

BRIGITTE ROSSET

MERCI

**POUR LE COUTEAU A POISSON,
LES CONVERSATIONS
ET LES DELICES AU JAMBON.**

**MISE EN SCÈNE:
CHRISTIAN SCHEIDT**

PHOTO: STEPHANE BARONNE, CAROLINE FORTIER

Origine du projet :

En février 2021, en pleine deuxième vague de Covid, j'ai lancé une boutade à un journaliste : « Les théâtres ferment et les musées restent ouverts, et bien j'irai travailler dans un musée ! ». Dans les jours qui ont suivi, j'ai reçu du MAH à Genève, une proposition de résidence d'écriture. La tournée d'un spectacle de la Cie Amaryllis venait d'être annulée, ainsi « privée de scène », j'avais du temps et on m'offrait une merveilleuse occasion de me lancer dans un nouveau projet.

« S'arrêter, c'est perdre » disait ma maman.

Je me suis donc installée dans les salles d'exposition du MAH, face aux jolis portraits de Firmin Massot, et aux paysages d'Hodler, avec une petite table, une chaise, mon ordinateur et un recueil de chroniques de mon grand-père maternel, Professeur de médecine : Eric Martin : « Les propos du vieil homme ». J'ai retrouvé ce livre au décès de ma mère, en 2020. Je l'ai relu avec émerveillement. Je ne savais pas encore exactement où m'amènerait cette résidence d'écriture et ce que j'avais envie de développer, mais j'avais l'intuition que les écrits de ce grand-père professeur de médecine, avaient, à ce moment-là de ma vie, beaucoup de choses à me raconter. Ce retour en arrière correspondait aussi à un moment marqué par plusieurs rites de passages : le décès de ma mère et mes 50 ans.

Ces chroniques avaient été publiées entre 1974 et 1979 dans le « Journal de Genève » et la « Gazette de Lausanne ». Mon grand-père écrivait ces textes, alors qu'il était à la retraite. Il y abordait chaque semaine, différentes thématiques : la retraite justement, les petits-enfants, la médecine, le passé, la jeunesse... Il partageait avec ses lecteurs, ses préoccupations de « vieil homme » sur son époque et posait sous sa plume, avec beaucoup d'humanité et d'humour, son regard aiguisé et son observation du genre humain.

En vidant l'appartement de ma mère, j'ai également retrouvé des photos, des écrits, des films super 8, du matériel remuant, riche et inspirant ; tout à fait la matière que j'aime « malaxer » pour mes solos.

J'ai finalement fait deux séjours au MAH, puis j'ai tout laissé reposer quelques mois ; les théâtres ont réouvert, les tournées ont repris et ce matériel a continué à m'accompagner. Je l'ai également confronté à mes souvenirs d'enfance, ceux liés à ce grand-père, mais également à d'autres rencontres qui ont très vraisemblablement, marqués mes choix, mes goûts, mes intérêts...

Carte Blanche au théâtre des Osses

Anne Schwaller, fraîchement nommée directrice du théâtre des Osses, m'a contacté pendant ce processus pour m'offrir une « carte blanche » lors de sa saison 24-25. Cette nouvelle

proposition donnait soudain un sens très concret à ces réflexions et un lieu merveilleux pour accueillir la création de ce nouveau projet.

Stage d'écriture : Fabrice Melquiot

Une bonne nouvelle en apportant une autre, j'ai eu l'opportunité au printemps 2023, de participer à un stage d'écriture sous la direction de Fabrice Melquiot, consacré au monologue. Ce fut l'occasion de rencontres indispensables, riches et si nourrissantes. Un premier jet a pu naître timidement lors de cette semaine, entraînant avec lui, un dessin possible de développement, que je me suis empressée d'attraper.

Une thématique : La transmission

Ce partage avec ce grand-père adoré et ces lectures ont ouvert la voie et fait ressurgir d'autres souvenirs plus ou moins enfouis. Et grâce à la magie du travail d'écriture d'abord, de l'introspection et du théâtre, je peux, aujourd'hui, du haut de mes cinquante ans passés, faire naître une conversation, ouvrir un dialogue avec mon grand-père, décédé en 1980, et aussi avec ma première maîtresse d'école enfantine, mon premier prof de ski, ma mère, mes sœurs, Monsieur Dido le menuisier, Charlotte la fermière de Laconnex, son mouton Quinet, ma prof de piano, le chef de chœur de la paroisse St-Pierre, ma copine Nicole, ou encore mon prof de latin...

Je peux confronter la petite Brigitte à celle d'aujourd'hui, confronter nos regards, nos opinions, condenser le temps et tous nous réunir dans un même espace.

