

JURA TOUR 2026

Spoken Word de

BERN IST ÜBERALL



**CONCEPTION & ORGANISATION :
VEREIN BERN IST ÜBERALL**

CONTACTS

Suisse alémanique :

ADI BLUM | +41 79 657 77 71 | adi.blum@outlook.com

Suisse romande & France :

JOLANDA HERRADI | +41 78 871 07 66 | jherradi@bluewin.ch

www.bernistueberall.ch

Table des matières

1. Présentation du Jura Tour	3
2. Situation initiale	4
3. L'idée	5
4. Communication / Publicité	7
4.1. Travail médiatique	
4.2. Publicité	
5. Participant-e-s	8
6. Lieux des représentations / Deux Premières	10
7. Représentations lors de la tournée	10

1. Présentation du Jura Tour



Avec le **Jura Tour – Spoken Word de Bern ist überall** – un nouveau projet littéraire et musical voit le jour sous l'égide du collectif d'auteur-e-s et de musicien-ne-s *Bern ist überall*. Après plus de vingt ans passés sur les scènes de Suisse et de l'étranger, le groupe se penche sur un paysage qui a toujours été synonyme à la fois de connexion et de division : le Jura.

Partant du Prix du bilinguisme du Canton de Berne, décerné au collectif en 2025, ce prix permettra de lancer et de réaliser une série de dix représentations dans le Jura géographique, entre le lac de Bienne, Moutier et Saint-Ursanne, entre Berne et Dole (F). La littérature, la musique et la langue se rencontrent dans un dialogue entre l'allemand, le français, le dialecte et le patois.

Dans l'idéal, cette tournée débiterait à l'été 2026 avec deux partenaires : le Théâtre du Jura à Delémont - le nouveau cœur culturel de la région - et le Schlachthaus Bern. Les deux Premières auraient de ce fait lieu au Théâtre du Jura et à l'Hôtel de ville de Berne, où fut autrefois négociée l'appartenance du Jura et où se déroulèrent des débats houleux autour des séparatistes. A partir de là, le projet se poursuivrait à travers la région géographique du Jura, tant du côté Suisse que du côté français.

Comme lors des représentations dans les Balkans, il s'agit cette fois encore d'un « work in progress », d'un atelier itinérant où les langues et la musique se traduisent mutuellement et où la distribution peut changer à chaque représentation. Les six auteur-e-s participant-e-s – **Stefanie Grob, Antoine Jaccoud, Guy Krneta, Alice Kübler, Gerhard Meister et Ariane von Graffenried** – développent des textes spécialement écrits sur l'histoire, l'identité, le paysage et l'appartenance. Le violoncelliste jurassien **Jacques Bouduban**, connu pour son projet de chœur en patois (*r'djÅse!*), assure la direction musicale aux côtés de **Christian Brantschen** et **Maru Rieben**, membres de Bern ist überall.

Après la grande Première au **Théâtre du Jura à Delémont le 4 novembre 2026**, nous produirons une **version mobile réduite et plus légère** avec, à chaque fois, trois auteur-e-s et un-e musicien-ne, destinée aux petites scènes, aux festivals et aux centres culturels du Jura et, plus large, dans l'arc jurassien.

Le Jura Tour est donc plus qu'un simple projet de tournée : c'est un dialogue culturel entre les cantons, les langues et les histoires – et peut-être aussi une réponse ironique à la vieille question de savoir qui appartient à qui : le Jura est partout – der Jura ist überall... Il fallait s'en douter.

2. Situation initiale

Bern ist überall est un collectif d'auteur-e-s et de musicien-ne-s qui existe depuis plus de vingt ans et qui, grâce à ses spectacles, dépasse les frontières linguistiques, culturelles et nationales. Le groupe oscille entre littérature et musique, langues standards et dialectes, entre le sérieux et l'ironie, il incarne comme nul autre le multilinguisme de la Suisse.

En 2025, *Bern ist überall* a reçu le **Prix du bilinguisme du Canton de Berne**. Cette distinction récompense non seulement une démarche artistique, mais aussi une démarche politique : la recherche consciente d'une entente au-delà des frontières linguistiques et cantonales. Car en Suisse, là où commence la langue, commence souvent aussi la politique – et là où la l'entente devient possible, la culture naît.

