

CHAPITRE DE LA CHUTE

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

PAR THIERRY ROMANENS & ANDREA NOVICOV

D'après Stefano Massini



STEFANO
MASSINI
DIE LEHMAN
BROTHERS

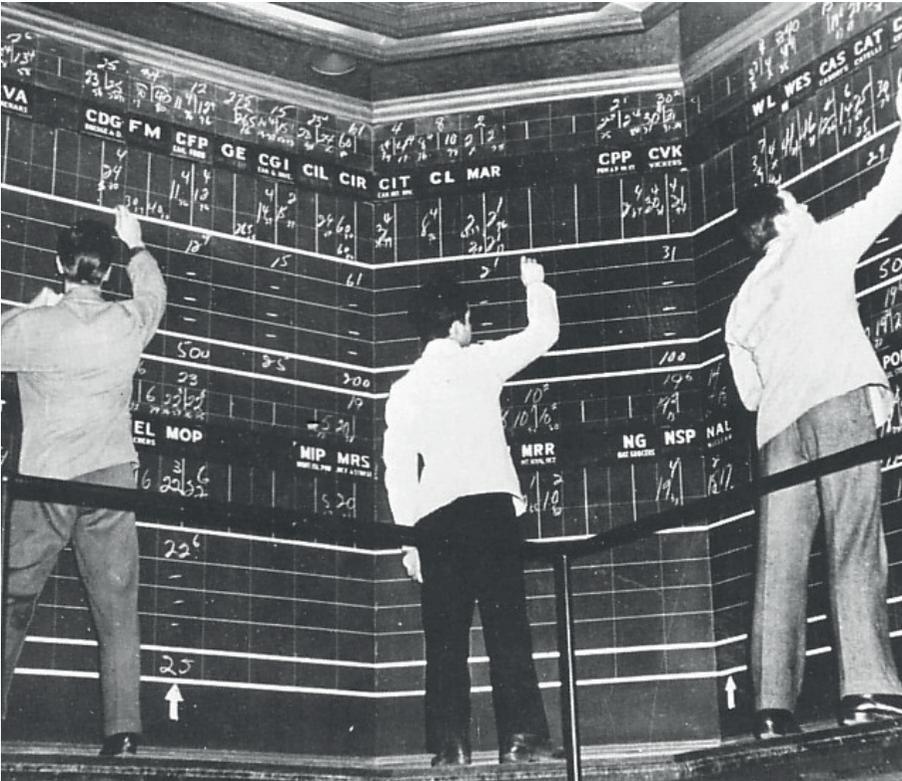
Dans le monde entier, le seul nom de Lehman Brothers évoque aujourd'hui une **faillite retentissante**. Mais dans l'esprit de tout-un-chacun, la chute de cette banque d'affaires ne symbolise pas seulement un **drame économique**. Elle incarne le **danger** inhérent à un système financier qui paraît courir à sa perte et menace d'entraîner dans sa fin **l'humanité** tout entière.

Le projet

Ecrite par le dramaturge italien Stefano Massini dans la foulée de la crise économique de 2008, *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* raconte une odyssée familiale, commerciale et spirituelle qui commence à New York en 1844. Pendant plus de 160 ans, trois générations de frères juifs passent de petits marchands de tissus à maîtres de l'une des plus grandes banques d'affaires du monde, jusqu'au moment où le système financier leur échappe. Mise en scène dès 2013 de Saint-Etienne à Broadway en passant par Londres et Paris, l'épopée théâtrale de Massini, écrite sous forme de conte, a connu un succès immédiat et constant sur les scènes européennes.

Avec le soutien d'Andrea Novicov, directeur du Théâtre de l'Orangerie, Thierry Romanens s'empare de ce matériau protéiforme. Au fur et à mesure qu'ils racontent la saga, trois comédiens, inscrivent des textes et des dessins sur de grandes parois placées en fond de scène. Ils créent progressivement une œuvre d'art brut qui exprime la saturation d'esprits au bord de la rupture.

Performée en live par le trio Format A'3, qui collabore régulièrement avec Thierry Romanens, la musique originale joue un rôle de soutien pour le jeu comme pour les émotions des spectateurs que le spectacle immerge dans une histoire de folie humaine.