Qu'est-ce qui reste de tout ce qui m'a été transmis ? Qu'est-ce que j'ai transmis à mes trois enfants ? Quelles influences remarquables ? Quelles traces ont-elles laissé sur la Brigitte d'aujourd'hui ?

Il me semble plus que jamais, que le dialogue intergénérationnel est nécessaire : se pencher sur ce qui nous rapproche plutôt que ce qui nous éloigne, ce qui nous fait grandir, ce que nous nous apportons, ce que nous reproduisons sans le savoir ou même parfois sans le vouloir.

J'ai envie de questionner ces thématiques dans un spectacle drôle et tendre qui continue à se construire, à mûrir et qui verra le jour au théâtre des Osses fin février 2025.

Je vais m'entourer de **Christian Scheidt** à la mise en scène, d'Olivier Gabus pour une création musique, de Cédric Matthey à la scénographie et nous réfléchissons encore, avec Anne Schwaller et son équipe du théâtre des Osses, à la suite de la distribution indispensable pour accompagner ce nouveau seul en scène.

Le projet en quelques mots (résumé)

Pourquoi est-ce que le mouton de Charlotte dort sur le canapé ? Où va le rideau de l'opéra quand il se lève ? Que deviennent les pépins de pomme de Mlle Forestier ? C'est bien d'être audacieuse ? Est-ce que la salade souffre quand on la coupe ? Où vont les couleurs quand on mélange la pâte à modeler ? Pourquoi l'eau de toilette de grand-papa sent bon ? Pourquoi la langue colle sur la barrière du télésiège ? Est-ce que Grand-papa est fier de moi ? Est-ce qu'on apprend à rire ? Qu'est devenu mon piano ? Pourquoi est-ce que les tomates sentent la coccinelle ? Faut-il se méfier du monsieur à la bouche tordue ?

"Dans ce nouveau seuil en scène, je plonge dans mes souvenirs d'enfance pour essayer de comprendre comment ils ont construit la Brigitte que je suis aujourd'hui. Quelles influences ont-ils sur moi ? Et qu'est-ce qu'à mon tour, j'ai transmis, ou non, à mes enfants ? Et que serais-je sans tous ceux que j'ai croisés, que j'ai admirés ou tant aimés ? »

Éclairer le présent, à l'aide du passé, pour mieux diriger le faisceau sur le futur

Ce joyeux questionnement intervient au moment du décès de ma mère, du cap passé des 50 ans et de l'envie de regarder un peu en arrière, pour mieux aborder les 50 prochaines années. C'est l'occasion de réaliser à quel point la mémoire est précieuse. De vite me souvenir avant d'oublier, pour garder avec moi ceux qui ne le sont plus, et surtout **me réjouir de faire revivre tous ces souvenirs** : les tendres, les joyeux, ceux qui le sont moins, les cocasses, les incroyables et les futiles, **pour partager avec vous ce nouveau projet** »

Mot d'Anne Schwaller, directrice artistique du Théâtre des Osses

J'ai rencontré Brigitte Rosset non pas sur scène, mais à une présentation de saison. Je suis au tout début de mon parcours de metteure en scène, c'est mon deuxième spectacle. Elle vient pour un seule en scène. Nous sommes là toutes les deux, attendant notre tour pour promouvoir notre spectacle. Exercice difficile s'il en est. Mais le courant passe. On se marre en coulisse. L'air de rien le trac s'en va et à la fin de la soirée on se dit « à bientôt ».

Aujourd'hui, en tant que nouvelle directrice artistique du Théâtre des Osses, je n'allais pas manquer le coche. La saison 2024-2025 à Givisiez donnera la parole aux femmes, qu'elles soient metteure en scène, autrice, actrice, artiste ou pas, mère, grand-mère, les femmes sous le prisme du théâtre.

Alors, qui mieux que Brigitte Rosset pour incarner ce qu'est aujourd'hui une femme artiste ?

Au risque de répéter ce que tout le monde connaît déjà, Brigitte fait rire, tellement, dans ses seule en scène, qu'elle soit dépressive ou en cure de jouvence. Elle bouleverse aussi, conjuguant le talent rare de faire rire et de manier les émotions, magnifique dernièrement en comtesse flouée et manipulée dans *La Fausse suivante* de Jean Liermier. Elle est la fois élégante, audacieuse, intelligente, rusée, drôle, multiple, brillante et profonde.

La liste est longue et non exhaustive. Brigitte, c'est une grande dame du Théâtre suisse, et qui ne le clame pas.

Le thème qu'elle abordera dans ce nouveau spectacle, celui de la transmission, me touche tout particulièrement.

Pour toutes ces raisons, faire de Brigitte l'artiste invitée de la saison 2024-2025 était une évidence et j'exprime ici la joie du Théâtre des Osses qu'elle ait accepté.

