

le petit théâtre

Nils, Le Merveilleux Voyage

Du 4 au 31 décembre 2019
Dès 5 ans
par la Cie Pied de Biche
d'après Selma Lagerlöf



GÉNÉRIQUE

Texte et dramaturgie **Nicolas Yazgi**
Adapté de **Selma Lagerlöf**
Mise en scène **Julie Burnier et Frédéric Ozier**
Collaboration artistique **Sophie Pasquet Racine**
Jeu et manipulation **Julie Burnier, Philippe Chosson, Pascale Güdel, Frédéric Ozier et Léo Piccirelli**
Scénographie **Curisous Space**
(**Anna Jones et Patrick Burnier**)
Marionnettes **Nick Barnes**
Musique et son **Jean-Samuel Racine**
Lumières **Antoine Friderici**
Costumes **Amandine Rutschmann**
Perruques **Malika Stähli**
Accessoires et construction **Léo Piccirelli**
Assisté de **Grégory Gaulis**
Couture **Letizia Compitiello**
Régie **Vicky Althaus** ou **Guillaume Gex**
Stagiaire construction **Tania Di Paola**
Stagiaire accessoires et marionnettes **Anna Zorzi**
Stagiaire couture **Margaux Bapst**

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 4 décembre 2019

Création - Coproduction

Cie Pied de Biche, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre de Grand-Champ (Gland)

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation philanthropique Famille Sandoz, Pourcent culturel Migros, SSA, Fondation Regamey, SIS, Ville de Nyon, Région de Nyon, Corodis

ÉLÉMENTS PROMOTIONNELS POUR LES THÉÂTRES D'ACCUEIL

Photos

Les photos HD du spectacle sont en ligne ici : <https://www.lepetittheatre.ch/programme/archives/saison-2019-20/photos/nils-le-merveilleux-voyage>

(cliquer sur la flèche en dessous pour la version HD)

1/ Elles sont libres de droits pour la promotion du spectacle sur les sites internet, les réseaux sociaux et pour la presse, en mentionnant le crédit Philippe Pache, .

2/ Elles ne sont pas libres de droits pour les autres usages (flyers ou affiches notamment). Nous pouvons vous mettre directement en contact avec le photographe Philippe Pache pour tout autre usage que ceux mentionnés en 1/. Le montant des droits pour des affiches ou flyers imprimés est de 350 CHF.

Teaser

Le teaser est également en ligne sur youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=TFZotuO96v4&feature=emb_logo

Presse

Toute la presse parue lors de la création du spectacle est disponible ici :

<https://www.lepetittheatre.ch/programme/archives/saison-2019-20/spectacle/nils-le-merveilleux-voyage>

Dossier pédagogique sur demande à mediation@lepetittheatre.ch

Ce spectacle a été proposé en audiodescription et en Langue française des signes (LSF) en collaboration avec l'association [Ecoute Voir](#) (les contacter si intérêt).

AU SUJET DU SPECTACLE

Nils est un jeune garçon bon à rien, qui passe son temps à faire des farces et n'aime rien tant que persécuter les animaux.

Jusqu'au jour où un tomte (lutin des demeures suédoises) lui jette un sort pour se venger d'un mauvais tour. Nils devient minuscule et découvre qu'il peut communiquer avec les animaux. Au même moment, Martin, l'un des jars de la ferme, voit passer des oies sauvages et décide de les accompagner dans leur migration. En essayant de le rattraper, Nils s'envole avec lui.

Adeptes des formes visuelles inventives (*Adieu, Papa!* en 2017 ou *Le Dératiseur de Hamelin* en 2015), la Cie Pied de Biche propose une adaptation pleine de fougue du célèbre roman de Selma Lagerlöf, avec la collaboration de Nick Barnes, grand maître britannique de la marionnette contemporaine.





AUX ORIGINES DU SPECTACLE : SELMA LAGERLÖF



© DR

Ce spectacle a été créé d'après le célèbre livre de **Selma Lagerlöf** : *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*.

