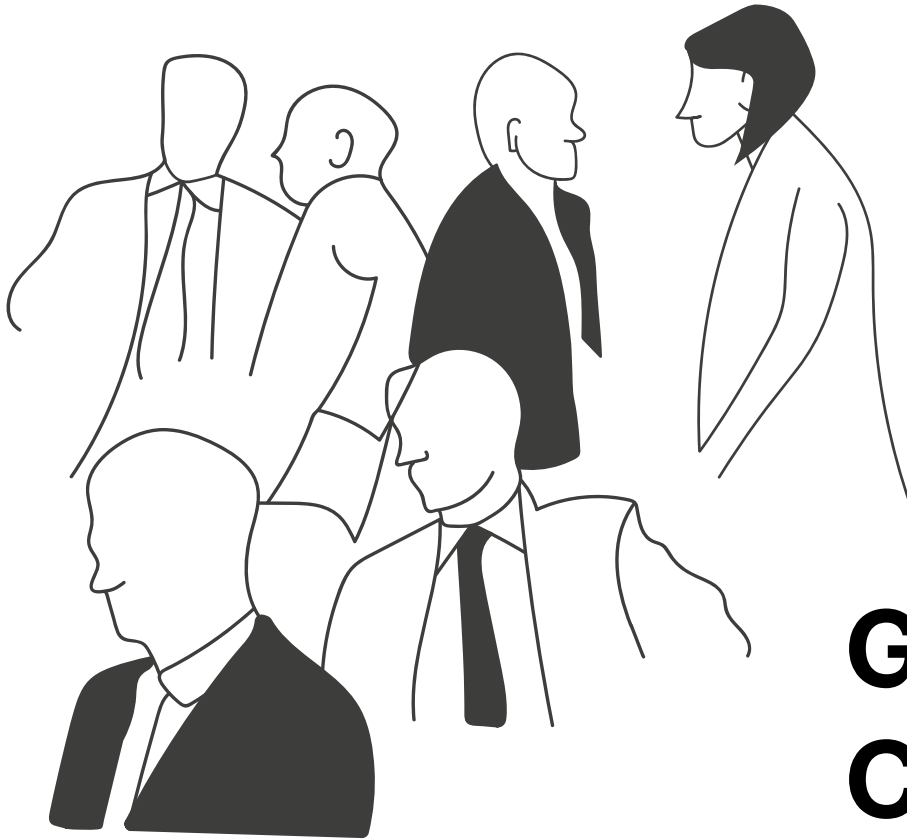




GRAND CONSEIL

Et si, pour comprendre les mécanismes et les rouages du pouvoir en Suisse, le public avait l'opportunité de se glisser dans la peau d'un·e parlementaire et de participer activement à l'élaboration d'une loi fictive?



En bref

Pour sa prochaine création, la COMPAGNIE PROVISoire propose un spectacle « hors-les-murs ». Intitulée *Grand Conseil*, la pièce invite le public dans les hémicycles des Parlements cantonaux pour s'interroger sur la façon dont les lois y sont élaborées.

Dans *Grand Conseil* les spectateur·trice·s deviennent les membres d'un Parlement cantonal fictif et sont amené·e·s à se prononcer sur l'adoption d'une loi : l'instauration d'une taxe sur la vente de viande.

Dans cette fiction politique, co-produite par le TPR - Théâtre Populaire Romand, le Centre de Culture de l'ABC, le Pommier / Théâtre - *Centre culturel neuchâtelois* et le Théâtre du Passage, le public n'est jamais amené à prendre la parole. Il participe exclusivement par le biais du vote.

En se produisant dans les hémicycles des Parlements cantonaux, la COMPAGNIE PROVISoire souhaite questionner l'exercice du pouvoir démocratique, au jour le jour, à l'échelle des individus et des différents groupes sociaux.