Mot de Christian Scheidt, metteur en scène

C'est avec une immense joie que je retrouve Brigitte Rosset pour son nouveau solo dont le thème ne pouvait que me passionner. En effet ce qu'on reçoit de nos aïeux et le relai que nous incarnons pour ceux qui viennent après nous, tout ça fait partie de notre vie même, de ce qui donne un sens à notre existence. Nous ne sommes que des locataires, de passage, mais ce bref instant qui constitue ce que nous sommes depuis notre naissance jusqu'à notre disparition, ce petit moment, c'est nous, nos amours, nos amis, nos enfants, notre famille, c'est notre vie.

Et dans ma vie, j'ai eu beaucoup de chance, et surtout en 2007, car j'ai rencontré Brigitte Rosset, rencontre amicale et artistique rare, donc précieuse. Le dynamisme et la complicité qui nous unissent nous ont permis de vivre des aventures théâtrales magnifiques. J'ai eu plusieurs fois le plaisir de partager la scène avec Brigitte et comme metteur en scène, elle m'a aussi accordé sa confiance pour l'accompagner dans son dernier solo « Cuisine intérieure » et plus récemment dans un duo avec Marc Donnet-Monay.

Collaborer avec une artiste comme Brigitte Rosset, dans un solo où l'intime et l'universel sont étroitement liés, est un travail qui exige une écoute et une délicatesse. Car le monde de Brigitte est vaste et généreux, il doit être traité avec finesse et respect. Je me réjouis de cette prochaine aventure.

Genève, Mai 2024

Distribution

- Texte et jeu : Brigitte Rosset
- Mise en scène : Christian Scheidt
- Création musique : Olivier Gabus
- Scénographie : Cédric Matthey
- Création lumières : Émile de Gautard et Thierry Van Osselt
- Collaboration artistique : Anne Schwaller
- Graphisme : Caroline Fischer
- Diffusion et booking : Régine Auer
- Photo couverture : Stemutz
- Soutien : SSA/Fondation Ernst-Göhner

Co-production : Amaryllis 17/Théâtre des Osses

Brigitte Rosset Bio

Travaille depuis plus de 30 ans sur les scènes de Suisse romande. Elle a démarré dans différents cafés-théâtres dès 1992. En 1995, elle intègre le Théâtre de Carouge, sous les directions de Georges Wod et Georges Wilson... Par la suite, elle a participé à la création de *La Cie Confiture*, avec laquelle elle a joué dans une vingtaine de projets, à la Cité Bleue, au Casino Théâtre ou au théâtre Pitoëff entre 1996 et 2005. C'est dans ce cadre qu'elle a créé en 2001 son premier solo *Voyage au bout de la Noce*, mis en scène par Philippe Cohen. En janvier 2009 naît son deuxième solo, *Suite matrimoniale, avec vue sur la mère* au théâtre du Passage à Neuchâtel. Une tournée en Suisse et en France a suivi.

Au théâtre de Poche elle joue dans *Les mangeuses de chocolat* de Philippe Blasband, mise en scène de Georges Guerreiro, ou *Tsim- Tsoum* de Sandra Koroll. Au Théâtre de Carouge elle était Madame Chasen, dans *Harold et Maude*, une mise en scène de Jean Liermier en 2011. Lors de la saison 2012-2013, elle a intégré le collectif de la comédie de Genève sous les directions d'Hervé Loichemol, ou de Nalini Menamkat elle a joué dans *Shitz, Cabaret Levin* de Hanokh Levin, *Le Roi Lear* de Shakespeare.

En 2013-2014, elle est Antonia dans *On ne paie pas, on ne paie pas* de Dario Fo, mise en scène par Joan Mompert. *Smarties, Kleenex et Canada dry* son troisième solo a été créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec. Il a reçu le prix du Meilleur spectacle d'humour de la Société Suisse des Auteurs. Elle a terminé au printemps 2016 la tournée de *L'opéra des 4 sous* de Bertolt Brecht, en Suisse romande et en France dans une mise en scène de Joan Mompert. Son quatrième solo *Tiguidou*, créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, vu par plus de 25'000 spectateurs. Un nouvel opus, *Carte Blanche* a vu le jour au théâtre du Crève-Cœur en 2017 puis a été repris en tournée depuis octobre 2020 dans une nouvelle mouture sous le titre de *Ma cuisine intérieure*. On l'a vue aux côtés de Christian Scheidt dans *La Locandiera, quasi comme* sous l'œil de Robert Sandoz. Elle a joué dans *Feu la mère de Madame* et *Les Boulingrin*, en tournée en camion théâtre, dans une mise en scène de Jean Liermier et également sous sa direction en 2019 (puis reprises) dans « la Fausse suivante » de Marivaux. Elle a co-écrit et joué *Les Amis* avec Frédéric Recrosio. Joué en 2020 dans *Le Dragon d'Or* de Schimmelpfennig dans une mise en scène de Robert Sandoz qu'elle a retrouvé pour *Les femmes (trop) savantes* avec Christian Scheidt et Olivier Gabus, création 2021, Théâtre Boulimie et Le Crève-Cœur, puis tournée en 2023. En 2023, elle joue également dans *La Règle du jeu* mise en scène Robert Sandoz, création au Théâtre de Carouge/Théâtre du Jura, puis en tournée en Suisse romande.