Selma Lagerlöf est une auteure **suédoise** née en **1858**. À l'âge de 23 ans, elle poursuit des études pour devenir institutrice. Elle commence en parallèle une carrière d'écrivain et en 1902, l'Association des Enseignants Suédois lui propose d'écrire un livre qui permettent aux petits écoliers de **découvrir leur pays**. Selma écrit alors cette histoire d'un petit garçon transformé en **tomte** qui voyage dans toute la Suède **sur le dos d'une oie**. Ce livre, paru en 1906, connu un grand succès en Suède mais aussi dans le monde entier.

L'intérêt du livre dépasse le simple but pédagogique : l'histoire de Nils raconte comment un jeune **galopin** habitué à faire les pires bêtises parvient peu à peu à devenir un homme qui arrive à vivre en **harmonie** avec la nature qui l'entoure. Cette histoire lui valut en 1909 le **Prix Nobel** de Littérature. En 1914, elle fut élue à l'Académie de Suède.

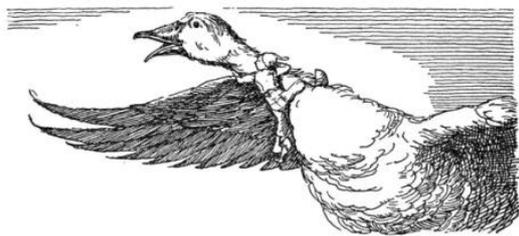
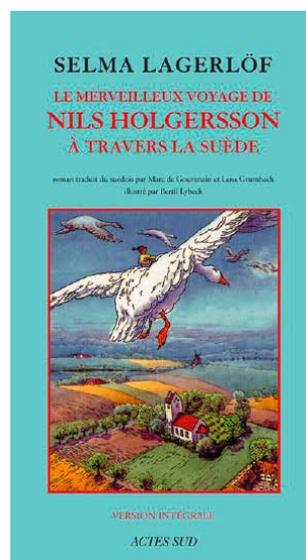


illustration de Bertil Lybeck, 1906



QUELQUES QUESTIONS À LA CIE PIED DE BICHE

Pourquoi avez-vous eu envie de porter ce grand classique de la littérature jeunesse à la scène ?

L'histoire de Nils offre un potentiel créatif incroyable et fait écho aux univers que la compagnie aime développer comme le voyage initiatique, les métamorphoses, la relation humain-animal et bien sûr le souffle vital de l'aventure. Ce livre nous a beaucoup touchés enfants et il y a toujours un sentiment particulier lorsqu'on décide d'adapter les textes qui nous ont fait rêver.

Comment s'est déroulé le travail d'adaptation de l'œuvre de Selma Lagerlöf ? Quels choix avez-vous effectués ?

Le roman original fait environ 500 pages, nous avons donc dû opérer des choix dramaturgiques forts.

L'adaptation est centrée sur la transformation de Nils, sur son passage progressif d'un chenapan égocentré à un jeune homme généreux, désintéressé et attentif aux autres. Nils interagira principalement avec trois personnages, qui représentent autant « d'archétypes » relationnels l'amenant à vivre sa transformation intérieure : l'ami (Martin le Jars), l'éducatrice et protectrice (Akka, la vénérable cheffe des oies) et l'ennemi (Smirre). Il y aura évidemment d'autres rencontres, propres à chaque tableau, mais ce quatuor sera présent durant tout le voyage.

Cette aventure est-elle aussi un défi pour la mise en scène ?

Oui ! Nous aimons nous fixer des défis à relever pour chaque nouvelle création. Cela nous permet de développer notre langage scénique au fil de nos spectacles.

Le vol des oies est évidemment le grand défi formel de Nils. Nous avons mis beaucoup de soin pour rendre magique ces différents moments de vol et pour que l'imaginaire des spectateurs puisse s'envoler avec les oies.

Nous aimons aussi travailler le changement d'échelle. Ici, il ne s'agit pas simplement d'une technique mais d'un élément central de la narration avec le rapetissement de Nils qui modifie son rapport au monde.