Une pièce hors norme

Une épopée foisonnante

Au lendemain de la crise de 2008, le dramaturge italien Stefano Massini s'empare de l'aventure familiale et commerciale des frères Lehman pour en tirer une épopée théâtrale. Intitulé *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers*, son texte raconte plus de 160 ans d'une odyssee capitaliste qui commence en 1844. Originaire de Bavière, trois frères juifs débarquent à New York où ils ouvrent un magasin de tissus. Peu à peu, ils s'emparent des marchés du coton, du café, du chemin de fer, du tabac, du pétrole, de l'acier, des armes, puis transforment leur entreprise en banque. Après le crash de 1929, ils surmontent la crise et continuent leur ascension... Jusqu'au moment où le système financier qu'ils ont créé leur échappe. Ils deviennent alors les artisans de leur propre anéantissement.

Ecrite comme un conte, l'œuvre hors norme de Stefano Massini va cependant bien au-delà d'une success story qui tourne au cauchemar. Stefano Massini décrit son texte comme **un matériel scénique (...) un grand mélange de récit, de roman, de drame, de comédie, d'éléments documentaires – et même de poésie**. Son écriture lyrique et foisonnante montre pas à pas les mécanismes économiques, mais aussi humains et spirituels, qui ont conduit à la catastrophe. Pour illustrer la complexité d'un sujet à multiples facettes, l'écrivain italien utilise la forme du rhapsode, qui permet de raconter les sentiments intérieurs des personnages et les stratégies commerciales avec la même force émotionnelle.

De Saint-Etienne à Broadway, la saga d'un succès théâtral

Chapitres de la chute est d'abord créé en France en 2013, à la Comédie de Saint-Etienne, dans une mise en scène d'Arnaud Meunier. Son succès public et critique est immédiat. En 2014, le spectacle reçoit le grand Prix du syndicat de la critique. Il est repris en 2016 à Paris, au Théâtre du Rond-Point.

En Italie, Luca Ronconi met la pièce en scène en 2015 au Piccolo Teatro de Milan. Le spectacle remporte aussi plusieurs prix, dont deux Prix Ubu, les Molières du théâtre italien. Trois ans plus tard, le metteur en scène britannique Sam

