

## **Eugénie Rebetez**

### **« Ha ha ha »**

Création Jeune Public dès 6 ans

Durée de la pièce : 45 minutes

#### **Première le 4 novembre 2021 au Tanzhaus Zürich**

Ha ha ha, c'est une réaction incontrôlable qui vient du ventre et qui résonne dans tout le corps.

Ha ha ha, ce sont des émotions qui s'imposent objets et partenaires de jeu.

Ha ha ha, ce sont des récits qui parlent d'apprentissage et de recherche d'autonomie.

Ha ha ha, c'est une réflexion sur la croissance des enfants, et sur celle des adultes aussi.

Ha ha ha, c'est la légèreté pour avancer même dans les situations les plus graves.

Ha ha ha, et le rire devient musique et danse.

Pour sa toute première pièce Jeune Public, Eugénie Rebetez s'intéresse au rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde. Elle explore un langage chorégraphique composé d'émotions et de sensations plutôt que de mots. *Ha ha ha* est un voyage qui évolue entre la réalité et l'imaginaire, montrant comment ces deux mondes s'influencent mutuellement. La pièce est créée pour le danseur et performer Tarek Halaby qui, avec son grand corps d'adulte, plutôt poilu et très sensuel, incarne un personnage à la fois emprunté et plein de grâce. Son chemin est rythmé par des expériences qui le touchent, l'affectent et le transforment. C'est en s'adaptant que le protagoniste de *Ha ha ha* va révéler toute sa force et sa beauté.

Quels sont les outils et les armes que nous développons dès notre plus jeune âge pour faire face à nos peurs, nos doutes et nos espoirs ? Le rire peut-il nous faire avancer ? Est-ce que nous continuons de grandir toute notre vie ? Ces questions - destinées aussi à renforcer le lien entre le monde des enfants et celui, parfois bien moins spontané, des adultes - sont à l'origine du projet. Pour tenter d'y répondre, Eugénie Rebetez propose une chorégraphie alliant légèreté et gravité, avec un humour tendre et féroce.

**Chorégraphie et mise en scène** Eugénie Rebetez

**Création et interprétation** Tarek Halaby

**Création son** Pascale Schaer

**Création lumières et direction technique** Léa Beloin

**Accompagnement dramaturgie et production du Tanzhaus Zürich** Simon Froehling

**Fabrication costume** Susanne Boner

**Collaboration artistique** Alain Borek

**Diffusion** Léonore Guy

**Production** Verein Eugénie Rebetez

**Coproduction** Tanzhaus Zürich, Charleroi danse / Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre du Jura, Fonds Jeune Public de RESO - Réseau Danse Suisse