Vous avez fait appel à Nick Barnes (UK) pour créer les marionnettes du spectacle. Pourquoi ?

Nick Barnes est un spécialiste du vol marionnettique. Il a également développé des techniques de manipulations originales et ses marionnettes permettent de jouer avec une très large palette d'expressions. C'est une incroyable chance de l'avoir comme partenaire, pour le vol, mais aussi pour le jeu marionnettique en général. Les marionnettes ne seront pas traitées avec réalisme, mais de manière expressive. Elles laisseront deviner certains de leurs mécanismes souvent cachés, afin de dévoiler un peu de leur magie et de stimuler l'imaginaire.

Quelle scénographie avez-vous imaginée pour ce spectacle ?

L'univers scénique est articulé autour des différents personnages que Nils rencontre lors de son périple et de la particularité des espaces qu'ils occupent. Un plateau sur le plateau évoque à la fois un paysage scandinave avec ses reliefs et des vides, abstractions de lacs, collines, fjords ou océan. Le bois rappelle différentes esthétiques nordiques (bâtiments, forêts, etc.). La lumière vient découper des parties du plateau pour créer les différents lieux, intérieurs ou extérieurs, caractérisés par des éléments minimaux : une niche, un arbre...

L'espace de jeu est conçu pour offrir différentes hauteurs pour la manipulation des marionnettes, mais également pour créer les différents rapports de force entre les protagonistes, la possibilité de verticalité ou d'envol... littéral ou allégorique.

Quelle place occupe la musique dans cette création ?

Dans un spectacle tout public où opèrent la magie et l'imaginaire, la musique joue un rôle important. Elle offre un potentiel expressif précieux pour ajouter nuances, tensions, humour et poésie au déroulé de la narration. Des leitmotifs accompagnent les personnages principaux et leur transformation durant le grand voyage.





© Philippe Pache

PARCOURS...

NICOLAS YAZGI

texte / adaptation



© Céline Pernet & Baptiste Aubert

Nicolas travaille comme anthropologue et muséologue jusqu'en 2006. Il enseigne aux Universités de Heidelberg et de Neuchâtel et publie de nombreux travaux, notamment chez Oxford University Press, MIT ou Sage. Sa passion pour les histoires le conduit à mener, en sus de ses recherches, un travail de folkloriste à la Grimm sur la littérature orale de l'Himalaya indien, où il collecte des centaines de contes, chansons et proverbes originaux. Entre 1998 et 2014, Nicolas œuvre comme co-curateur ou artiste invité sur plus d'une trentaine d'expositions dans différents pays (Espagne, Allemagne, Inde, USA, Suisse).

Pour la Cie Pied de Biche, Nicolas écrit *Le Vaillant Petit Tailleur* (2007), *Impact* (2008), *Dr. Incubis* (2010), *Si seulement je pouvais avoir peur!* (2011), *Le Dératiseur de Hamelin* (2015), *Le Démon après midi* (2015), *Adieu, Papa!* (2017) & *Abasia, périple en pays chagrin* (2018). Il écrit et co-met en scène la pièce *Territoire* (2017) produite par l'université de Neuchâtel et le théâtre ABC (dans le cadre de son 50^{ème} anniversaire) et la pièce *La complainte de la mascotte* (2018), commande ayant pour but de catalyser des réflexions sur l'avenir de l'Arc Jurassien. Il écrit l'une des deux pièces formant le dyptique *On est tous Achille* (2017), mise en scène par Sébastien Ribaux et Sophie Pasquet-Racine, pour célébrer les 30 ans du GRAAP. Depuis 2015, il développe une méthodologie originale, utilisant l'ethnographie et le théâtre pour réfléchir collectivement sur des enjeux de société contemporains.