C'est de cette attitude qu'est née l'idée du *Jura Tour – Spoken Word de Bern ist überall*. Le prix décerné par le Canton de Berne permettra de lancer et de réaliser une série d'environ dix représentations dans le Jura géographique, une région qui a toujours été un trait d'union entre la Suisse alémanique et la Suisse romande, entre la Suisse et la France. Le Jura est chargé d'histoire : les blessures de la séparation et la force de l'indépendance.

Comme lors de la *Wrong Language Tour* qui vient de s'achever dans les Balkans (Kosovo, Croatie, Serbie et Slovénie), *Bern ist überall* souhaite cette-fois encore collaborer avec des musicien-ne-s locaux. Rencontre au lieu d'exportation : chaque lieu donne naissance à une nouvelle constellation, une nouvelle langue entre les langues, un son commun.

La tournée se veut ainsi à la fois un projet artistique et symbolique – une invitation à poursuivre le dialogue entre Berne et le Jura et à lui insuffler un nouvel élan grâce à la littérature, la musique et l'humour.

3. L'idée

Avec *Jura Tour – Spoken Word de Bern ist überall*, un projet littéraire et musical voit le jour à travers le Jura : dix représentations, dix rencontres, dix tentatives pour faire bouger les frontières linguistiques de la Suisse.

Le lancement est prévu pour l'été 2026. Cela permettra de relier certaines étapes à des festivals régionaux et à des programmes estivaux, dans des villes telles que Delémont, Saignelégier, Porrentruy ou Saint-Imier. La tournée ne se veut pas une simple série de représentations, mais plutôt un atelier itinérant : un projet qui évolue au fil du temps, qui se développe entre les zones linguistiques et qui favorise les échanges.

La direction artistique est assurée par les auteur-e-s du collectif Bern ist überall : Stefanie Grob, Antoine Jaccoud, Guy Krneta, Alice Kübler, Gerhard Meister et Ariane von Graffenried. Sur le plan musical, le projet est dirigé par Jacques Bouduban, violoncelliste et compositeur originaire du Jura, qui a notamment réarrangé des chants traditionnels jurassiens en patois dans ses travaux récents, notamment dans le cadre du projet choral *(r')djÂse!*.

Les commandes d'écriture aux auteur-e-s constituent un élément central. Celles et ceux rédigent de nouveaux textes qui abordent de manière actuelle et poétique la relation entre Berne et le Jura – avec l'histoire, la politique, la langue, le paysage, les malentendus et la proximité. Ces textes constituent la base littéraire des soirées et évoluent au fil des rencontres avec le lieu et le public.

Les représentations seront multilingues : elles se dérouleront en allemand, en français, en dialecte et parfois en patois jurassien, qui sera intégré à certains textes et passages musicaux en collaboration avec des locuteurs locaux. La langue elle-même deviendra ainsi un thème à part entière.

Jura Tour devient ainsi un mouvement entre Berne et le Jura, entre politique et poésie, entre histoire et présent. C'est une tentative de dépasser les frontières politiques par les moyens de la littérature et de la musique.

4. Communication / Publicité

4.1. Travail médiatique

Il n'est pas prévu d'organiser une conférence de presse classique. Nous misons plutôt sur une communication décentralisée via les réseaux existants, tant à Berne que dans le Jura. Les institutions et partenaires impliqués – *Bern ist überall*, le Canton de Berne (Prix du bilinguisme), le Canton du Jura / le Théâtre du Jura, les organisateurs locaux – communiquent via leurs listes de diffusion et newsletters habituelles.

Bern ist überall entretient des contacts de longue date avec des médias tels que Der Bund, Bieler Tagblatt, Journal du Jura et RTS Info. Il est également prévu de gagner *Schnabelweid* (SRF 1) comme partenaire médiatique, car cette radio présente régulièrement des projets littéraires multilingues.

Du côté jurassien, des partenariats avec RJB (Radio Jura Bernois) et Le Quotidien Jurassien sont envisagés. En parallèle, une série de portraits et de courtes vidéos présentant différent-e-s auteur-e-s et musicien-ne-s sera produite et diffusée en ligne (site web, Instagram, YouTube, Facebook).

Un dossier de presse en français et en allemand sera disponible au format PDF à partir de juin 2026. Il contiendra des textes, des photos, les dates de la tournée, des citations et des informations générales sur le projet et son histoire.