**Partenariat de création** Théâtre l'Echandole Yverdon

**Soutiens** Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

**[www.eugenierebetez.com](http://www.eugenierebetez.com)**

## Eugénie Rebetez

### « Ha ha ha »

#### Biographies

**Eugénie Rebetez** (\*1984) grandit dans le Jura suisse. Elle travaille en tant que danseuse et chorégraphe indépendante depuis une douzaine d'années. Ses spectacles sont présentés dans toute la Suisse ainsi qu'en Europe. *Gina* (2010), sa toute première création pour la scène, marque la naissance artistique d'Eugénie Rebetez. Son personnage de diva jurassienne est en quête d'identité, gonflé de rêves, marqué par ses racines. L'artiste invente un personnage alter ego fort et attachant, déjà polyvalent et habile dans sa capacité à alterner poésie et drôlerie, délicatesse et rock'n'roll. Avec son second solo *Encore* (2013), elle devient la fille qui parle avec son corps mais qui aime aussi ouvrir sa gueule. Elle évolue alors dans le monde enchanté du spectacle, découvre l'envers du décor, les abîmes de l'être et du paraître. *Bienvenue* (2017) vient clore la trilogie seule en scène d'Eugénie Rebetez. Inspirée par l'idée de corps-maison, elle joue de cette mise en abîme pour plonger dans un questionnement sur l'intérieur et l'extérieur - ou comment être ouverte aux autres pour faire partie du monde et à la fois rester proche de soi-même et de son imaginaire pour ne pas se perdre. De 2019 à 2021, elle est Artiste en résidence à la Grange de Dorigny - UNIL Lausanne. Elle utilise cette opportunité pour explorer de nouveaux territoires artistiques. Avec un groupe d'une trentaine de danseuses et musiciens jurassien·ne·s, elle chorégraphie *Le défilé droit direct du Jura* (2019), une parade rebelle présentée lors de la Fête des Vignerons à Vevey. Avec *Nous trois* (2019), elle mène une réflexion sur l'intensité et la complexité des relations familiales à travers trois personnages dissemblables. *Ha ha ha* (2021), est un projet Jeune Public qui explore le rire dans sa dimension la plus intime et la plus profonde. En parallèle à ses oeuvres scéniques, elle crée plusieurs performances dans des lieux d'art qui ont favorisé l'expérimentation du corps comme matière, comme forme, comme sculpture vivante. Entre autres les performances *One night only* (Kunst Halle St. Gallen, 2014) et *Unfertig* (Hauser & Wirth Zürich, 2015), mais aussi deux performances inédites créées pour les expositions de Pipilotti Rist: *Flesh, Heart and Soul* (Kunst Halle Krems, 2015) et *Geduld* (Kunsthaus Zürich, 2016). Depuis 2015, elle est également intervenante auprès des étudiant·e·s du Bachelor danse de La Manufacture à Lausanne. Eugénie Rebetez est actuellement en recherche pour un nouveau projet hybride intitulé *Ici et maintenant*. Elle vit à Zurich.

**Tarek Halaby** (\*1980) est un danseur, chanteur, comédien et performer palestino-américain. Il grandit en Arabie Saoudite et à Chicago, aux Etats-Unis, où il commence à étudier le patinage artistique puis la danse. Il est diplômé en section danse-performance de l'Université des Beaux-Arts de l'Iowa. Après avoir débuté sa carrière dans la scène indépendante de New York, il part en Europe en 2004 pour compléter sa formation au sein du programme avancé des Research Studios de PARTS à Bruxelles. Il développe plusieurs projets qui mêlent le mouvement, le texte et le chant, tels que la série de performances solo *Performing for the first time*. Se distinguant par son aisance de jeu naturelle et sa virtuosité d'artiste polyvalent, il est invité à collaborer avec de nombreux artistes. Il travaille notamment avec le chorégraphe new-yorkais Miguel Gutierrez, le metteur en scène zurichois Martin Zimmermann, le groupe électronique suédois The Knife, la compagnie belge Rosas sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaeker dans la production *Golden Hours (as you like it)* ou encore Eleanor Bauer et Chris Peck dans la comédie musicale contemporaine *Meyoucycle*. Il a également tenu le rôle principal dans le film *Problemski Hotel* du cinéaste flamand Manu Riche. Tarek Halaby vit à Bruxelles.

## Eugénie Rebetez

« Ha ha ha »

### Tournée

<b>ZURICH (CH)</b>	4-8 novembre 2021	Tanzhaus Zürich
<b>DELEMONT (CH)</b>	11-14 novembre 2021	Théâtre du Jura
<b>BASEL (CH)</b>	27-29 janvier 2022	Vorstadttheater Basel
<b>KINGERSHEIM (F)</b>	30-31 janvier 2022	Festival Momix, Kingersheim
<b>BRUXELLES (B)</b>	23-24 février 2022	La Raffinerie (en collaboration avec Pierre de Lune)
<b>CHARLEROI (B)</b>	25-26 février 2022	Charleroi danse
<b>NYON (CH)</b>	2-3 mars 2022	L'Usine à Gaz
<b>BADEN (CH)</b>	5 mars 2022	ThiK
<b>GENEVE (CH)</b>	septembre 2022	Festival La Bâtie
<b>LUGANO (CH)</b>	octobre 2022	LAC
<b>NEUCHÂTEL (CH)</b>	mars 2023	Théâtre du Pommier
<b>MOUTIER (CH)</b>	2022/23	CCPM, Salle Chantemerle

### Contacts

#### Direction artistique

Eugénie Rebetez  
+41 78 814 69 29  
eugenierebetez@gmail.com

#### Diffusion

Léonore Guy  
+41 79 629 66 21  
diffusion.infusion@gmail.com



*Tarek Halaby, dans « Ha ha ha », septembre 2021 (photo : Paola Caputo)*