Actuellement elle est en tournée en compagnie de Marc Donnet-Monay, dans « On ne se mentira jamais » une comédie de Eric Assous, mise en scène par Christian Scheidt.

Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix « Actrice exceptionnelle », dans le cadre des Prix Suisses du théâtre, récompense attribuée par l'Office fédéral de la culture.

En 2012 elle a obtenu le prix du meilleur spectacle d'humour de la Société Suisse des auteurs pour son seule en scène « Smarties, Kleenex et Canada dry »

Christian Scheidt Bio

Diplômé du conservatoire de Genève (Ecole Supérieure d'Art Dramatique) en 1992. Membre de la Cie du Revoir (de 1993 à 1999) dirigée par Anne Bisang. Il a fait partie de la Cie Un Air de Rien avec Sandra Gaudin et Hélène Cattin depuis 2001 à 2023.

Il a aussi travaillé avec notamment : Andrea Novicov, Gérald Chevrolet, Dominique Catton, Raoul Pastor, Guy Jutard, Françoise Courvoisier, Eric Jeanmonod, Georges Guerreiro, Jacques Maître, Frédéric Polier, Eveline Murenbeeld, Serge Martin, Evelyne Castellino, Zsolt Pozsgai, Sarah Marcuse, Fredy Porras, Isabelle Matter-Porras, Xavier Fernandez-Cavada, Didier Carrier, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Eric Devanthéry, Gianni Schneider, Valérie Poirier, Nathalie Cuenet, Joan Mompart, Robert Sandoz, Vincent Bonillo, Alice Laloy, Jean Liermier, Paul Desveaux, Olivier Periat

2024 LA FAUSSE SUIVANTE, de Marivaux, m.e.s Jean Liermier, Théâtre de Carouge, Carouge et tournée

ON NE SE MENTIRA JAMAIS, de Eric Assous, mise en scène, Théâtre Boulimie Lausanne et tournée

WHO PLAYS WHO (LA FEMME MYSTERE), d'après John Cassavetes, m.e.s Sandra Gaudin, Théâtre de l'Orientale – Vevey

BROKER, de Angelo Dell'Aquila et Antoine Courvoisier, mis en scène par les auteurs, théâtre du Loup - Genève

2023 LE PRIX MARTIN, de Eugène Labiche, m.e.s Nathalie Cuenet, Théâtre du loup et tournée en Suisse Romande

LES FEMMES (TROP) SAVANTES ?, de Molière, m.e.s collective, tournée en Suisse Romande

WHO PLAYS WHO (LA FEMME MYSTERE), d'après John Cassavetes, m.e.s Sandra Gaudin, Octogone à Pully et Nuithonie à Fribourg

LE CŒUR DES LIBELLULES, d'après Corinna Bille, travail de mise en scène, Théâtre des Marionnettes de Genève

2022 LE BAR SOUS LA MER, de Stefano Benni, m.e.s. Eric Jeanmonod, Théâtre du loup, reprise.

LA VIE SEXUELLE DES MOLLUSQUES, de Jean-Claude Grumberg, m.e.s Olivier Periat, Cie Interlope, Théâtre du Pulloff à Lausanne et du Grand Champ à Gland.

LES FEMMES (TROP) SAVANTES ?, de Molière, m.e.s collective, Théâtre de Carouge et du Jorat à Mézières

LE CABARET DES REALITES, d'après Alejandro Jodorowsky, m.e.s Sandra Gaudin, théâtre des Osses, Fribourg

UN DISCOURS, UN DISCOURS, UN DISCOURS !, création collective, m.e.s Evelyne Castellino, Cie 100% acrylique, Théâtre de la Parfumerie, Genève.

