

A close-up photograph of a young child with a joyful expression, wearing a red zip-up jacket with a black collar and a black lanyard with a pink heart and the text 'LOUE ME'. The child is holding a colorful umbrella with yellow, pink, and red sections. The background is dark and out of focus.

EXTRAPOL

LION ASCENDANT CANARD

THÉÂTRE - CIE EXTRAPOL

TABLE DES MATIÈRES

Distribution	p.1
Compagnie Extrapol	p.2
Lion ascendant Canard	p.3
Morceau de vraie vie	p.4
Spectacle sur mesure	p.5
Dates des représentations	p.5
Équipe de création	p.6-8
Contact et soutiens	p.9

LION ASCENDANT CANARD

Premier spectacle d'Extrapol au Théâtre du Jura

Saison 2021-2022

80 min, dès 12 ans

Avec	Émilienne Rebetez Laure Donzé Simon Seiler
Texte et mise en scène	Laure Donzé
Texte et musique	Simon Seiler
Texte et dramaturgie	Camille Rebetez
Scénographie et costumes	Coline Vergez
Lumière	Jérôme Bueche
Construction scéno	Valère Girardin
Régie son	Claude Kamber
Conseil chorégraphique	Tommy Cattin
Coaching Emilienne	Xavier Cuenat
Conseil artistique	Martine Corbat Lionel Frésard
Administration	Anne Bory

- *Moi, je suis Taureau ascendant Bélier.*
- *Moi, je suis Poissons ascendant Scorpion.*
- *Et moi, je suis Canard !*

COMPAGNIE EXTRAPOL

Fondée en 2004 dans le Jura par la comédienne Martine Corbat, la metteuse en scène Laure Donzé, le comédien Lionel Frésard et l'auteur Camille Rebetez, la compagnie Extrapol est une plateforme à géométrie variable, qui privilégie les ressources de création insolites et les façons de démocratiser la culture pour concerner les publics.

Elle a créé une dizaine de spectacles, parmi lesquels Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater, Guten Tag ich heisse Hans, Vous m'emmerdez Murphy, Z. forfait illimité, Le Dernier Repas, Molière-Montfaucon 1-1, L'Enfant et le Monstre.

Après des années de militantisme et de joyeuse création dans des halles de gym, Extrapol a l'honneur d'être la compagnie associée aux quatre premières saisons du tant attendu Théâtre du Jura.

Lion ascendant Canard est le projet de la saison inaugurale.



Martine Corbat, Laure Donzé, Lionel Frésard et Camille Rebetez.

LION ASCENDANT CANARD

« Février 2010: Tu as 19 mois tantôt. Tu ne marches pas encore, on s'impatiente parfois, on s'inquiète souvent. On fait de la physio et de l'ostéo. On en rira sans doute plus tard, aujourd'hui tu nous uses avec cette propension à la mollesse. »

Théâtre imprévisible

À mi-chemin entre le Lion - qui rugit en se prenant pour le roi du monde - et le Canard - un peu décalé, un peu maladroit -, il y a Émilienne.

Émilienne est autiste Asperger. Elle ne comprend pas grand-chose aux conventions sociales, ne sent pas ce qu'il faut faire ou dire dans telle circonstance, ce qui va plaire aux autres ou pas. Son seul baromètre, c'est elle-même, ses envies, ses besoins ; elle aime que les choses se passent comme elle le souhaite et comme c'était prévu.

Alors faire un spectacle, avec des règles à suivre, des choses à dire et des mouvements à répéter, a priori c'est un casse-tête. Et pourtant. Lion ascendant Canard fait le pari de donner à voir, justement, le non maîtrisable. L'espace lui-même, un plateau noir en plan incliné, induit des déséquilibres et des rééquilibrages constants. Émilienne est présente sur le plateau, elle lit, elle joue aux Playmobils, elle participe aux scènes parfois. A tout moment cependant, le spectacle peut déraiper, prendre un chemin de traverse et laisser éclore des moments de vraie vie entre les lignes de ce qui était prévu.



Simon Seiler et Emilienne Rebetez en création, août 2021.

MORCEAU DE VRAIE VIE

Sur scène, aux côtés d'Émilienne et de Laure, il y a Simon Seiler. Tout comme Laure, il compile les rôles d'enseignant (spécialisé), d'artiste (le rappeur Sim's) et de parent. Tout comme elle, il se trouve parfois formidable dans son rôle d'enseignant et lamentable dans son rôle de parent. Il connaît bien Émilienne puisqu'elle a été son élève durant 5 ans à la Villa Blanche de Porrentruy.