JULIE BURNIER

mise en scène et jeu



© Sylvain Chabloz

Julie se forme à Paris en tant que comédienne au Studio 34, où elle crée, avec d'autres élèves, la Cie Acte6. Ensemble, ils montent plusieurs spectacles, dont *Le Balcon* de Jean Genet au Théâtre de l'Athénée. De retour en Suisse en 2004, Julie travaille avec différents metteurs en scène romands. Elle crée la Cie Pied de Biche avec Frédéric Ozier et Patrick Burnier. Julie rencontre la troupe des ArTpenteurs en 2009 avec laquelle elle joue dans *Tartuffe*, *Peer Gynt* et *Pinocchio* (co-production ArTpenteurs / Pied de Biche). En plus de son métier de comédienne et de metteur en scène, Julie enseigne le théâtre dans différents contextes. En 2008, elle suit la formation continue d'animatrice théâtrale proposée par la Manufacture et la Cour des Miracles. Julie a reçu le Prix culturel RégioNyon en 2009 pour un projet alliant théâtre & pédagogie qu'elle développera ensuite en spectacle avec ses complices de la Cie Pied de Biche. Depuis 2014, elle met sur pied des «Spectacles d'établissement» (scolaires) en collaboration avec Daniel Monnard.

La Cie Pied de Biche crée régulièrement des spectacles pour adultes (*Abasia*, créé en 2018 à Rolle) et tout public: *Le Vaillant Petit Tailleur* (2007), *Le Dératiseur de Hamelin* (2015) et *Adieu, Papa!* (2017) dans différents théâtres de Suisse romande.

FRÉDÉRIC OZIER

mise en scène et jeu



© Sylvain Chabloz

Né en 1976 à Paris, Frédéric débute sa formation professionnelle d'acteur en danois au Den Nye Teaterskole à Århus (DK) en 1996, puis en français et en anglais au Studio 34 à Paris en 1998. En 1999, Frédéric contribue à la formation du collectif Acte6, avec lequel il participe à plusieurs créations en tant que metteur en scène ou acteur.

Son parcours professionnel l'amène ensuite vers la Suisse, où il crée la Cie Pied de Biche avec Julie Burnier en 2004. Ils développent un travail sur la mythologie, le conte pour enfants et adultes, ainsi que sur le baroque monstrueux et Frédéric mets en scène et joue dans notamment *Le Vaillant petit Tailleur* d'après les frères Grimm, *Impact* et *Incubis* de Nicolas Yazgi, *Pinocchio* dans une adaptation de J-C. Blanc, *Enquête Magnétique* et *Il Va Vous Arriver Quelque chose...* de Alexis Ragougneau, le conte musical rock *Le Dératiseur de Hamelin*, et *Adieu, Papa!* de Nicolas Yazgi.

Il suit des cours de chant au Conservatoire de Lausanne, où il rencontre Brigitte Annoff qui lui demande de travailler avec ses élèves de comédie musicale. Il y donne des workshops, monte des comédies musicales et met en scène les concerts d'examen de fin d'année. Il met également en scène des comédies musicales professionnelles ; *The last five years* et *Big Crunch* avec la Cie Silence in the studio.

Il travaille comme comédien pour plusieurs compagnies romandes, notamment Le Théâtre en Flammes, La Bocca della Luna, Dahlia Production, Les Voyages Extraordinaires, Les arTpenteurs et la Cie De Facto.

**SOPHIE PASQUET
RACINE**
collaboration artistique



© Carlotta Forsberg

Sophie se forme à Paris auprès d'Antoine Campo et Bernadette Le Saché. Elle participe à deux reprises au stage d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (2002 et 2009). Elle poursuit sa formation auprès d'Omar Porras en novembre 2010 au Grand T. de Nantes. Elle joue dans *Les Bonnes* (2004, Avignon), *Notre Dame de Paris* (2008), *Médée* (2010-2012). Elle est également auteure et interprète dans *Scrupulus et Zoupitouilles* (2003-2005) et *Les Marchands de Ciels* (2004-2006). Sophie signe plusieurs mises en scène entre 2005 et 2015: *La Maison de Bernarda Alba* de Garcia Lorca, *Les Invisibles* de Bernadette Le Saché, *Robinet et vieilles Armoires* inspiré de Gripari et *Mais où est donc... QuiXote?* qu'elle adapte de Cervantès et *Le Chat qui parlait malgré lui* ainsi que l'opéra *Marco Polo et la Princesse de Chine* pour le Conservatoire de l'Ouest Vaudois, créé au théâtre de Beausobre.