LA FAUSSE SUIVANTE, de Marivaux, m.e.s Jean Liermier, Théâtre de Carouge, Carouge et tournée Suisse Romande

2021 LE BALCON, de Jean Genet, m.e.s Sandra Gaudin, La Grange Dorigny, Lausanne

LES FEMMES (TROP) SAVANTES ?, de Molière, m.e.s collective, Théâtre Boulimie, Lausanne et Théâtre du Crève-Cœur à Cologny

LE PRINCE DE LA TERREUR, de Fabrice Melquiot, m.e.s Paul Desveaux, Théâtre Am Stram Gram, Genève

- LA LOCANDIERA (QUASI COMME)**, de C.Goldoni, m.e.s Robert Sandoz, tournée Suisse Romande
- 2020 LE DRAGON D'OR**, de Roland Schimmelpfennig, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre du Loup, Genève
- LA FAUSSE SUIVANTE**, de Marivaux, m.e.s Jean Liermier, Théâtre de Carouge, Carouge.
- MA CUISINE INTERIEURE**, de Brigitte Rosset, mise en scène, TBB Yverdon et tournée Suisse Romande
- LE PRINCE DE LA TERREUR**, de Fabrice Melquiot, m.e.s Paul Desveaux, Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2019 LE CABARET DES REALITES**, d'après Alejandro Jodorowsky, m.e.s Sandra Gaudin, TBB Yverdon, Le Reflet Vevey, Le vélodrome Plan-les-Ouates
- LE DRAGON D'OR**, de Roland Schimmelpfennig, m.e.s Robert Sandoz, TBB Yverdon, et tournée Suisse Romande
- JUSTE LA FIN DU MONDE**, de Jean-Luc Lagarce, m.e.s Nathalie Cuenet, reprise Théâtre de l'Orangerie, Genève
- UN DISCOURS, UN DISCOURS, UN DISCOURS !**, création collective, m.e.s Evelyne Castellino, Cie 100% acrylique, Théâtre de la Parfumerie, Genève.
- LE MONDE EST ROND**, de Gertrud Stein, m.e.s Eveline Murenbeeld, Cie des Basors, Théâtre Saint Gervais, Genève.
- 2018 JUSTE LA FIN DU MONDE**, de Jean-Luc Lagarce, m.e.s Nathalie Cuenet, Théâtre Pitoëff, Genève
- LE MARIAGE DE FIGARO**, de Beaumarchais, m.e.s Joan Mompарт, La Comédie de Genève,
- NOUS LES HEROS**, de Jean-Luc Lagarce, m.e.s Robert Sandoz, Théâtre L'heure Bleue, La Chaux-de-Fonds, et tournée Suisse Romande
- LES 4 CHAPERONS ROUGES**, de Joël Pommerat, m.e.s Lucie Rausis, Cédric Simon, Maude Lançon & Ludovic Chazaud, Théâtre du Loup, Genève
- LA POUPÉE CASSEE**, d'après Marie-Danielle Croteau, co-mise en scène, Théâtre des Marionnettes de Genève
- 2017 CA DADA**, de Alice Laloy, m.e.s. Alice Laloy, Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- DOXA ROUGE**, de Julien Mages, m.e.s Vincent Bonillo, Théâtre 2.21 (Lausanne)
- LA LOCANDIERA (QUASI COMME)**, de C.Goldoni, m.e.s Robert Sandoz, tournée Suisse Romande
- CARTE BLANCHE à BRIGITTE ROSSET**, de Brigitte Rosset, mise en scène, Théâtre du Crêve-Cœur, Genève
- 2016 MUNCHHAUSEN ?**, de Fabrice Melquiot, m.e.s Joan Mompарт, Tournée France et Suisse Romande.
- JUSTE APRES OU JUSTE AVANT ?**, écriture collective, m.e.s Evelyne Castellino, Cie 100% Acrylique, La Parfumerie Genève.
- SALLINGER**, de Bernard Marie Koltès, m.e.s Sandra Gaudin, TBB Yverdon et tournée Suisse Romande.
- 2015 MUNCHHAUSEN ?**, de Fabrice Melquiot, m.e.s Joan Mompарт, Théâtre Am Stram Gram (Genève) et Petit Théâtre de Lausanne.
- TO BE OR NOT TO BE ou Nouilles froides à Pyongyang**, de Eric Devanthéry, m.e.s Eric Devanthéry, Théâtre de l'Orangerie, Genève.
- RIFIFI RUE RODO**, de Claude-Inga Barbey et Guy Jutard, m.e.s Guy Jutard, Théâtre des