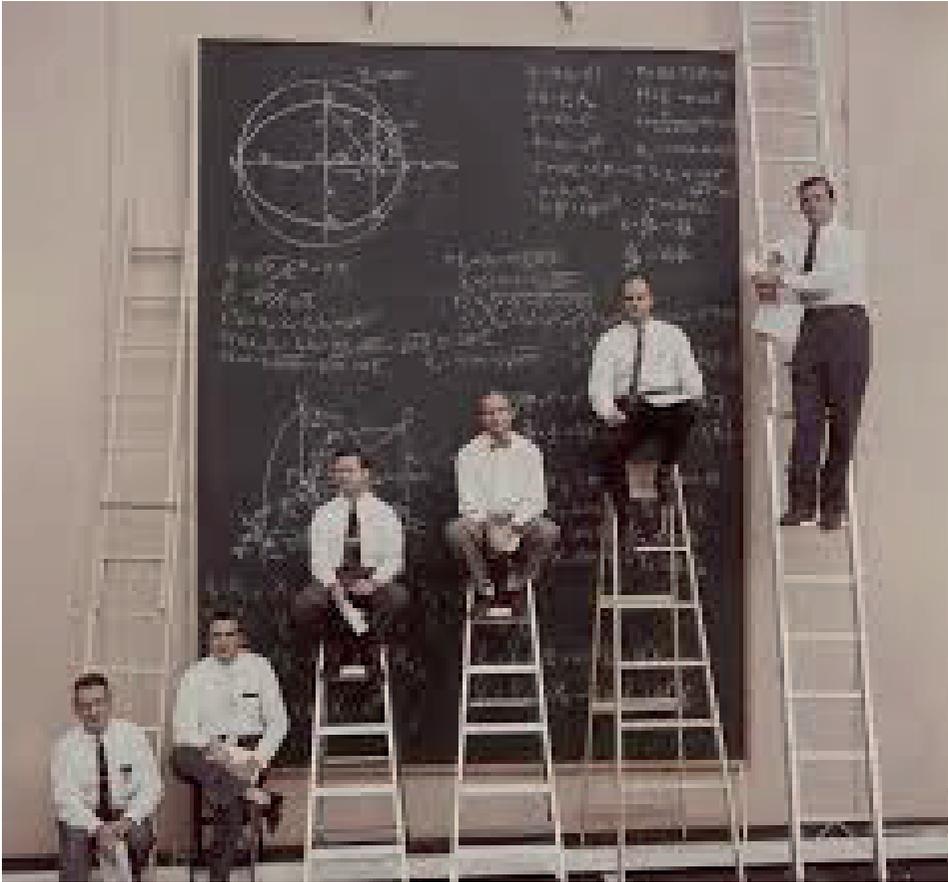
Extrait de texte

« **Si le coton peut conduire à la charge de Gouverneur, il peut tout aussi bien conduire au métier de banquier, n'est-ce pas ? Faites-moi confiance. »**

Mendes l'adapte et la monte à Londres au Royal National Theatre, sous le titre de *Lehman trilogy*. Le spectacle y est joué pendant trois mois, avant de partir pour Broadway. Il ne cessera ensuite de faire des allers-retours entre les Etats-Unis et la Grande-Bretagne. Dans les deux pays, il recevra une pluie de récompenses, jusqu'au fameux Tony awards américains.

Aujourd'hui, *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* a été traduit en 24 langues et la pièce jouée partout en Europe. En 2016, Stefano Massini en a tiré un roman, lui aussi récompensé par de multiples prix littéraires. En France, sa version traduite a remporté le Prix Mediceo et le Prix du Meilleur Livre étranger.

Un spectacle protéiforme



A l'instar du texte du texte original, nous envisageons *Lehman Brothers* comme un spectacle foisonnant, qui utilise la scène comme les tréteaux d'un théâtre de foire.

Très riche d'informations, de dates, de noms et d'évènements, le matériau de la pièce permet aussi bien d'incarner des personnages au sens traditionnel du terme, que de recourir à un jeu lyrique adressé directement au public sur un mode épique ou pédagogique.

La mise en scène, la scénographie et la musique permettront d'immerger les spectateurs dans le mouvement parfois frénétique d'une aventure empreinte de folie. Mais notre intention est aussi de mettre en exergue les moments de basculement de l'histoire et de souligner les mécanismes profonds qui relient les faits et les gestes. Les personnes qui verront le spectacle pourront prendre distance et peut-être se construire une vision globale d'un phénomène qui nous concerne toutes et tous.

Extrait de texte

**«Hubert est le neuvième agent de change
Qui se tue à Wall Street**

Le jeudi noir.

Bill est le dixième.

Peter le onzième.

Ils se jettent par la fenêtre

Des plus hauts étages du building.

Ils se jettent

À la fin de la journée

**Quand il est clair que plus rien ne sera
comme avant.»**

Mise en scène : un va et vient entre le dedans et le dehors

Le texte de Stefano Massini se compose d'un long récit structuré en trois parties de 12 chapitres chacun. Il pourrait être porté par un seul narrateur, ou par un chœur de comédiens et comédiennes qui se partagent les voix.

En écho aux trois générations de frères Lehman dont la pièce raconte l'histoire, notre projet de mise en scène comprend trois comédiens. Tour à tour ou ensemble, ils vont préférer le récit comme des conteurs de foire. En fond de scène, trois grandes parois noires permettent d'inscrire à la craie toutes sortes d'informations, perchés sur de hauts tabourets, sur de grands escabeaux ou sur une table.