4.2. Publicité

Un dépliant bilingue (français/allemand) sera produit à des fins publicitaires et diffusé via les canaux de *Bern ist überall* et les institutions culturelles participantes du Jura. Les organisateurs intégreront les informations dans leurs programmes mensuels, leurs sites web et leurs flux sur les réseaux sociaux.

En complément : un calendrier commun sur www.bernistueberall.ch avec toutes les dates, tous les lieux et tous les participant-e-s. Une série d'affiches numériques (A3, A4, formats réseaux sociaux) que les partenaires peuvent utiliser librement. Une mini-série de podcasts « Voix du Jura / Stimmen aus dem Jura », dans laquelle différents auteurs présentent de courts extraits de textes ou des rencontres sur place (pour Spotify, Instagram & SRF Audio Lab).

En collaboration avec les médias locaux, des tirages au sort et des interviews en direct sont prévus autour de la Première. Environ 20 % des billets par événement seront distribués à l'avance aux partenaires du projet, aux médiateurs culturels, aux organisateurs et aux multiplicateurs. L'objectif est de renforcer les réseaux locaux et d'établir des coopérations durables entre le Jura et Berne.

5. Participant-e-s

Direction de projet

La direction du projet est assurée par l'organisateur culturel **Adi Blum**, responsable de la gestion de Bern ist überall en Suisse alémanique, et **Jolanda Herradi**, chargée de la coordination en Suisse romande. Le comité directeur de *Bern ist überall* prend les décisions stratégiques et accompagne la mise en œuvre de la *Jura Tour* à titre consultatif.

Auteur-e-s participant-e-s

Stefanie Grob

Née à Berne en 1975, Stefanie Grob balance ses textes spoken word à une vitesse incroyable sur les scènes suisses. Durant 20 ans, on pouvait régulièrement l'entendre sur Radio SRF 1, surtout dans l'émission satirique *Zytlupe*. Elle a reçu le prix littéraire de la Ville de Zurich pour sa première publication solo *Inslä vom Glück* (2014, Verlag Der gesunde Menschenversand). Elle vit à Zurich avec son compagnon et leurs trois enfants. www.stefaniegrob.ch

Antoine Jaccoud

Né en 1957 à Lausanne, il est l'un des scénaristes et auteurs de théâtre les plus en vue de Suisse romande. Il a écrit les scénarios des films *Home* et *Sister* d'Ursula Meier, entre autres oeuvres cinématographiques, ainsi que nombreuses pièces de théâtre. Ses textes sont publiés aux éditions Bernard Campiche, BSN Press, D'autre Part ou encore Art & Fiction. Il a reçu le Prix littéraire du Canton de Vaud ainsi que Le Prix d'Honneur des Journées de Soleure. Antoine Jaccoud vit à Bex et fait partie du collectif Bern ist überall.

Guy Krneta

Né en 1964 à Berne, il vit à Bâle. Il est auteur, dramaturge et artiste de spoken word, écrit des pièces de théâtre, des pièces radiophoniques et des œuvres littéraires en dialecte bernois et en allemand standard. Il s'est fait connaître grâce à ses textes dans *Morgengeschichten* sur SRF 1 et à ses nombreuses apparitions avec *Bern ist überall*. Il a publié de nombreux livres et CDs. www.guykrneta.ch

Gerhard Meister

A grandi dans l'Emmental, vit à Zurich. Il écrit des pièces de théâtre, des poèmes, des pièces radiophoniques et des textes spoken word qu'il interprète lui-même. Outre avec *Bern ist überall*, il forme avec la musicienne Anna Trauffer le duo *meistertrauffer*. Son recueil de poèmes *Eine Lichtsekunde über meinem Kopf* est paru en 2016, suivi en 2019 de *Mau öppis ohni Bombe*, puis, en 2025, *Cha me das therapiere?* (Verlag der gesunde Menschenversand). www.gerhardmeister.ch

Alice Kübler

Alice Kübler est née pendant l'été de l'an 2000. Depuis, elle vit à Lausanne. En 2023, après un bachelor à l'Institut littéraire suisse, elle obtient le Prix Tremplin de la fondation Leenaards. Elle a été publiée dans plusieurs revues suisses, notamment dans *Persil* (2021 & 2025), *Femina* (2022) et *Liesette littéraire* (2022 & 2024). En parallèle à ses projets personnels, elle travaille en équipe. En 2023 notamment, avec le Collectif *Doublure* dont elle fait partie, elle présente la performance *Soundcheck* au festival *Textures*. Membre fondatrice du *Collectif A5*, elle tient à extirper la littérature des sentiers battus. Elle est également co-éditrice de la revue indépendante lausannoise *Format Papier*.