En 2012, elle fonde la Cie Freckles avec Jean-Samuel Racine à l'occasion de la création de *Oh! Les Belles Plantes*. En 2017, la Cie Freckles crée *M.O.I.* (Mouvance Organique Ininterrompue), puis elle co-met en scène *Territoire* de Nicolas Yazgi en collaboration avec l'Université de Neuchâtel. Sophie Pasquet Racine enseigne le théâtre depuis une vingtaine d'années. En 2018, elle ouvre la première classe de théâtre de l'EML en collaboration et Yves Adam. En 2019, elle écrit et met en scène *Reload* pour le Brass Band Divert'in, et signe la mise en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* dirigé par Hélène Pelourdeau. Elle travaille actuellement à l'écriture et la mise en scène de la prochaine création de la Cie Freckles *Les Absolues* au Casino Théâtre de Rolle et à la Maison de Quartier de Chailly.

PHILIPPE CHOSSON
jeu



© Eddy Juillerat

Philippe découvre le travail d'acteur en 1986 auprès de la Cie La Découpe. En 1987, il reçoit le Prix d'humour du Conservatoire d'art dramatique Rhône-Alpes – section improvisation. Après un bac en philosophie et lettres, il décide de suivre les cours de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau (Paris), puis ceux de l'École de Mime Corporel Dramatique Etienne Decroux. Il s'oriente vers le théâtre gestuel à partir de 1993 en compagnie de Laura Scozzi.

Sa rencontre décisive avec Bernard Glandier (chorégraphe) l'amène à la danse en 1997. Suivent d'autres projets chorégraphiques et cinématographiques avec Bruno Dizien, Laura de Nercy, Mathieu Poirot-Delpech, Laure Bonicel, Coline Serreau, Pascal Montrouge, Michèle Rust, Jean-Marc Heim, Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, Benjamin Silvestre, Philippe Saire, Lionel Baier, Nicole Seiler, Christian Rizzo, Camille Mutel, Jasmine Morand, Claire Dessimoz et Julie Burnier/Frédéric Ozier.

Il a assisté Rachel Bénitah (chorégraphe), Hélène Mathon (metteur en scène), Philippe Saire (chorégraphe), Jasmine Morand (chorégraphe) et chorégraphié pour Cédric Dorier. On a pu le voir au Petit Théâtre dans *Hocus Pocus* de la Cie Philippe Saire, dont la tournée mondiale se poursuit.

PASCALE GÜDEL**jeu**

© Sebastian Geret



Comédienne diplômée du Conservatoire de Lausanne - SPAD (2004), Pascale partage sa vie entre Lausanne et Bienne. Elle a notamment joué sous la direction de Andrea Novicov, Eric Devanthery, Geneviève Pasquier, Domenico Carli, Jean Liermier, Cédric Dorier, Charlotte Huld, Michele Millner et Georges Grbic. Elle dirige la compagnie biennoise Frakt' qui a cinq spectacles à son actif, dont *Tu devrais venir plus souvent* de Philippe Minyana, coproduit par le CCL de St-Imier et le TPR de La Chaux-de-Fonds. Le prochain projet de Frakt', *Venir grande*, est une création Midi, Théâtre!. La saison passée, elle s'est produite dans *La Dame de la mer*, un opéra d'après Ibsen mis en scène par François Marin, *Però, oder die Geheimnisse der Nacht* par Guus Ponsioen, un spectacle de marionnettes du Théâtre de la Grenouille, *Olive en bulle* d'Elisa Shua Dusapin mis en scène par Laure Donzé, une production jeune public en tournée jurassienne. Elle a également repris un rôle dans *Un fils de notre temps* de Ödön Von Horvath, une production du Théâtre des Marionnettes de Genève en tournée, elle a interprété la bouffonne du spectacle estival en plein air biennois *Bouffon*, une farce de Thierry Luterbacher et a mis en scène le spectacle musical *Nuit blanche avec Monsieur Croche* du quatuor contemporain Too hot to hoot.

