



© Jonathan Lutumba

RAVE LUCID

CREATION 2022 / 10 DANSEURS / 50 MINUTES



MAZELFRETEN



FAVE
DANSER MOURIR

lucid
RECOMMENCER

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est **pratiquée depuis les années 2000** lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement **popularisée par bouche-à-oreille** grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment **lors de la Techno Parade 2007 de Paris**.

Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « Tecktonik », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies.

Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée.

Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. **L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe.** Les Eboï/Equeen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté. Tout semblait inédit; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu.

Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens. J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicale, le partage des énergies. La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique.

Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ».

Réunir plusieurs Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe.

Brandon



FAVE lucide

« *Spontané, engagé et viscéral.* »

Tels sont les termes que *Mazelfreten* utilise pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

Teaser





DANSEUR CHOREGRAPHE
DIRECTEUR ARTISTIQUE
FRANCO-CONGOLAIS



BRANDON MASELE autodidacte, est spécialisé en danse électro et ambassadeur de la culture dans le monde entier. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew 2012 et #1 mondial en solo en 2019 & 2024.

Des battles aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Muzac, Anthony Egéa, Marion Motin, (La) Horde et Ryan Heffington.

En 2016, il fonde avec Laura Defretin « Mazelfreten ». Le langage distinctif de la compagnie a amené la danse électro et hiphop vers un public plus large, en intégrant leurs univers chorégraphiques. Leur première pièce « Untitled » remporte le 1er prix du concours Trans'urbaine de Clermont Ferrand.

Brandon intègre la comédie musicale « Résiste » en tant que danseur. Et développe son jeu d'acteur sur le film « Let's Dance » de Ladislav Chollat. En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the queens, il chorégraphie sa partie solo sur le titre « Doesn't Matter ».

Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'oréal, YSL, Kenzo, JPG, Uniqlo. Cela lui permet de développer la vision esthétique de son art.



LAURA DEFRETIN est reconnue mondialement dans le Hip-hop français.

En 2007 elle rejoint *Criminalz crew* et *Les Twins* avec qui elle participe à de nombreux battles et à des défilés tels que celui de Chanel au Ritz en 2016.

C'est en 2008, qu'elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle « Sakalapeuch » avec *Undercover*. Ils deviennent champions de France à deux reprises.

Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaboration avec le chanteur Black M ou Léonie Pernet.

Laura intègre la compagnie *Swaggers* chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle « In The Middle ».

Elle est également danseuse sur la comédie musicale « Résiste ». Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film « Let's dance » de Ladislav Chollat.

En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accorhotel Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle.

En 2017, elle crée sa compagnie *Mazelfreten* avec Brandon Masele, et développe leur premier duo « Untitled ». Depuis ce moment fondateur, le duo est sur la création de deux nouvelles pièces « Perception » et « Rave Lucid ».

Laura devient ambassadrice de Nike Women, valorisant la danse comme pratique universelle.

**DANSEUSE CHOREGRAPHE
DIRECTRICE ARTISTIQUE FRANÇAISE**





NiKiT est un producteur électronique parisien qui a sorti 2 EP vinyles sur le label de Rotterdam Electronic Emergencies. Inspiré par l'électro de Drexciya, de Dopplereffekt et par les sons de Kraftwerk, il fabrique une musique qui mêle des motifs géométriques et robotiques à des textures organiques, dans un ensemble aussi mental que physique. Il collabore également avec KYEO, un artiste visuel basé à Austin aux Etats-Unis, pour créer des boucles sur Instagram, dans un format indépendant des normes.



Passionnée de musique, c'est lors d'un concert que Judith réalise qu'il est possible de faire de la musique différemment, que la lumière est un art où elle pourrait s'épanouir autant qu'en jouant d'un instrument.

Elle rencontre la chorégraphe Marion Motin, pour qui elle réalise ses premières créations lumières (In the middle avec la Cie Swaggers, Rouge pour la Cie Rambert à Londres...), ainsi que celles de plusieurs autres compagnies de danse (Black Sheep, The Dress, MaDame Paris...). Elle offre ses talents au milieu du cirque en collaborant avec la compagnie Mauvais Coton.

Dans son approche de la lumière Judith aime beaucoup travailler avec des couleurs franches, mélanger les teintes, explorer de nouveaux outils pour que chaque pièce soit unique avec des lumières qui se remarquent.

DISTRIBUTION

INTERPRETES

Khaled *CERIZZ* ABDULAH

Téo *LE MINO* CELLIER

Filipe *FILFRAP* SILVA

Océane *HAJA* MARECHAL

Jade *JADDOW* MIENANDI

Manuela *EMROSE* LE DAERON

Adrien *VEXUS* LARRAZET

Alice LEMONNIER

Marie LEVENEZ

Brandon *MIEL* MASELE

REMPLAÇANTS

Théa *X23* HAGGIAG-MEIER

Jonathan Vision LUTUMBA

Ainoha OTERO

Maelo HERNANDEZ

Ayaba ARDOIN

CHORÉGRAPHES

Brandon MASELE

Laura DEFRETIN

COSTUMES

Sting MASELE / Emma DEAT

CREATION LUMIERE

Judith LERAY / Jeremy HOYAU (reprise)

CREATION MUSICALE

NIKIT / INO & FILLE DE MINUIT

PRODUCTION

* MAZELFRETEN

DIFFUSION

* KINETIC

PARTENAIRE

* LA VILLETTE - GOLDEN STAGE

* MTD ÉPINAY/SEINE

* KLAP

COPRODUCTIONS

* CDLD P.DOUSSAINT GPS&O

* LA VILLETTE

* POINTS COMMUNS 95

* THEATRE DE LA VILLE *DANSE ELARGIE*

* BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

* DCA PHILIPPE DÉCOUFLÉ

* DRAC ILE-DE-FRANCE

MECENAT

* LA CAISSE DES DÉPÔTS





diffusion

- 135 DATES DE REPRESENTATIONS EN 3 SAISONS
- 11 TOURNÉES À L'ÉTRANGER





Carline DE CASTRO
prod.mazelfreten@gmail.com
+33 7 56 80 84 97

Actions Culturelles
charlotte.mazelfreten@gmail.com



Mécénat

