

Théâtre du Jura

Fiche technique provisoire

Novembre 2021

Equipement en cours. Toutes les données présentées sont sous réserve de modifications.

Théâtre du Jura
10 Route de Bâle
2800 Delémont
+41 (0)32 566 55 50
www.theatre-du-jura.ch
info@theatre-du-jura.ch

Direction :
Robert Sandoz

Responsables techniques :
Jérôme Bueche et Sébastien
Bergot
+41 (0)32 566 55 60
technique@theatre-du-jura.ch

Le Théâtre du Jura, dans sa multiplicité est composé de plusieurs espaces d'accueil, de travail et de représentation.

La Grande

Présentation

La **Grande** dispose d'un espace scénique intégré à la salle. Le rapport frontal y est privilégié mais elle reste ouverte à plusieurs types de configuration. Elle dispose d'un plateau non surélevé, d'un gradin rétractable dont la jauge est réductible et d'une fausse fosse qui reçoit les premiers rangs de spectateurs. Le tout offre à plat une surface totale de 580 m².

Renseignements généraux

Accès :

Entrée public, administration et bar : Depuis l'esplanade, 10 route de Bâle

Accès décors et livraisons, entrée des artistes : 1 rue de la Brasserie

Quai de déchargement intérieure de plein pied et stationnement possible aux abords du bâtiment.

Les camions de plus de 3,5 tonnes ne peuvent pas rouler en Suisse entre 22h00 et 5h00, ainsi que les dimanches et les jours fériés. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, nous contacter pour obtenir l'autorisation nécessaire.

Un carnet ATA est également requis pour le passage en douane.

Salle

Dimensions totales de l'espace : 29 m x 20 m

Dimensions du fond de salle à plat au rideau d'avant-scène : 15 m x 20 m

Hauteur sous gril : 10,90 m

Hauteur sous passerelles : 8,70 m

Dimensions de la fosse : 3,5 m x 17 m x 0,8 m

Recouvrement possible par praticables

Plancher huilé noir mat. Charge admissible : 750 daN/m²
Éclairage de salle led chaud graduable en DMX de 0 à 100 %

Jauge :

Gradins en configuration large : 436 places assises (+ 6 PMR) dont 116 places en fosse
Gradins en configuration réduite : de 198 à 344 places assises + 6 PMR
Salle à plat et gradins rétractés : 840 places debout

Toutes places assises numérotées et possibilité de placer 13 PMR supplémentaires en rétractant les rangs 6 et 7
La salle est également équipée d'un dispositif pour malentendant et tous les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Scène

Cadre :

Le rideau d'avant-scène fait office de cadre, sur patience motorisée, ouverture à la grecque (vitesse 0,5 m/s)
stockable intégralement le long des murs latéraux
Ouverture max : 20 m
Hauteur max au lambrequin fixe : 7,65 m puis réglée par une frise au manteau

Plateau :

Plancher multi-plis 35 mm sur lambourdes teinté noir mat de 255 m²
Charge admissible : 750 daN/m²
Vissage possible

Profondeur du bord fosse au mur lointain : 12,73 m
Profondeur du rideau d'avant-scène au mur lointain : 11,30 m
Profondeur avec fosse au niveau plateau : 16,50 m
Largeur de mur à mur : 20 m
Largeur entre passerelles latérales : 17,50 m

Quai de déchargement intérieur de plein pied par porte de 4 m x 4 m et accès direct au plateau

Espace scénique :

Faux-gril praticable sur toute la surface de la salle et de la scène
Maille 60/60 mm
Surcharge admissible : 250 daN/m² (sur ¼ surface totale)
Surcharge ponctuelle : 500 kg sur 1 m²

Hauteur sous gril : 10,90 m
Hauteur sous perches plafonnées : 10,40 m

Accroches de ponctuels possibles sur les chemins de moufle du gril dans la limite des charges admises

Passerelles de services sur tout le pourtour de la salle et à la face
Avec possibilités d'accroche sur lisses, garde-corps et tubes sous passerelles
Hauteur sous passerelles : 8,70 m
Surcharge 80 daN/ml Surcharge 80 daN/ml