Pour lui comme pour tout le monde sur scène, la réalité et la fiction se mélangent, mais surtout les différents rôles occupés dans une vie. On ne voit plus seulement le rappeur qui chante, la mère qui se confie et la fille qui essaie de faire ce qu'on attend d'elle dans un spectacle. Laure prend soudain, à vue, son rôle de metteuse en scène; Simon coach Émilienne comme il le ferait en classe; Émilienne se met à parler d'un truc imprévu, alors on bricole un brin pour trouver le pont jusqu'à la scène suivante.

Car le défi est là. Comment faire se juxtaposer la mise en scène – qui est le métier du contrôle par excellence – et une personne qui elle aussi veut tout contrôler et qui est par nature incontrôlable?

Avec "Lion ascendant Canard", on est dans du performatif où tout peut survenir. Il se peut même qu'un jour Émilienne refuse d'être sur scène et de faire quoi que ce soit. Il s'agit donc de trouver un dispositif qui garantisse la faisabilité du spectacle, même si elle n'a pas envie de jouer, veut se coucher par terre, lire un bouquin ou aller aux toilettes. D'inclure l'impro dans le cadre prévu et d'en faire une force. Un morceau de vraie vie, en somme.

"L'important c'est d'être ensemble à l'arrivée

Toi t'es passée par le chemin d'à côté

Tu marches moins vite

On attendra" (Simon Seiler, extrait d'une chanson du spectacle)

SPECTACLE SUR MESURE

Le projet dans sa globalité est pensé sur mesure pour Émilienne.

Le spectacle est constitué de différents tableaux, qui tantôt impliquent directement Émilienne et se nourrissent de ses compétences particulières pour inventer des formes artistiques - inversion des rôles mère-fille dans une scène de la vie quotidienne, voyage à travers les passions d'Emilienne (la mythologie grecque, ABBA, les Playmobils), création en direct d'un morceau avec Simon.

On s'oriente donc vers une forme hybride, avec par moments une démarche similaire à celle de Bob Wilson dans "A letter for Queen Victoria" (1974), qui tentait de retranscrire sur scène la vision du monde d'un adolescent autiste, et avec pour lignes directrices les ressentis des personnes en présence, à travers leurs fonctions et langages propres.

Le calendrier du spectacle est lui-même adapté aux besoins d'Émilienne.

Les représentations au Théâtre du Jura auront toutes lieu à 16 heures - parce que le soir elle dort - et seront espacées sur la saison pour permettre à un large public d'y avoir accès tout en évitant un marathon de représentations en enfilade.

D'entente avec le directeur artistique du théâtre, Robert Sandoz, nous avons défini une création en deux temps :

- une première série de 6 représentations sur la fin octobre 2021
- une représentation le premier samedi de chaque mois sur le reste de la saison 2021-2022

"Lion ascendant Canard" devient pour ainsi dire une pièce au répertoire de la saison inaugurale du Théâtre du Jura.

Dates des représentations

22 octobre 2021 à 16h
23 octobre 2021 à 16h
24 octobre 2021 à 16h
27 octobre 2021 à 16h
30 octobre 2021 à 16h
31 octobre 2021 à 16h
4 décembre 2021 à 16h
8 janvier 2022 à 16h
5 février 2022 à 16h
5 mars 2022 à 16h
2 avril 2022 à 16h
1er mai 2022 à 16h

ÉQUIPE DE CRÉATION



Emilienne Rebetez – Jeu

Emilienne a 12 ans. Elle est en 8^e H à l’Ecole du Gros-Seuc à Delémont. Elle est passionnée par les langues, les Playmobils et la mythologie. Quand elle lit, on a l’impression qu’elle ne lit pas parce qu’elle tourne les pages très vite et qu’elle pique des bouts par-ci par là. Elle veut toujours savoir ce qu’on va manger et ce qu’on va faire plus tard. “Lion ascendant Canard“ est son premier spectacle.



Laure Donzé – Texte, mise en scène et jeu

Formée en études théâtrales à l’Université Laval de Québec, puis en mise en scène à l’UQÀM de Montréal, Laure Donzé met en scène la plupart des créations d’Extrapol. Convaincue que le théâtre est un formidable outil de révélation de l’humain à lui-même, elle monte de nombreux projets avec des jeunes, d’Euripide à Noëlle Renaude, du Mahabarata à Wajdi Mouawad, en passant par l’opéra et les petites formes ludiques. Après avoir enseigné 15 ans dans le cadre de la maturité théâtre au Lycée de Porrentruy, Laure Donzé lance en 2018 un projet inédit, à l’image de sa passion pour la pédagogie : À PART ENTIÈRE, année d’expériences pour les jeunes de 15 à 25 ans.

Laure Donzé est la maman d’Émilienne.