Ariane von Graffenried

Ariane von Graffenried née à Berne en 1978, écrit des pièces de théâtre, de la poésie et des chansons littéraires. Elle se produit en tant qu'artiste de spoken word dans le duo *Fitzgerald & Rimini* et organise le *Festival international de poésie de Bâle*. Son dernier album, *Ennetlands*, est un disque de poèmes mis en musique (Verlag Der gesunde Menschenversand, 2025). Elle a reçu plusieurs distinctions pour son travail, dont le Grand Prix littéraire de la Ville et du Canton de Berne en 2022. www.avgraffenried.ch

Musique**Jacques Bouduban**

Violoncelliste, compositeur et improvisateur originaire du Jura. Il travaille à la croisée de la musique classique, du folk et de l'expérimentation et a participé à de nombreux projets interdisciplinaires. Sa dernière œuvre, le projet choral *R'djâse* (2024), repose exclusivement sur des chansons en patois jurassien et a été produite par le Théâtre du Jura. Bouduban conçoit la musique comme une forme de rencontre – et assurera la direction musicale de la tournée du Jura. www.jacquesbouduban.com

Christian Brantschen

Né en 1959 à Billens (FR), il vit à Berne depuis 1960 et est bilingue. Musicien chez Patent Ochsner. Compositeur de nombreuses musiques de films et de théâtre, il accompagne Pedro Lenz dans divers projets scéniques, a été nommé en 2009 pour le Prix du cinéma suisse dans la catégorie meilleure musique de film, a reçu en 2024 le prix Bürgi Willert pour l'ensemble de son œuvre et a produit des CD pour et avec Bern ist überall.

Maru Rieben

Batteuse, compositrice, artiste sonore et médiatique originaire de Berne. Née en 1963, elle a obtenu en 1993 son diplôme à la Swiss Jazz School avec comme matière principale la batterie (auprès de Billy Brooks). De 2008 à 2010, elle a suivi un master en Contemporary Arts Practice (musique et arts médiatiques) à la Haute école des arts de Berne. Maru Rieben conçoit la musique non seulement comme un événement sonore, mais aussi comme une rencontre, une invitation à explorer ensemble l'espace, la matière et le temps. www.marurieben.com

Daniel de Roulet (conseil artistique / special guest)

Né en 1944 à Genève, Daniel de Roulet est écrivain, essayiste et architecte. Son œuvre littéraire oscille entre souvenirs personnels et engagement politique ; il est considéré comme l'un des auteurs les plus marquants de Suisse romande. Dans ses nombreux romans et cycles littéraires, il explore les questions de responsabilité, d'utopie et d'identité dans un monde globalisé. En tant qu'auteur qui fait depuis des années le pont entre Berne et la francophonie, Daniel de Roulet apporte une perspective unique sur l'histoire, la langue et les paysages du Jura.

6. Lieux des représentations

**Première – Théâtre du Jura, Delémont (JU)**

Le Théâtre du Jura est le premier théâtre cantonal du Jura. Il a ouvert ses portes en 2021. Situé au cœur de Delémont, il symbolise, tant par son architecture que par son contenu, l'autonomie culturelle de la région. Il se veut un lieu d'échange entre la Suisse romande et la Suisse alémanique

et encourage de manière ciblée les coproductions qui transcendent les frontières linguistiques et artistiques. Pour le *Jura Tour*, le Théâtre du Jura est le lieu idéal pour notre Première – c'est ici que commence le voyage à travers le Jura, alliant langue, musique et identité.

www.theatre-du-jura.ch

**Première II ou Dernière – Kantonsparlament Bern / Rathaus Bern**

L'Hôtel de Ville de Berne est le siège historique du gouvernement et du parlement du Canton de Berne – et donc le lieu où, pendant des décennies, des décisions cruciales ont été prises concernant la question du Jura.

C'est ici que l'appartenance du Jura a été débattue, contestée et votée. C'est ici que des tensions politiques ont éclaté, dont les répercussions se font encore sentir aujourd'hui.