Au Petit Théâtre, on a pu la voir notamment dans *Petite Sœur* (Geneviève Pasquier) et *Hansel et Gretel* (Cédric Dorier).

CURIOUS SPACE (ANNA JONES ET PATRICK BURNIER)**scénographie**

© DR



Basé à Brighton, Curious Space est un studio de scénographie qui développe des espaces uniques pour musées, galeries, espaces publics, scènes et performances. Anna Jones et Patrick Burnier se sont rencontrés au Motley Theatre Design Course en 2003 et travaillent ensemble depuis ce jour.

Ils ont travaillé notamment en Suisse pour le Musée Ethnographique de Neuchâtel (pour lequel ils signent les scénographies depuis 2007) ou le NiFF à Neuchâtel. Internationalement, pour le Victoria and Albert Museum, Young Vic, Roundhouse et Royal Court à Londres, Athénée Théâtre Louis Juvet à Paris, le ZKM à Karlsruhe (...). Ils organisent par ailleurs des événements pour des groupes comme Ray Ban ou Hermès. Leur projets artistiques récents incluent la scénographie et les costumes de *Peter Grimes*, un opéra mis en scène par Freddie Wake-Walker au Köln Oper et *Immortalised*, une exposition immersive sur les monuments et mémoriaux anglais pour «Historic England» à Londres. Curious Space a fréquemment travaillé pour la Cie Pied de Biche en signant sept scénographies à ce jour (sur onze productions depuis la création de la compagnie).

NICK BARNES

marionnettes



© DR

Nick fabrique des marionnettes dans son atelier de Hove, dans le sud-est de l'Angleterre, pour des productions au Royaume-Uni et à l'étranger. Ses marionnettes sont uniques et savamment conçues avec une grande attention portée aux détails. Il a été co-directeur artistique de Blind Summit pendant de nombreuses années, au cours desquelles il a joué, conçu et dirigé pour la compagnie. En 2005, Blind Summit collabore avec Anthony Minghella à la production de *Madame Butterfly*, lauréate du prix ENO. Nick conçoit les marionnettes pour la production (concerts ENO à Londres et Metropolitan Opera de New York). Il collabore également avec de nombreuses autres sociétés de renommée internationale en concevant des marionnettes pour des productions telles que *A Dog's Heart* (ENO/ DNO, Simon McBurney), *Shunkin et Master and Margarita* (Complicite, Simon McBurney), *El Gato Con Botas* (Théâtre tectonique, Moises Kaufman), *On Emotion* (Mick Gordon), *Faeries* (Opéra royal, Will Tuckett), *Ses matériaux sombres* (Représentant de Birmingham / PMJ, Rachel Kavanagh), *Kommilitonen!* (Académie royale de musique, David Poutney). En 2012, Blind Summit supervise les marionnettes lors de la spectaculaire cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Danny Boyle. Nick Barnes quitte Blind Summit en 2013 pour travailler de manière indépendante et livre des projets de marionnettes à de nombreuses entreprises et particuliers. Les collaborateurs passés ou actuels incluent: le Festival d'Aix-en-Provence, la BBC, Bristol Old Vic, Chichester Festival Theatre, Disneyland Paris, Old Vic London et le Théâtre National Royal. Et maintenant la Cie Pied de Biche.