2 Échelles latérales mobiles sous les passerelles en scène et 1 en salle
Hauteur d'accroche de 4 à 8 m
Surcharge 50 daN/ml 300daN max par échelle

Surcharge d'exploitation 250 daN/m² max et 3t. sur l'ensemble des passerelles

10 Anneaux circasiens répartis jardin/cour au sol sous trappes et en passerelles
1000 daN toutes directions

Machinerie :

23 équipes motorisées à tirage direct et porteuses double tube de 48,3 mm
3 équipes frontales type canadiennes sur poutrelle mobile ECM à porteuses double tube

N° porteuse	Longueur	Hauteur plafonnée	CMU répartie	Vitesse	Divers
1	17,50 m	10,40 m	350 daN	Variable 0 - 0,8 m/s	Pour frise du manteau
2-21	16,40 m	10,40 m	350 daN	Variable 0 - 0,8 m/s	Entraxe 49 cm
Latérales	9,50 m	10,40 m	350 daN	Fixe 0,2 m/s	
ECM 1-2	16,40 m	9,0 - 10,40 m selon position	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Mobiles
ECM 3	16,40 m	10,40 m	350 daN	Fixe 0,2 m/s	Mobile

Régies :

Régie son et lumière ouverte en fond de salle à 18 m du rideau d'avant-scène sur un plan de travail de 6 m
Accès au plateau sans passer par la salle possible
Retour vidéo au couloir Backstage jardin

En configuration jauge réduite, les régies peuvent être positionnées aux gradins au rang 11 et 12 et au sol lorsque la salle est à plat

Loges :

2 loges avec lavabo, portants et miroirs pour 1-3 personnes et 1 grande loge pour max 20 personnes au 1er niveau au-dessus du plateau

Grand foyer et coin cuisine. Douches et WC communs (dont 1 PMR)

Accès principal par escalier à jardin, possible à cour et lointain sans passer par le plateau ainsi que par un monte-charge

Wi-Fi, retour de scène son et vidéo

Buanderie avec lave-linge et séchoir

Salle de répétition attenante

Lumière

Régie :

1 Chamsys MQ70, 4 univers physiques, 24 univers Ethernet. 10 masters assignables

1 ChamSys MagicQ Xtra Wing Compact, comme extension de 10 masters pour console ou comme surface de contrôle pour ordinateur.

1 Moniteur Tactile HT225 HPB

1 ChamSys MagicQ PC Mini, surface de contrôle pour ordinateur avec 1 univers DMX physique intégré.

Gradateurs et alimentations :

Gradateurs fixes ETC Sensor 3, 132 circuits 3kW distribués en passerelles et au plateau

1 Bloc mobile Ma lighting de 24 x 2,3kW, sorties Socapex, hardpatch intégré

2 Blocs mobile Arena de 12 x 2,3 kW

1 Bloc mobile Arena de 6 x 5kW

Nombreuses possibilités de branchements direct en 16A et CEE 32 et 64 A
Alimentation CEE 125 A au lointain jardin

Projecteurs :

Nombre	Type	Modèle	Source	Ouverture
30	Découpe	ETC S4	750 W	15-30°
30	Découpe	ETC S4	750 W	25-50°
9	Découpe	RJ 614SX	1000 W	15-38°
6	Découpe	RJ 613SX	1000 W	30-53°
4	Découpe	RJ 661X2	LED Blanc variable 300W	11-26°
6	Découpe	RJ 663X2	LED Blanc variable 300W	30-53°
(8)*	Découpe	Prolights ECL CT+	LED 7 couleurs 250W	
12	Fresnel	RJ ZEP2 360 LF2	LED Blanc variable 300W	12-64°
3	Fresnel	Pollux Stand	5000 W	13-56°
27	PAR	PAR 64	1000 W	CP60,61,62
16+(16)*	PAR Led	Spectral PC600Z	60W	4-45°
10	Rampe	RJ Dalis 860	LED 8 couleurs 300W	Asymétrique
24	Cycliode	Kupo	1000 W	Asymétrique
12	Pin spot F1	PAR 36	36 W	6°
8	Asservis	Clay Packy B-eyes K10	LED RGBW 285 W	4-40°

*ce matériel est également destinées aux petites salles et n'est pas toujours disponible

Accessoires :

Porte filtre, iris et portes-gobo et coupes flux en suffisance pour l'ensemble du parc.