La Première du *Jura Tour* transforme l'espace politique en une salle de résonance poétique. Dans la salle du Grand Conseil ou dans la cour intérieure historique, une soirée entre histoire et présent, entre institution et improvisation, prend forme.

www.rathaus-bern.ch

7. Représentations lors de la tournée

Après les deux Premières à Delémont (Théâtre du Jura) et à Berne (Hôtel de Ville), nous créerons une version mobile réduite de la *Jura Tour*. Elle sera présentée en été et automne 2026 sur de petites scènes du Jura géographique. La version mobile comprendra trois auteur-e-s et un-e musicien-ne- et peut être jouée dans des espaces très variés : des petits théâtres aux maisons de la littérature en passant par les institutions politiques ou socioculturelles.

Bern ist überall a l'habitude de se produire avec des distributions variables. Des auteur-e-s francophones et germanophones se produisent ensemble sur scène. Le multilinguisme reste ainsi au cœur du projet, tandis que l'effort organisationnel reste gérable.

Les représentations doivent être proposées à un prix autonome. Le prix indicatif est de CHF 2 000.– par représentation (y compris les cachets, les frais et l'équipement technique de base), mais le partenaire local ne devant y contribuer qu'à hauteur de CHF 1 000.–. L'objectif est de rendre les représentations accessibles également aux petits organisateurs et aux centres culturels régionaux.

Les lieux d'accueil potentiels et les institutions partenaires seront invités à l'une des deux Premières afin de découvrir le projet et de discuter de futures collaborations.

LIEUX D'ACCUEIL POTENTIELS

(demandes et contacts en cours)

CANTON DU JURA

1. Lajoux – Les Radeaux

Le projet culturel *Les Radeaux*, situé dans les hauteurs du Jura, offre un espace en plein air unique avec une scène, un pavillon en bois et une vue imprenable sur les Franches-Montagnes. Des concerts, des lectures et des expositions y sont organisés chaque année.

www.lesradeaux.ch

2. Moutier – Aula de Chantemerle

En collaboration avec le Centre Culturel de la Prévôté. Moutier symbolise le mouvement politique et culturel entre Berne et le Jura. Une étape pendant la période de transition (2026 – année du changement de canton) est chargée en émotions et en contenu. Format : représentation bilingue, complétée par une discussion avec le public et des invités locaux.

www.ccpmoutier.ch

3. Porrentruy – Salle des Hospitalières

Une coopération avec le Centre Culturel du District de Porrentruy (CCDP) garantit un ancrage local, une organisation professionnelle et l'accès à un public intéressé par la culture dans toute l'Ajoie. La Salle des Hospitalières est située dans le centre historique de Porrentruy. La salle se trouve dans l'ancien couvent des Hospitalières.

www.ccdp.ch

4. Saignelégier – Café du Soleil

Le centre culturel du Café du Soleil est situé au cœur de Saignelégier et allie gastronomie et activités culturelles de haut niveau. Il abrite une galerie ainsi qu'une grande salle de spectacle où sont régulièrement organisés des concerts, des lectures et des expositions.

<https://cafe-du-soleil.ch/espace-culturel>

5. Saignelégier – Maison de la Culture

Située au cœur des Franches-Montagnes, la Maison de la Culture offre une scène dédiée à la musique contemporaine, au théâtre et au spoken word. Cette institution allie identité rurale et programme culturel urbain et s'adresse à un public régional et au-delà.

www.maison-culture.ch

CANTON DE BERNE

1. Bellelay – Abbatale de Bellelay,

Le monastère et centre culturel de Bellelay, avec son église abbatale de style baroque tardif, offre un cadre unique pour une expérience littéraire et musicale : riche en histoire, à l'acoustique magnifique et visuellement impressionnant. Le spectacle est réalisé en collaboration avec l'Abbatale.

www.abbatalebellelay.ch/musique-concerts/concerts

2. Biel/Bienne – Nebia

Le spectacle à Bienne aura lieu à la maison de la culture *Nebia*, un lieu multilingue situé au centre d'une ville qui fait elle-même le pont entre le français et l'allemand. *Nebia poche*, une petite salle chargée d'histoire au cœur de la vieille-ville de Bienne, offre quant à elle un cadre intimiste avec une petite scène et un bar ouvert, ce qui permet une grande proximité entre les artistes et le public.

www.nebia.ch

3. Biel/Bienne – La Grenouille / Coupole

Bienne, ville bilingue située au pied du Jura, est un lieu naturel de transition et de rencontre entre les deux régions linguistiques. Une coopération avec La Grenouille ou la Coupole jette un pont symbolique entre Berne et le Jura sur le plan artistique.

www.lagrenouille.ch

4. Biel/Bienne – Theater Orchester Biel-Bienne (TOBS)

Le Théâtre municipal de Bienne se trouve au cœur de la vieille-ville. Il accueille les productions du TOBS dans tous les domaines ainsi que des spectacles invités.