Simon Seiler – Texte, musique et jeu

Enseignant spécialisé de formation, le rappeur jurassien Sim’s a sorti 5 albums, dont le dernier, “Même pas Peur,” tourne en boucle sur les radios francophones. Sur scène, accompagné de 6 musiciens, il sillonne la Suisse et s’est illustré dans les plus grands festivals (Paléo, Montreux Jazz, Rock’oz Arènes, Festineuch, Francomanias, etc.). En parallèle, son projet acoustique en trio lui permet de jouer dans des lieux plus intimes ou de présenter son travail musical dans des endroits moins classiques. Son écriture a reçu de nombreuses distinctions (Prix de la Culture de la Ville de Porrentruy, 2004 - Artiste de l’année aux Romandie Hip-Hop Awards 2008, Texte de l’année 2 ans de suite aux Rerezent Awards 2011-2012). Il conduit des ateliers d’écriture, de coaching scénique et collabore avec différents artistes dans des projets musicaux ou théâtraux.

Simon Seiler a été pendant 5 ans l’enseignant spécialisé d’Émilienne.

Camille Rebetez – Dramaturgie et conseil artistique



Titulaire d'un master en écriture dramatique à l'UQAM de Montréal, Camille Rebetez choisit de s'engager dans la création théâtrale et la promotion de la culture dans le Jura suisse. Cofondateur d'Extrapol, Camille Rebetez milite avec joie dans le domaine du Théâtre Jeunesse : prix SSA en 2011, son texte "Little Boy" obtient le Prix InédiThéâtre 2013, puis est traduit en polonais. C'est aussi le cas de "La Grève des Becs", en tournée polonaise en 2017 et disponible aux éditions Passage(s). Auteur d'une vingtaine de textes de théâtre, Camille Rebetez crée également le scénario de bande dessinée "Les Indociles", dont les cinq volumes, illustrés par Pitch Comment et édités aux Enfants Rouges, font l'objet d'une adaptation en série TV. Il vient d'être nommé responsable de la Médiation culturelle au Théâtre du Jura.

Camille Rebetez est le papa d'Émilienne.

Jérôme Bueche - Lumière



Jérôme Bueche a grandi dans le Jura et est actuellement basé à Winterthur. Après une formation d'ingénieur en électronique, il travaille dix ans comme régisseur lumière au Schauspielhaus de Zürich avant de devenir éclairagiste indépendant. Il collabore avec diverses compagnies un peu partout en Suisse dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse contemporaine pour lesquels il signe plus de 80 créations lumière. Il est devenu un heureux habitué des compagnies Extrapol, Frakt, Binooculaire, Interlope, La Grenouille, Martin Zimmermann et Eugénie Rebetez. Il vient d'être nommé au poste de co-responsable technique du Théâtre du Jura.

Jérôme Bueche est le parrain d'Émilienne.

Coline Vergez – Scénographie et Costumes



Après des études de scénographie à la Wimbledon School of Art à Londres, Coline Vergez complète son parcours à Bordeaux en suivant une formation de Costumes pour la scène. Bruxelloise d'origine, elle s'est fraîchement installée en France. Elle travaille régulièrement en Suisse, notamment pour la compagnie Extrapol et la metteuse en scène Laure Donzé. Coline crée pour des domaines aussi différents que la danse, le cirque contemporain, le théâtre de rue, le théâtre pour enfants ou l'opéra. Toutes ces disciplines ont en commun son intérêt principal : le mouvement du corps, des objets et de leur environnement. Ses créations, portées par l'idée que rien n'est statique, sont toujours en évolution et au service du mouvement.

Coline Vergez était présente lorsqu'Émilienne s'est mise debout pour la première fois.

Anne Bory – Administration



Anne Bory a suivi une formation de décoratrice aux Arts Appliqués de Vevey. C'est grâce à des mandats en décoration qu'elle commence à fréquenter les salles de spectacles et les professionnels qui y œuvrent. Très vite, ses premières expériences dans l'administration culturelle suivent. Active dans ce domaine depuis plus de 10 ans, elle a occupé plusieurs postes au sein de structures culturelles (théâtres, festivals, lieux pluridisciplinaires). Installée à Nyon, elle collabore actuellement avec plusieurs compagnies de théâtre, dont Extrapol, en tant qu'administratrice ou chargée de diffusion/production. En parallèle à cette activité, elle est illustratrice indépendante.

Anne Bory a rencontré Émilienne à l'occasion de cette création.

CONTACT

Compagnie Extrapol
Rue du Temple 99
2800 Delémont – JU
www.extrapol.ch

Porteuse de projet
Laure Donzé
laure.donze@extrapol.ch
076 367 79 40

Administratrice
Anne Bory
anne.bory@extrapol.ch
076 578 05 10



Avec le soutien de (en cours)

Canton du Jura/Loterie Romande/Ville de Delémont/Fondation Anne et Robert Bloch
Fondation Loisirs-Casino/Fondation Suisse des artistes interprètes SIS