Note d'intention

Qui détient le pouvoir aujourd'hui en Suisse ? Et ailleurs ? Qui a l'influence nécessaire pour orienter les décisions qui façonnent notre présent et notre avenir ? Si la réponse est d'une complexité vertigineuse, tant les dynamiques de pouvoir sont multiples et imbriquées, on identifie tout de même des lieux de pouvoir capables de définir plus ou moins les règles du jeu sur un territoire donné. Le Parlement, en particulier, est cet espace où se débattent, se construisent et naissent les lois qui régissent la vie collective. Comprendre son fonctionnement apparaît dès lors comme une nécessité.

Si le Parlement est au cœur du processus démocratique, le travail des député-e-s reste pourtant flou et méconnu pour une grande partie des citoyen-ne-s. Loin des projecteurs, les discussions en commission sont confidentielles et les décisions influencées par des rapports de force souvent invisibles. Le système de représentation contribue également à alimenter un sentiment de déconnexion avec le monde politique.

Cette opacité, qu'elle soit réelle ou ressentie, alimente un sentiment de déconnexion et nourrit une défiance croissante envers les institutions démocratiques

En mettant en scène des débats habituellement peu accessibles, *Grand Conseil* offre au public une plongée rare dans le processus décisionnel. Le temps d'une représentation, les spectateur·ice-s se glissent dans la peau d'un·e politicien·ne et se confrontent à la complexité de l'exercice du pouvoir législatif: défendre une position face à l'adversité, rechercher un compromis sans perdre son intégrité, arbitrer entre les impératifs du parti et ses propres convictions. Autant de réalités qui composent la vie politique et que la pièce explore.

Pour interroger ces dynamiques, la COMPAGNIE PROVISoire choisit de s'emparer d'un sujet emblématique des tensions actuelles : l'instauration d'une taxe sur la vente de la viande.

Cette proposition fictive, à la croisée des préoccupations climatiques, économiques et sociales, agit comme un révélateur. Elle tente d'exposer les rapports de force entre idéologies, influence des lobbys, calculs électoraux et contradictions internes aux partis. À travers cette thématique concrète et clivante, *Grand Conseil* met en lumière les limites et les complexités de la décision collective, tout en posant une question essentielle : comment redonner aux citoyen-ne-s les clés de leur propre démocratie ?

Enjeux dramaturgiques

Certes, *Grand Conseil*, explore le fonctionnement de nos institutions politiques en interrogeant entre autres le système de représentation, le poids des logiques partisans ou l'impact des lobbys et groupes d'intérêt sur les décisions parlementaires. Mais la pièce souhaite aller plus loin en révélant également la dimension profondément humaine au sein du processus législatif.

Sous leur apparente rigueur, les lois incarnent des dynamiques marquées par l'instabilité et la complexité des relations humaines. Ces interactions, témoins de l'équilibre fragile sur lequel repose notre société, offrent à la pièce un terrain inédit pour réfléchir aux défis du vivre-ensemble.

A travers le parcours des cinq protagonistes, la pièce interroge la place de l'humain au sein des mécanismes du pouvoir. Elle explore la dualité inhérente chez celles et ceux qui gouvernent : d'un côté, la passion, les idéaux, l'éloquence ou l'énergie déployées au service du collectif ; de l'autre, les rivalités, les guerres d'ego, les conflits

d'intérêts ou de loyauté, la manipulation. Et met en lumière toute l'ambivalence de l'exercice du pouvoir.

Plus largement, Grand Conseil pose une question fondamentale : Dans un monde centré sur la notion d'individu, où les révolutions technologiques et informationnelles isolent de plus en plus les gens dans des sortes de bulles sociales et cognitives, comment « faire société » ? En s'inscrivant dans le contexte politique, la COMPAGNIE PROVISOIRE invite chaque spectateur·rice à questionner sa relation à l'Autre et à revisiter ses propres convictions.

La pièce interroge notre capacité à nous écouter les un·e·s les autre·s. Elle questionne la place de la remise en question, du doute dans le système politique actuel mais aussi à l'échelle individuelle. Elle se demande enfin si la politique permet réellement le débat ou si elle repose avant tout sur des rapports de force ?



« Les lois c'est comme les saucisses... Mieux vaut ne pas savoir de quoi elles sont faites. »

Conseillé national valaisan, Discussion dans l'ICN Bern - Visp , avril 2022

Pourquoi hors-les-murs?