- Marionnettes de Genève.
- FARNIENTE**, Cie Un Air de Rien, m.e.s Sandra Gaudin, tournée Suisse Romande.
- L'AVARE**, de Molière, m.e.s Gianni Schneider, Théâtre Kléber-Méleau, tournée.
- 2014 L'AVARE**, de Molière, m.e.s Gianni Schneider, Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne.
- DES FEMMES QUI TOMBENT**, de Pierre Desproges, m.e.s. Sandra Gaudin, Cie Un Air de Rien, tournée Avignon et Suisse Romande
- LA LOCANDIERA (ENFIN PRESQUE)**, de C.Goldoni, m.e.s Georges Guerreiro, Cie Baraka, tournée Suisse Romande
- CENDRES DE VOLCAN**, court métrage de Maria Nicollier
- UN AVENIR HEUREUX**, de Manon Pulver, m.e.s. Nathalie Cuenet, Théâtre du Grütli, Genève
- 2013 LES LOIS DU MARCHE**, d'Olivier Chiacchiari, Guy Jutard, Théâtre des marionnettes de Genève, Genève
- L'AUGMENTATION**, de Georges Perec, m.e.s. Jacques Maître, Cie Opale, parc du Château Mercier, Sierre
- DES FEMMES QUI TOMBENT**, de Pierre Desproges, m.e.s. Sandra Gaudin, Cie Un Air de Rien, Théâtre du Grütli, Genève et tournée Suisse Romande
- ELECTRONIC CITY**, de Falk Richter, m.e.s. Evelyne Castellino, Cie 100% Acrylique, Théâtre de la Parfumerie, Genève
- 2012 LOUIS GERMAIN DAVID DE FUNES DE GALARZA**, m.e.s Sandra Gaudin, Cie Un Air de Rien, Festival d'Avignon et tournée en Suisse Romande.
- LA LOCANDIERA (ENFIN PRESQUE)**, de C.Goldoni, m.e.s Georges Guerreiro, Cie Baraka, Théâtre du Crêve-Cœur, Genève
- PIECES DETACHES**, de Valérie Poirier, m.e.s de l'auteur, co-production Théâtre de Marionnettes de Genève.
- LE BAR SOUS LA MER**, de Stefano Benni, m.e.s. Eric Jeanmonod, Théâtre du loup, reprise.
- 2011 LOUIS GERMAIN DAVID DE FUNES DE GALARZA**, m.e.s Sandra Gaudin, Cie Un Air de Rien, Vidy Lausanne et tournée Suisse Romande
- 2010 EUROPEANA**, de Patrick Ourednik, m.e.s et chorégraphie d'Evelyne Castellino, Cie 100 % acrylique, La Parfumerie – Genève.
- LE BAR SOUS LA MER**, de Stefano Benni, m.e.s. Eric Jeanmonod, Théâtre du loup – Genève.
- HENRI IV**, de William Shakespeare, m.e.s. Frédéric Polier, théâtre de l'Orangerie, Genève.
- 2009 J'AI L'IMPRESSION QU'ANDRE EST MORT DANS LES TOILETTES**, création Cie Un Air de Rien, m.e.s. Hélène Cattin, Suisse Romande.
- LE CHATEAU**, de F. Kafka, Cie Pasquier-Rossier, Suisse Romande.
- 2008 PIERROT LE FOU (PAS DU SANG DU ROUGE)**, de J.-L. Godard, m.e.s Sandra Gaudin, Cie Un Air de Rien, Vidy-Lausanne, Suisse Romande.
- LES VAGUES**, de Virginia Woolf, m.e.s. Eveline Murenbeeld, Cie des Basors, Théâtre du Loup, Genève.
- DERNIERES FACETIES AVANT LE DELUGE**, de S. Martin, m.e.s de l'auteur, Théâtre de l'Orangerie – Genève.
- TOPOGRAPHIES**, de Noëlle Renaude, m.e.s et chorégraphie de Evelyne Castellino, Cie 100% acrylique, La Parfumerie – Genève.

- 2007** **JE VAIS TE MANGER LE CŒUR AVEC MES PETITES DENTS**, de S.Gaudin et H.Cattin, Cie Un Air de Rien, reprise Suisse Romande.
- LISELOTTE ET LE MOIS DE MAI**, de Zsolt Pozsgai, Cie Ad hoc, m.e.s de l'auteur, Festival d'Avignon et Théâtre de l'Orangerie – Genève.
- L'OBOMBREE**, de Francine Wöhnlich, mise en scène, Grutli – Genève.
- 2006** **J'AIME LE THEATRE MAIS JE PREFERE LA TELEVISION**, de Sandra Gaudin et Christian Scheidt, mise en scène, St.Gervais Genève et Arsenic.
- LE GRAND FEU D'ARTIFICE**, de K.Valentin, m.e.s. Eric Jeanmonod, Théâtre Du Loup – Genève.
- LUNA PARC**, de Sarah Marcuse, m.e.s de l'auteur, Théâtre du Loup, Genève.
- GEORGES DANDIN**, de Molière, m.e.s Raoul Pastor, Th. des Amis, Carouge