ANTOINE FRIDERICI

lumière



© DR

Antoine est l'un des éclairagistes les plus prolifiques de Lausanne. Il développe son savoir faire d'éclairagiste et de technicien du spectacle en travaillant avec une multitude de compagnies romandes, dont certaines avec un rayonnement international, notamment la Cie de Massimo Furlan, Numéro 23 Prod, pour laquelle il crée les lumières et assure la direction technique depuis plusieurs années. Il travaille régulièrement en tant qu'éclairagiste indépendant pour : Cie La Bocca della Luna (Muriel Imbach), Frédérique Recrosio, Cie Estelle Héritier, Festival de la cité, Pascal Auberson, Young soon Cho Jaquet et la Cie Pasquier Rossier. Il fut le directeur technique du Théâtre Sévelin 36 pendant deux ans et occupe maintenant ce même poste pour le Festival de la cité. Il a déjà travaillé pour la Cie Pied de Biche en 2015 et 2018 pour les spectacles *Le Dératiseur de Hamelin* et *Abasia* dont il a signé la création lumière.

JEAN-SAMUEL RACINE

musique

© Jean-Pascal Cottier



Jean-Samuel obtient sa virtuosité de clarinette au Conservatoire de Lausanne ainsi que le prix interrégional au Luxembourg. De formation classique, il s'intéresse rapidement à l'improvisation et se perfectionne à la clarinette basse ainsi qu'aux saxophones soprano et ténor. Il travaille régulièrement avec les orchestres classiques de la région et partage le poste de « reeds » (Clarinettes et saxophones) dans l'orchestre des Jardins Musicaux de Cernier. Comme musicien et interprète il est régulièrement invité dans divers projets tant classiques (musique de chambre), que jazz ou dans des créations théâtrales. En 1998, il co-fonde le groupe Boulouris 5. C'est avec lui qu'il développe ses qualités d'arrangeur et compositeur.

Depuis 2003, il participe très activement comme instrumentiste et comme compositeur aux créations musicales de l'association EUSTACHE, et en prend la co-direction de 2009 à 2014. En 2015, il compose notamment pour le spectacle de l'orchestre du Grand EUSTACHE « Cadavres Exquis ». Il compose aussi pour le théâtre, entre autres, pour trois spectacles de Virginie Lemoine, « Une Diva à Sarcelles » (nominé aux Molières 2010), « Brigitte directeur d'agence » et « Le bal », spectacle qui est actuellement à l'affiche à Paris. Il crée, avec Renaud Delay, le Step In Time Orchestra. Pour cet orchestre, ils composent les ballets *Peter Pan* et *Peau d'âne*, commandes de l'AFJD créés en 2015 et 2017. En 2010, il monte la compagnie Freckles avec l'auteure et metteuse-en-scène Sophie Pasquet avec qui il écrit le spectacle *Oh! les belles plantes* et le spectacle théâtre-musical sur un thème d'anticipation, le « M.O.I. » Il enseigne la clarinette à l'Ecole de Musique de Lausanne.

AMANDINE RUTSCHMANN

costumes

© DR



Amandine est née à Lausanne en 1985 et sort diplômée de l'école de costumes de Fribourg en 2007. Elle signe les costumes du *Loup des sables* (Théâtre des Osses Pasquier - Rossier, 2018), *Mon chien Dieu*, *Münchhausen ?* et *L'Opéra de quatre sous* (Cie Llum Teatre - Joan Mompert, 2015 - 2017), *Argile & Pigments Jaune* (Association Astérisque - Orélie Fuchs Chen, 2017-2019) *Le Dératiseur de Hamelin*, *Le démon après midi*, *Adieu, Papa !* et *Abasia* (Cie Pied de Biche - Julie Burnier et Frederic Ozier, 2015 - 2018), *Une femme sans histoire* et *Voyage à Tokyo* (Cie STT - Dorian Rossel, 2014 & 2016), *Island* et *Normal* (Cie Alias - Guilherme Botelho, 2016) *Au fond de ma rue* et *Le goût du sel* (Conservatoire de Lausanne - Frédéric Ozier et Julie Burnier, 2012 & 2014), *Grand Guignol* (Cie Nunc - Frédéric Jessua, 2012), ou encore pour le chanteur K (2010 & 2015).

Amandine travaille également en tant qu'assistante-costumière pour le Teatro Malandro et participe à la réalisation de costumes pour l'Opéra de Lausanne, le Théâtre de Carouge, le Théâtre des Osses et le Ballet Bédart Lausanne.