<https://www.tobs.ch/service/spielstaetten/stadttheater-biel>

5. Büren an der Aare – Kellertheater Lindenhof

Pendant le conflit jurassien, Büren an der Aare a été le théâtre de plusieurs actions et attentats du Front de libération jurassienne (FLJ) – notamment l'incendie d'un pont en bois sur l'Aar en 1989. Lieu : Kellertheater Lindenhof ou aula historique, en coopération avec la commune et la commission culturelle locale.

<https://kellertheater-lindenhof.ch>

6. St-Imier – Centre de culture et de loisirs

Le Centre de Culture & de Loisirs (CCL) à St-Imier est l'une des institutions culturelles les plus importantes du Jura bernois. Depuis sa création, cet établissement se veut un lieu de rencontre entre les espaces linguistiques et culturels. Le CCL dispose d'une petite salle, un espace intimiste d'environ 120 places, idéal pour les événements littéraires et musicaux.

<https://www.ccl-sti.ch/>

7. St. Imier – Espace Noir

L'Espace Noir est un lieu culturel légendaire du Jura bernois, une institution autonome qui, depuis des décennies, allie culture alternative, musique, littérature et engagement social. Dans cette ancienne usine, une librairie, un café, un cinéma et une scène se côtoient et constituent un lieu de rencontre animé pour les artistes et le public de toute la région.

<https://www.espacenoir.ch/>

8. Tavannes – Le Royal

Situé au cœur du Jura bernois, ce bâtiment historique abritant un cinéma et un centre culturel a été construit en 1918 sous le nom de « Cinéma Royal », avant d'être transformé en coopérative culturelle. Aujourd'hui, le Centre Culturel Le Royal est un lieu animé qui accueille une trentaine d'événements culturels par an, grâce à l'engagement bénévole et à l'expertise technique de ses membres.

www.leroyal.ch

9. Tramelan – Centre interrégional de perfectionnement (CIP)

Le CIP est un lieu de formation et de rencontre animé situé au cœur du Jura bernois. Il abrite un auditorium moderne régulièrement utilisé pour des manifestations culturelles telles que concerts, lectures, projections de films et festivals régionaux.

<http://www.cip-tramelan.ch>

CANTON DE NEUCHÂTEL

1. Cernier – Poésie en arrosoir

Le festival *Poésie en Arrosoir* à Val-de-Ruz près de Cernier offre une scène idéale pour le *Jura Tour*. Le festival se déroule sur le site d'Evologia et transforme les espaces naturels et les jardins en terrains de jeu poétiques où les mots, la musique et la performance se rencontrent en pleine nature.

www.poesie-en-arrosoir.ch

2. La Chaux-de-Fonds – Centre de culture ABC

Ce lieu culturel réunit cinéma, café-théâtre et salle de spectacle sous un même toit. Avec son ambiance multimédia, son cadre café et sa proximité avec la scène culturelle et littéraire urbaine, l'ABC-Ort est l'endroit idéal pour le *Jura Tour*.

www.abc-culture.ch

3. La Chaux-de-Fonds – Maison du Concert

La Maison du Concert – c'est le nom du plus ancien théâtre de Suisse, construit en 1769. Ce bâtiment abrite aujourd'hui un théâtre, géré par l'association *La Maison du Concert*, ainsi qu'un bistrot, géré par l'association *Le Bistrot du Concert*.

<https://www.maisonduconcert.ch/>

4. La Chaux-de-Fonds – Théâtre Populaire Romand (TPR)

Le TPR dispose de trois salles : L'Heure bleue, la Salle de musique et Beau-Site. La maison Beau-Site abrite le Théâtre Populaire Romand depuis 1983. Aujourd'hui, Beau-Site est un lieu inspirant, un outil de travail pour la production artistique qui accueille des compagnies qui y élaborent leurs œuvres en résidence.