Olivier Gabus Bio

Diplômée à L'Ecole Dimitri en 1999, se spécialise très vite dans la composition et réalisation sonore pour le théâtre. Il fonde la Compagnie Sous-sol avec Susi Wirth en 2000 et produisent leur spectacles dans toute la Suisse. Ils reçoivent 2 récompenses dont le 1er Prix du concours européens "Ronner Surprise" (Bolzano, Italie). Il crée les bandes son des spectacles de la compagnie Robert Sandoz depuis sa création. En 2007 il reçoit le prix « Nico Kaufmann Stiftung » pour l'ensemble de son oeuvre, ainsi que le 1er Prix du Tim Filme Festival pour le court-métrage "Balle Balade Balançoire ». Avec francine Del Coso il signe la musique et le mixage de deux documentaires dont « migraine de Folie » pour la RTS. Il travail aussi régulièrement avec Marion Duval (Claptrap, Cécile) depuis 2015. Tournées en suisse, en France et en Autriche. Il enseigne la musique d'ensemble pour les instruments à vent et les percussions à l'école de musique du Locle. Il est engagé comme comédien dans diverses productions dont la dernière en date « Les femmes trop savante » faisant partie des sept spectacles qui ont marqué 2022, selon RTS CULTURE.

Parcours détaillé

1977 Né à la Chaux-de-Fonds (Suisse)

1996 Maturité scientifique à La Chaux-de-Fonds

1999 Diplômé à la "Scuola Teatro Dimitri"

1999 - Revue de Cuche et Barbezat	musicien, comédien
- Pelouse Brothers «Larguez les Homards !»	musicien, comédien

2000 - Compagnia teatro Dimitri «Pamfalon»	comédien
--	----------

2001 - Co. Sous-sol «Tangente»	composition
- Robert Sandoz «Frère en quatre Saisons»	musicien, comédien
- Ann Kathrin Graf «Scènes d'Amours»	composition
- Pelouse Brothers «Les Pelouse assurent»	musicien, comédien
- Cirqu'alors «Fugue en rêve majeurs»	composition, comédien
	musicien
	metteur en scène

2002 - Robert Sandoz «La Servante»	composition
- Clef d'Art «La loge de Lucrèce»	metteur en scène
- Robert Sandoz «Mues à Vau-l'eau»	composition, musicien
- Pelouse Brothers «oh, eh, hein, bon !»	musicien

2003 - Co. Sous-sol «Carmelita»	composition, musicien, comédien
- Trialogie «Performances»	danseur

- Court-métrage «balle, balade, balançoire» design	composition, mixage, sound
2004 - Co. Sous-sol «Ay mam!»	composition, création sonore
<i>enregistrement pour Espace 2</i>	musicien
- Pelouse Brothers «les frères Pelouse»	composition, musicien
- Romina Stifani «Io non parlo»	composition, création sonore,
musicien	
2005 - Reprise de chants révolutionnaires italiens	musicien
- Robert Sandoz «Océan Mer»	composition, création sonore,
comédien	
2006 - Co. Sous-sol « Lost »	composition, musicien, comédien
- Lilian Naef «3 mal Leben»	composition, création sonore
- Documentaire « Les fleures vues de dessus » design	composition, mixage, sound
<i>Réalisation : Francine Del Coso</i>	
2007 - Cirqu'alors «Le salon des délires»	mise en scène
- Coeur Blaise Cendrars « Suisse 0-0 »	composition, création sonore
- Monique Décosterd «Novecento : pianiste»	composition, comédien
2008 - Olivier Gabus « Carte blanche »	mise en scène, conception,
composition, musicien, comédien	
- Robert Sandoz «La pluie d'été»	composition, création sonore
2009 - Monique Décosterd «Ma forêt, mon fleuve»	composition, musicien, comédien
- Cirqu'alors «Classe à Part»	mise en scène
- Robert Sandoz «Kafka sur le rivage»	composition, création sonore,
musicien, comédien	
2010 - Cirqu'alors «Les frères Golubôj»	mise en scène
2011 - Robert Sandoz «Monsieur chasse», + tournée	composition, création sonore
- Robert Sandoz «Antigone»	composition, création sonore
- Olivier Gabus « Malentendu»	mise en scène, composition, jeu