Les hémicycles des Parlements cantonaux (ou tout autre espace institutionnel comme la salle du Conseil communal par ex.), symbolisent des lieux de pouvoir auxquels nous n'avons accès en tant que citoyen·ne qu'indirectement, par l'intermédiaire de la représentation.

En faisant pénétrer physiquement le·la spectateur·ice au cœur de nos institutions, dans un « vrai » Parlement, la COMPAGNIE PROVISoire propose au public de *Grand Conseil* une expérience qui le questionne de manière sensible sur sa relation à l'autorité, à la politique, à l'histoire. Elle lui offre l'opportunité de se confronter intimement à sa propre citoyenneté et à son rapport au pouvoir.

La proposition hors-les-murs de la COMPAGNIE PROVISoire n'est donc pas simplement une initiative originale destinée à susciter la curiosité du·de la spectateur·ice, mais elle constitue un élément central du spectacle. Elle s'inscrit pleinement dans la démarche de redécouverte et d'exploration des institutions vers laquelle tend le spectacle.

Dans le cas exceptionnel où un théâtre souhaiterait programmer *Grand Conseil*, mais que des contraintes logistiques rendent la version hors-murs vraiment impossible, une adaptation pourrait être envisagée dans une salle de théâtre. Toutefois, le fait que le spectacle n'ait pas pu se dérouler dans l'hémicycle parlementaire devrait être intégré à la dramaturgie, en mentionnant une justification fictive (par exemple, des travaux dans la salle du Grand Conseil, des raisons sanitaires, ou encore une nouvelle législation inspirée de la LandsGemeinde, etc.).

Mise en scène

ENJEUX ET PLACE DU PUBLIC

À leur arrivée, chaque spectateur·ice se voit attribuer aléatoirement un parti politique : PLR, Verts Libéraux, UDC, PS ou Les Vert-es. Les comédien·ne-s représentent les leaders de ces cinq formations politiques. Les premières minutes du spectacle, les spectateur·ice-s sont pris en charge par leur chef·fe· de parti respectif. Ces dernier·ère-s les informent sur la position et la stratégie que chaque parti entend opérer lors des débats.

Par la suite, les comédien·ne-s ont pour mission de diriger les discussions de sorte à intensifier les enjeux et à faire apparaître graduellement la complexité des débats. A travers leurs manoeuvres, les comédien·ne-s offrent un éclairage sur le fonctionnement de la politique en général.

Dans *Grand Conseil*, le public n'est jamais amené à prendre la parole. Sa participation intervient uniquement par le biais du vote : en donnant son aval, en refusant une proposition ou en s'abstenant.

La COMPAGNIE PROVISOIRE propose une expérience théâtrale immersive où les spectateur·ice-s deviennent eux-mêmes parlementaires. Le rapport frontal avec le public y sera prédominant, mais il pourra à tout moment se rompre pour laisser place à des instants où ce dernier redevient simple spectateur. Ces variations dans la relation « public - scène » constitueront l'un des enjeux majeurs dans la mise en scène de la pièce.

Un autre enjeu consiste à retranscrire sur scène la complexité et la lenteur du processus législatif. *Grand Conseil* s'attache à retracer l'ensemble du processus afin de révéler les stratégies et dynamiques à l'œuvre à chaque étape. Cela impliquera de faire coexister différentes temporalités au sein de la pièce, en passant de l'une à l'autre de manière fluide et cohérente.

Grand Conseil souhaite transformer cette matière technique et austère en un véritable objet théâtral. Bien que la trame suive scrupuleusement la procédure, la théâtralité doit permettre au spectateur de s'éloigner de la réalité brute. La liberté formelle qu'offre le théâtre devient alors un outil essentiel pour révéler le propos, en métamorphosant cette matière froide en une expérience visuelle et narrative à la fois captivante et décalée.

Par ailleurs, la parole occupe une place centrale dans *Grand Conseil*. Chaque intervention des comédien·ne·s est pensée pour produire un impact sur le public et revêt une dimension performative. Elle révèle le pouvoir du langage, transformé en arme redoutable pour celles et ceux qui le maîtrisent. La pièce tisse ainsi les liens entre théâtre et politique, réunissant comédien·ne·s et figures politiques dans une dynamique de confrontation et de persuasion.