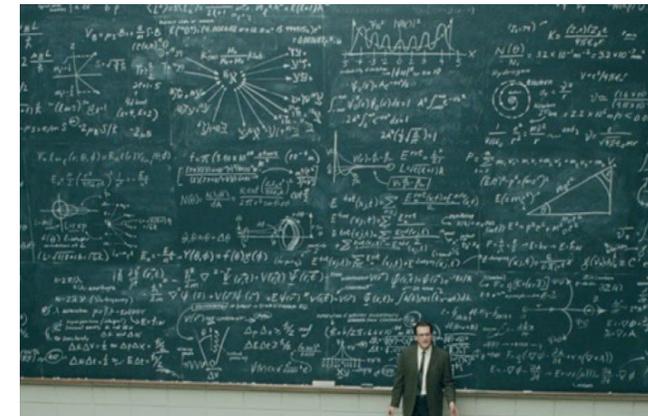
On se croirait dans une ancienne salle de bourse. Peut-être que la gestuelle des comédiens rappellera celle des brokers d'autrefois. Les acteurs défendent leur histoire comme s'ils la vendaient aux spectateurs. Les nombreux changements d'époque de la pièce demandent cependant de prendre le spectateur par la main. Visible sur scène, une penderie permet de changer rapidement de costumes à vue. Les comédiens jouent comme des enfants avec une malle à costumes. Mais il suffit parfois de mettre une cravate pour signifier un temps et un lieu.

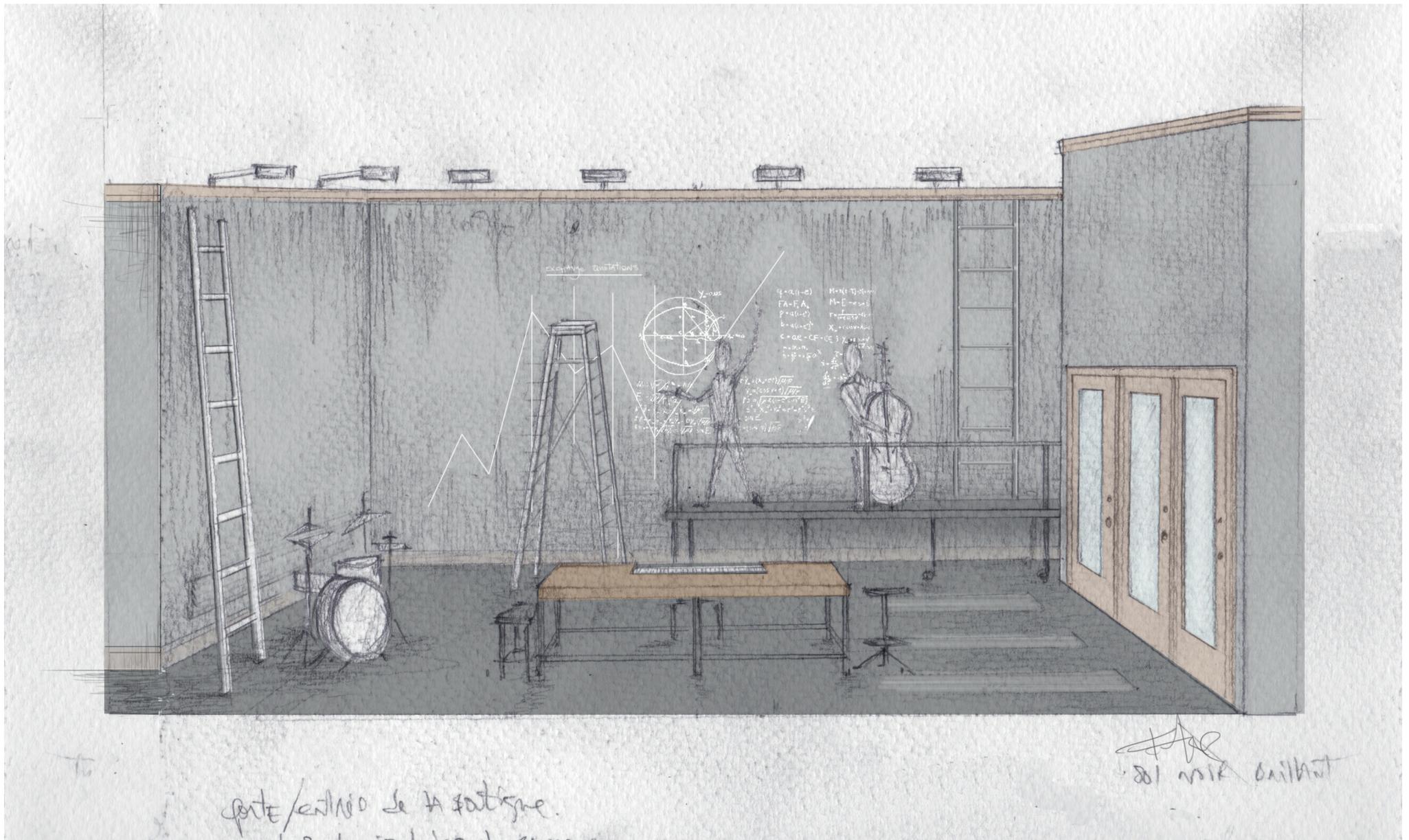
Comme dans les précédents spectacle de Thierry Romanens, la mise en scène jouera à la fois avec le dedans et le dehors du récit. Les musiciens n'y échappent pas : selon les besoins du jeu, ils sont appelés à participer, à quitter leur instrument pour incarner brièvement un personnage supplémentaire, voire un concept.