2012 - Robert Sandoz «Le combat ordinaire»	composition, création sonore,
comédien	
- Robert Sandoz «De mémoire d'estomac»	composition, création sonore
2013 - Joan Mompарт «On ne paie pas, on ne paie pas»	composition, création sonore
- Jean Lermier «L'école des femmes»	technicien
2014 - Robert Sandoz «Et il n'en resta plus aucun»	composition, création sonore
2015 - Robert Sandoz «D'Acier»	création sonore
- Olivier Gabus « BZZZz? »	composition, mise en scène, jeu
- Joan Mompарт « Intendance »	création sonore
- Marion Duval « Claptrap » (création)	création sonore
- Princesse L. «La forme, la marée basse et l'horizon »	ingénieur
son	
2016	
- Musique Scolaire « Oh Hé Hein Bon »	chanteur
- Circobello « Louloudji »	mise en scène
- Usinesonore « Grand Bestiaire »	enseignement, création
- Co. du Gaz « Certaines n'avaient jamais vu la mer »	création
sonore, comédien	
- Francine Del Coso « (Mi)graine de folie»	composition, mixage
- Robert Sandoz « Noel est annulé »	comédien, musicien
2017	
- Robert Sandoz « Le bal des voleurs »	création sonore, comédien,
	musicien
- Francine Del Coso «Yoga »	création sonore
- Co. du Gaz « Certaines n'avaient jamais vu la mer »	comédien
- Marion Duval « Claptrap »	technicien
- Daniele Pintaudi « Love »	création sonore, comédien,
	musicien
2018	
- Robert Sandoz « Nous, les Héros»	création sonore, comédien
- Evaprod « Fame »	scénographe
- Doigts de Fée « Le mystérieux chevalier sans nom »	comédien
- Menno Canto « Boom boom harmonium »	composition, création sonore
musicien	
2019	
- Robert Sandoz « Dragon d'Or »	composition, création sonore
- Marion Duval « Cécile »	composition, création sonore
- Robert Sandoz « La grande guerre du Sondrebond »	comédien ,
création sonore	

- Joan Mompert « Je préférerais mieux pas »	composition, création sonore
2021 - « Brel » avec le Jam's Orchestra	chanteur, metteur en scène
- Lionnel Dubois « Roméo hait Juliette »	acteur
- Création collective « Les femmes (trop?) savantes »	acteur, musicien
2022 - Robert Sandoz « Le soldat et la ballerine»	composition, création sonore
2023 - Robert Sandoz « La règle du jeu »	composition, création sonore
- Marion Duval « Le spectacle de merde »	composition, création sonore
- Antoine Courvoisier « Degueu »	composition, création sonore
- Louis Bonnard « Festival »	composition, création sonore

Prix

1999	Prix spécial du jury SWISS CASINO COMEDY AWARD (Locarno) "La Yeu" One man show (Mise en scène et jeu: Olivier Gabus)
2001	1er Prix Girard Perregaux (La Chaux-de-Fonds) pour "Tangente" Co. Sous-sol (Textes: Susi Wirth, Musiques: Olivier Gabus)
2004	1er Prix du concours européens "Ronner Surprise" (Bolzano, Italie) pour "Carmelita" Co. Sous-sol (Textes: Susi Wirth, Musiques: Olivier Gabus)
2006	1er Prix du Time Filme Festival pour le court-métrage "Balle Balade Balançoire" (Réalisation et musique: Olivier Gabus)
2007	Prix Nico Kaufmann Stiftung 2007 (Zurich) pour l'ensemble de son travail de compositeur pour le théâtre
2004 , 2005 et 2006	Nomination de la Co. Sous-sol au Prix de la Scène Suisse

CEDRIC MATTHEY

Né le 21 mars 1978

Nationalité suisse

Permis de conduire B

t. 076 559 97 61

cedrik21@bluewin.ch

info@peakgraphic.ch

Rte des Vignes 5

1872 Troistorrents

EXPERIENCE AU THEATRE

Régie de plateau, construction de décors et accessoires - 2015 – 2024

Construction et conception des décors « On ne se mentira jamais » Cie Amaryllis

Mise en scène Christian Scheidt

Construction de décors - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Mémoires de Moustique »

Construction de décors et accessoires - Cie Amaryllis 17

Spectacle: « Les Femmes trop savantes »

Construction de décors - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Les Z'étiquettes »

Construction de décors, accessoires et régie plateau - Salut la Compagnie

Spectacle: « Et j'ai crié Aline »

Aide aux décors et accessoires - L'outil de la ressemblance

Spectacle: « Le Dragon d'Or »

Construction de décors, accessoires et régie plateau - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Frida Jambe de Bois »

Construction de décors - Cie de l'Ovale

Spectacle: « La grande Gynandre »

Régie plateau - Cie de l'Ovale

Spectacle: « Lou »

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Créateur de « Peak Graphic » - 2015 à aujourd'hui

Atelier de réalisations publicitaires et décoration - Monthey

Réalisateur publicitaire - 2000-2015

Lettrabox - Vevey

Captures d'écran/super 8 - Nendaz/Laconnex 1972-1973



Eric Martin

*Les propos
du vieil homme*

Gazette de Lausanne