Écriture

Une première phase du processus d'écriture se déroulera lors d'une résidence de quatre semaines en février 2025, au TPR et à l'ABC à La Chaux-de-Fonds. Cette période sera consacrée à la création d'un premier matériau qui servira de fondation pour l'élaboration du texte. Dirigée par la metteuse en scène Laurence Maître, cette résidence s'articulera autour d'improvisations guidées. À partir de consignes précises ou de documents variés (positions officielles de partis, discours, archives, éléments de procédure, etc.), les acteur·rice·s improviseront des dialogues et des actions, enrichissant ainsi le processus d'écriture.

De manière générale, dans le travail d'improvisation, la figure du·de la politicien·ne ne sera jamais caricaturée. Les comédien·ne·s n'essayeront pas de jouer un personnage qui leur préexisterait ou leur serait extérieur. Ils partiront d'eux-mêmes. Le but n'étant pas de juger les idées d'un parti ou d'un·e élu·e, mais de questionner le processus en lui-même et les rapports entre les protagonistes.

Dans un deuxième temps, l'autrice sélectionnera les improvisations les plus abouties et les retravaillera pour en faire émerger une langue singulière et propre à la pièce. Certaines improvisations pourront être réutilisées dans un autre contexte, détournées, ou transformées, tandis que d'autres sections du texte pourront être entièrement écrites indépendamment de ce qui a été produit en résidence.

Un accompagnement à l'écriture sera assuré par l'autrice Valérie Poirier. Six rendez-vous ont été planifiés pour permettre des échanges, des retours et fixer des objectifs intermédiaires.

L'équipe

JEU

Alain Borek - Né en 1983. Diplômé de la Manufacture, il collabore en tant qu'acteur à de nombreuses productions, notamment avec Cédric Dorier, Massimo Furlan ou Christian Geoffroy-Schlittler. En tant que metteur en scène, il initie ces propres projets et dirige également de nombreuses commandes. Praticien d'improvisation, il se produit dans de nombreux spectacles improvisés et fait partie des membres fondateurs de compagnies collectives Lausanne Impro et Improlabo.

Anne-Sophie Rohr Cettou - Comédienne lausannoise, elle est élève de la Promotion 2002-2005 de l'École du Théâtre des Teintureries de Lausanne. Elle joue notamment sous la direction de Sandro Palese, Cédric Dorier, Jérôme Richer ou la Cie Pasquier-Rossier. Également attirée par le travail de formation, elle met en scène des étudiant.e.s dans les spectacles Back to scholl ou encore Romeo et Juliette ou presque.

Aloïse Held – Comédienne chaux-de-fonnière, elle suit sa formation à LASSAAD (Bruxelles) qu'elle termine en 2021. Elle co-fonde la compagnie "Juste ici" avec qui elle crée *Quand les poissons auront soif*, spectacle de rue pour lequel elle reçoit le Prix Jeune Talent Belge 2023. Elle crée son premier solo en rue *CONFETTI* en 2024. Elle est également fondatrice du *Qué Toi Festival*, festival des arts vivants émergents neuchâtelois à Neuchâtel.

Sébastien Ribaux – Né à Neuchâtel en 1976, il est élève de la Promotion 2002-2005 de l'École du Théâtre des Teintureries de Lausanne. En tant que comédien, il collabore notamment avec Pierre Maillet, Sandro Palese, Coline Ladetto ou encore Mali Van Valenberg, Également metteur en scène, il est le directeur artistique de Dog Production.

Fançoise Boillat - Née en 1974 à La Chaux-de-Fonds, elle est diplômée du Conservatoire de Lausanne en 1998. Elle a notamment travaillé depuis sous la direction d'Antoine Jaccoud, Marielle Pinsard, Guillaume Béguin, Oscar Gomez Mata ou Andrea Novicov. Fondatrice de la Cie du Gaz et de la Cie Selma, elle crée plusieurs spectacles joués dans les théâtre de Suisse Romande.