Scénographie : un espace visuel qui change au fur et à mesure

Trois énormes parois noires, placées au fond de scène comme de grands tableaux sur lesquels étaient inscrits autrefois les cotations, forment l'élément principal de la scénographie.

Ces parois servent de support à écriture et au dessin. Elles permettent de mettre en évidence certaines informations essentielles à garder à l'esprit. Elles créent aussi un espace visuel qui évolue au fur et à mesure du spectacle. D'abord vierge, la surface finira peut-être, au moment de la chute, complètement saturé, comme le dessin d'un enfant qui a trop rempli sa feuille de gribouillis... Ou comme une œuvre d'art brut, dont le foisonnement et la densité des signes exprime un trop plein, un esprit au bord de la rupture. Le reste de la scénographie comprend les accessoires qui servent justement à atteindre du haut en bas les surfaces des parois : des tabourets, des escabeaux, des échelles peut-être comme dans les vieilles salles de bourses ou les anciennes bibliothèques. Au centre du plateau, une grande table structure la scène. On s'y réunit, on y mange, on y joue aussi comme sur des tréteaux.





mise en scène Thierry Romanens et Andrea Novicov
création Salut la compagnie-Théâtre de l'Orangerie

Lehman Brothers d'après Stefano Massini
Croquis scénographie

Phase préparatoire
Kristelle Paré _ +33 632051494
pare.kristelle@gmail.com

Extrait de texte

***l'Amérique semble un grand manège :
à chaque fenêtre qui s'ouvre
une autre se referme,
à chaque charrette qui tourne le coin
une autre apparaît,
à chaque client qui quitte une table
un autre s'attable,
on dirait une grande mise en scène, pense-t-il,
et un court instant
-dans cette tête qui depuis des mois attend de la
voir-
l'Amérique
la vraie
n'est ni plus ni moins qu'un cirque de puces,
pas imposante du tout,
au contraire, plutôt cocasse.
Burlesque.***

La musique

Comme dans tous les spectacles de Thierry Romanens (voir notamment *Courir et Aline*), la musique jouera un rôle très important. Elle sera performée en live par le trio Format A'3 (Alexis Gfeller, Fabien Sevilla, Patrick Dufresne) en articulation avec le texte et le jeu. A priori, la longue traversée historique proposée par la pièce de Stefano Massini appelle une musique illustrative qui irait du klezmer au slam contemporain, en passant par le ragtime, le jazz, le music-hall... Les compositions originales de Format A'3 vont cependant chercher à éviter cet écueil. Les personnages de la pièce et ce qu'ils racontent, de même que les costumes, suffiront si besoin à signifier les époques. La musique servira avant tout à exprimer une émotion, la nôtre peut-être devant le déroulement d'une aventure aussi fascinante qu'accablante. Les partitions ne sont pas encore écrites, mais elles serviront avant tout de support au jeu des comédiens et à l'émotion des spectateurs.





MISE EN SCÈNE

Thierry Romanens & Andrea Novicov

JEU

Thierry Romanens

Aude Gilliéron

Jean-Paul Favre

DRAMATURGIE

Pierre-Louis Chantre

MUSIQUE

Patrick Dufresne, batterie

Alexis Gfeller, piano

Fabien Sevilla, contrebasse

COMPOSITION MUSICALE

Dufresne, Gfeller, Sevilla, Romanens

COSTUME

Tania D'Ambrogio

LUMIÈRES

Eloi Gianini

SON

Philippe de Rham / Bernard Amaudruz

VIDÉO

En cours

SCÉNOGRAPHIE

Kristelle Paré

ADMINISTRATION

ARythmie - Marianne Caplan, Virginie Pasquier

Jeanne Quattropiani

PRODUCTION

Salut la Compagnie & Compagnie Angledange

COPRODUCTION

Théâtre de l'Orangerie, Genève

THIERRY ROMANENS

Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90.

