours noir, ouverture à la greque, tirage motorisé à vitesse fixe (0,5 m/s), commande en régie ou depuis la commande de machinerie.

**Velours :**                                Pendrillons :                    4            4,32 m x 8,50 m  
     8            2,85 m x 8,50 m  
     4            1,38 m x 8,50 m  
     Frises :                            1            17,20 m x 3,50 m  
     2            16,08 m x 3,00 m  
     3            16,08 m x 2,50 m  
     Demi-fond :                      2            8,73 m x 7,50 m

Patience mobile pour demi-fond, tirage à jardin

**Cyclo :** Cyclorama OPERA blanc laiteux de 14,00 x 7,50

**Tapis de danse :**

Noir/blanc 1,2 mm composé de 12 lés de 1,60 x 12,50 m pour la couverture de toute la surface scénique pose face-lointain ou jardin-cour possible

## Vidéo

---

2	Projecteur vidéo Christie LWU900-DS 3-LCD Laser, 9'000 Lumens, 6:10, full HD, 1920x1200 avec cadre de montage, peuvent être utilisés en parallèle.
1	Optique LL-704 rapport 2.8-4.9:1
2	Optique USL-701 rapport 0.74-0.98:1
2	Optique rapport 1.7-2.9:1
1	Écran mobile sur cadre et suspensions de 6,50 x 3,70 m
1	Écran mobile sur cadre et pieds ou suspension de 3,86 x 2,26 m

Boitier d'entrée pour captation au backstage lointain avec passage de câbles vers l'extérieur et alimentations 16, 32 et 63 A dans un coffret extérieur.

## Mobilier et divers

---

24	Praticables de scène 2x1
4	Praticables de scène 1X1
	Jeu de pieds jusqu'à 160 cm
100	Chaises assemblables
20	Tables
1	Pupitre de conférence