TECHNIQUE

Harold Weber - Technicien son et éclairagiste, Harold commence comme électricien avant de se former au son à travers des expériences variées au théâtre, en festivals, sur des tournages ou manifestations. Ses collaborations avec des éclairagistes confirmés, comme Cédric Pipoz et Gilles Perrenoud, l'initient à la lumière. Titulaire d'un brevet fédéral de technicien du son, il crée en 2007 le Studio FSP à Neuchâtel. Il rejoint ensuite le « Bureau mécanique » et devient co-gérant du « Studio Mécanique » à La Chaux-de-Fonds, tout en exerçant comme directeur technique pour divers théâtres et festivals.

ACCOMPAGNEMENT A L'ÉCRITURE

Valérie Poirier - Comédienne de formation, elle se consacre à l'écriture après plusieurs mises en scène. Ses pièces, jouées dans de nombreux théâtres romands, incluent *Quand la vie bégaie*, *Loin du bal*, *Palavie*, ou *Vie et mort de Petula*. Elle obtient le prix de la Société Suisse des Auteurs pour sa pièce *Les Bouches*.

Prix suisse du théâtre (2017), elle anime de nombreux ateliers d'écriture et co-dirige l'atelier théâtre du théâtre de Carouge. Elle publie les textes *Ivre avec les escargots* et *John W*.

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE

Laurence Maître - Comédienne, elle se forme à l'Ecole du Théâtre des Teintureries à Lausanne. Depuis, elle joue sous la direction notamment de Guillaume Béguin, Michael Delaunoy (BE), Anne Bisang, Françoise Boillat ou encore Floriane Mésenge. Attirée par la mise en scène, elle rejoint le collectif Princesse Léopold (NE) avec lequel elle produit plusieurs créations, notamment *Devenir Ourse* au Théâtre Le Pommier en 2023. Depuis 2020, elle est directrice artistique et administrative de la COMPAGNIE PROVISOIRE. Avec cette dernière, elle crée en 2021 *Guggen Prose* avec le musicien Félicien Lia Donzé. Cette création hors-les-murs a tourné dans plusieurs théâtres de Suisse Romande, notamment Le Théâtre du Jura, L'Echandole ou dans différents festivals tels que la Plage des 6 pompes ou Poésie en Arrosoir.

La Compagnie

La COMPAGNIE PROVISOIRE est créée en 2020 dans les Franches-Montagnes (JURA). Dirigée par la comédienne et metteuse en scène Laurence Maître, la compagnie explore des questions sociétales à travers un théâtre ancré dans le réel. Après « Guggen Prose » en 2021, la COMPAGNIE PROVISOIRE se penche avec « Grand Conseil » sur la question des institutions suisses, à travers le Parlement et le processus législatif. Pour cette nouvelle création jouée dans les Grand Conseils cantonaux, Laurence Maître s'associe à une équipe de cinq merveilleux·ses comédien.ne.s Romand·e·s.

Co-productions

- Centre de Culture de l'ABC, La Chaux-de-Fonds;
- TPR - Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds;
- Le Pommier / Théâtre - *Centre Culturel Neuchâtelois*, Neuchâtel;
- Théâtre du Passage, Neuchâtel;

Autres: En cours de recherche

Tournée

- Théâtre du Jura : mai 2026

Discussions avancées : Théâtre des Osses Fribourg; Saison Culturelle CO 2, Bulle; Equilibre Nuithonie, Fribourg

Informations

Genre du spectacle : théâtre

Âge recommandé : dès 16 ans

Durée du spectacle estimée: 1h40

	OUI
	NON
	ABSTENTION

Calendrier

Résidence I : 3 au 28 février 2025

Répétitions : 9 février au 16 mars 2026

Représentations : 17- 22 / 25 - 27 mars 2026 à la
salle du Grand Conseil neuchâtelois.

Coordonnées

COMPAGNIE PROVISOIRE

C/o Laurence Maître

Sur-le-Gez 10

2340 Le Noirmont

compagnieprovisoire@gmail.com

ou

lau.maitre@gmail.com

Tel: +41(0)78 690 59 06