<https://www.tpr.ch/>

5. Le Locle – Café-théâtre La Grange Delux

Le théâtre dispose d'un peu plus d'une centaine de places et offre ainsi au public une intimité agréable avec la scène. La nouvelle salle doit également encourager la création artistique et devenir un lieu de résidences techniques ou artistiques.

<https://grange-casino.ch/grange-delux/>

6. Neuchâtel – Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est un joyau littéraire et architectural situé au-dessus de la ville de Neuchâtel. La maison allie art, langue et réflexion, dans l'esprit de Friedrich Dürrenmatt, qui lui a donné son nom. Le CDN est un cadre idéal : un lieu où se rencontrent littérature, philosophie et multilinguisme..

www.cdn.ch

7. Neuchâtel – Théâtre Le Pommier

Le Pommier est un petit théâtre situé dans une cave voûtée de la vieille ville de Neuchâtel. Il dispose d'une scène modulable et peut accueillir 90 spectateurs. Le Pommier propose un programme varié : représentations théâtrales, productions pour le jeune public, créations contemporaines, danse, performances, concerts, projections de films..

[Le Pommier – Théâtre à Neuchâtel](#)

8. Neuchâtel – Théâtre du Passage

Situé au cœur de Neuchâtel, le Théâtre du Passage dispose de deux salles modernes, dont une grande salle et une plus petite pouvant accueillir environ 118 personnes. Son emplacement urbain, son bâtiment bien équipé sur le plan technique et son public dans une ville bilingue sont idéaux pour une représentation à Neuchâtel.

<https://www.theatredupassage.ch/>

CANTON DE VAUD

1. Orbe – Théâtre de la Tournelle

Au cœur de la vieille ville d'Orbe, dans les caves de l'ancienne prison municipale, se trouve le Théâtre de la Tournelle, fondé en 1965. Il propose une programmation variée dans un lieu au charme tout particulier : pièces de théâtre, monologues, lectures, conférences, concerts, projections de films ou expositions dans la galerie.

[Théâtre de la Tournelle | Accueil](#)

2. Yverdon-les-Bains – L'Échandole

Le château historique d'Yverdon-les-Bains abrite la petite salle de spectacles d'environ 117 places, gérée par L'Échandole, une institution qui organise des spectacles de théâtre, d'improvisation, de musique et d'art contemporain. Intime, centrale et bien équipée sur le plan technique.

[Théâtre de L'Echandole Yverdon-les-Bains Spectacles et concerts dans le Château d'Yverdon](#)

3. Yverdon-les-Bains – Théâtre Benno Besson

Construit en 1898 sous le nom de Casino d'Yverdon-les-Bains, puis rebaptisé un siècle plus tard en hommage au grand homme de théâtre originaire du nord du canton de Vaud, le TBB (Théâtre Benno Besson) est un lieu culturel majeur de la région et un théâtre de référence dans le canton de Vaud.

[Théâtre Benno Besson | TBB | Yverdon-les-Bains](#)

JURA FRANCAIS

1. Besançon – Le Nouveau Théâtre

Le Nouveau Théâtre est animé par une volonté d'échange et de rencontre entre le public et les artistes de toutes les générations. Cet engagement en faveur de la décentralisation et de la démocratisation culturelle est le résultat d'une politique culturelle nationale qui caractérise le Nouveau Théâtre de Besançon et sa mission publique.

[NTB - Centre dramatique national](#)

2. Besançon – Théâtre Les 2 Scènes

Issues du mouvement de décentralisation théâtrale, ces institutions culturelles ont trois missions centrales en commun : la diffusion de spectacles multidisciplinaires, la création artistique et la participation au développement culturel de leur région respective.

[Les 2 Scènes - Besançon](#)

3. Dole – Théâtre municipal de Dole

Théâtre classique de style « à l'italienne », situé au cœur de la ville de Dole, dans le département du Jura, en France. Très bonne infrastructure pour la scène, la technique et le public, bâtiment historique d'importance culturelle.

www.scenesdujura.com

4. Pontarlier – Théâtre Bernard Blier

Le programme est mis en œuvre au Théâtre Bernard Blier et au Théâtre du Lavoir. Il allie théâtre, musique et performance. En tant que lieu d'accueil, Pontarlier permet de jeter un pont entre la Suisse et la France.

[Ville de Pontarlier - Haut-doubs - Franche-comte](#)