Supports mécaniques :

Pieds de projecteurs et échelles de latéraux (en cours)

Effets :

Machine à brouillard CO² Pea Soup Phantom Hazer, utilisation comme machine à fumée possible.
Boule à facette diamètre 75 cm et moteur.

Son

Diffusion façade :

Système Soundscape de D&B, composé de 10 x AL 90 et 6 caissons de basse Y Sub répartis sur toute la largeur du cadre de scène, augmenté de 8 x D&B 44S fixés en passerelle de face pour rappels de fond de salle.

Amplification :

2	D&B 30D 4x 1600w
2	D&B 10D 4x700w

Matrice :

1	Interface Dante D&B DS 10
1	Matrice D&B DS100
1	Module logiciel En-Scène pour la spatialisation et le mouvement d'objets sonore

Régie : Système Yamaha Rivage CS-R3 et moteur DSP et Rack d'entrée/sortie Rio 3224

Retours de scène : 4 Amplis mobiles D&B D12
8 D&B M4 15 " 50° x 70°

Patch et alimentation :

Alimentation électrique CEE 32 et 16A dédiée et câblage réseau, XLR, Speakon et FO réparties en scène, en passerelles et en salle.

Micros : 8 Shure SM58
8 Shure SM57
4 Sennheiser KM184
2 AKG C414 XLS
4 DPA 4099
2 Sennheiser E609
1 Shure Beta 52A
1 Shure Beta 91A
4 Sennheiser e904
2 Micros pupitre DPA4098

HF : 4 Canaux récepteurs Sennheiser EW-D
4 Emetteurs main Sennheiser EW-D SKM S capsule e 935
4 Emetteurs de poche Sennheiser EW-D SK
4 Micro serre tête Sennheiser HSP2

DI : 8 BSS AR 133

Lyres, pieds d'enceinte et suspensions coulissantes, pieds de micro et accessoires à disposition

Sono annexes : 1 Table de mixage Berhinger X32 et Rack S16
2 Mixettes Berhinger Xenyx x2222
12 RCF ART 310-A
2 Subwoofer RCF 705-AS2

Interphonie : 4 Postes mobiles Altair WBP 210HD
2 Postes filaire Altair EM201

Équipement scénique

Rideau d'avant-scène :

Faisant office de cadre de scène. En velours noir, ouverture à la greque, tirage motorisé à vitesse fixe (0,5 m/s), commande en régie ou depuis la commande de machinerie.

Velours : Pendrillons : 4 4,32 m x 8,50 m
8 2,85 m x 8,50 m
4 1,38 m x 8,50 m

Frises : 1 17,20 m x 3,50 m
2 16,08 m x 3,00 m
3 16,08 m x 2,50 m

Demi-fond : 2 8,73 m x 7,50 m

Patience mobile pour demi-fond, tirage à jardin

Cyclo : Cyclorama OPERA blanc laiteux de 14,00 x 7,50

Tapis de danse :

Noir/blanc 1,2 mm composé de 12 lés de 1,60 x 12,50 m pour la couverture de toute la surface scénique pose face-lointain ou jardin-cour possible

Vidéo

2	Projecteur vidéo Christie LWU900-DS 3-LCD Laser, 9'000 Lumens, 6:10, full HD, 1920x1200 avec cadre de montage, peuvent être utilisés en parallèle.
1	Optique LL-704 rapport 2.8-4.9:1
2	Optique USL-701 rapport 0.74-0.98:1
2	Optique rapport 1.7-2.9:1
1	Écran mobile sur cadre et suspensions de 6,50 x 3,70 m
1	Écran mobile sur cadre et pieds ou suspension de 3,86 x 2,26 m

Boitier d'entrée pour captation au backstage lointain avec passage de câbles vers l'extérieur et alimentations 16, 32 et 63 A dans un coffret extérieur.

Mobilier et divers

24	Praticables de scène 2x1
4	Praticables de scène 1X1
	Jeu de pieds jusqu'à 160 cm
100	Chaises assemblables
20	Tables
1	Pupitre de conférence