D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000. Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule :

« Je m'appelle Romanens » qui a reçu le coup de cœur francophone Charles Cros 2009.

En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : « 'Round Voisard », qui a été vernis au théâtre de Vidy, Lausanne, encore en tournée actuellement.

Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux, dont « Piqûres de mystique » mis en scène par Denis Maillefer,

« Fa-mi », mis en scène par Gérard Diggelmann, « L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir » mis en scène par Olivier Périat, l'adaptation d'un conte de Jules Verne en livret d'opéra-contes, mis en scène par Isabelle Renaut, « Molière-Montfaucon 1-1 » et « On avait dit 90 » jeu Lionel Fresard m.e.s Romanens. Comme comédien, l'Opéra de quat'sous, rôle de Peachum m.e.s.Joan Monpart, crée à la Comédie de Genève et au Théâtre



71 Scène national Malakoff Paris 2016 et « Il faut le boire » de Ph. Soltermann et Marie Fourquet, par la Compagnie Ad-Apte (encore actuellement en tournée), « Nous les héros » J-L.Lagarce, m.e.s. Robert Sandoz avril 2018 TPR, Chaux-de-Fonds.

En novembre 2016, création de Romanens & Format A'3, COURIR, adaptation du roman de J.Echenoz, Nuithonie Fribourg, encore en tournée. En janvier 2020, « Et j'ai crié Aline » d'après Aline de C-F Ramuz par Romanens & Format A'3 au TKM à Renens. En novembre 2022, il crée « Transpiration » de Fabian Tharin, au Casino Théâtre de Rolle. En outre il écrit régulièrement des chroniques humoristiques

comme Dicodeur dans l'émission éponyme sur RTS La Première. Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets.

Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006, et obtient la convention à durée déterminée du Canton de Vaud en 2020.

ANDREA NOVICOV

Formé à la Scuola Teatro Dimitri de Verscio (1975-77), N. débute sous la direction de Gérard Bétant dans deux spectacles joués en plusieurs langues du Théâtre Tel Quel: Le Roi et les rats d'Ilona Bodmer (1977) et Le Vilain Mire (1978). Il travaille ensuite au Teatro A Comuna à Lisbonne, avec Joao Mota (1979-80) sous la direction duquel il participe à de nombreuses animations militantes et joue dans As guerras de

alecrim e manjerona d'Antonio da Silva (1980). En Suisse, il collabore aux travaux d'aménagement du Théâtre Kléber-Méleau (1978/79) et interprète Filipetto dans Les Rustres de Goldoni que réalise Philippe Mentha (1981). Au Teatro della Svizzera Italiana, il

est notamment Nano dans Volpone de Ben Jonson monté par Vittorio Barino (1984), puis à Milan, entre autres dans L'Orestie d'Eschyle présentée par Franco Parenti (1985), dans Alphaville de Jean-Luc Godard, mise en scène de Mario Martone (1987) et dans La Mort de Danton de Büchner sous la direction d'Elio de Capitani (1989). En 1996, il fonde avec Roberto Molo et Laurent Junod la Compagnie Angledange, et à la Grange



de Dorigny met en scène avec un grand souci de la forme Encore un faible son... d'après L'Instruction de Peter Weiss (1997), La Danse de mort de Strindberg (1998), Sur ça, 1917 - Une génération dans l'ouragan d'après Khlebnikov, Tsvetaeva, Chklovski, Maïakovski (1999), et La Maison de Bernarda Alba de García Lorca (2003). Il signe plusieurs montages de textes, notamment Boules de pensées d'après Perec et Pessa,

soa, à l'Association pour la promotion de l'industrie (API) à Genève (1994) et Oniropolis d'après Les Villes invisibles d'Italo Calvino au Festival de la Cité à Lausanne (1997), où il monte au Théâtre 2.21 La Chasse aux rats de Peter Turrini (1999) et Les Deux Jumelles de

Copi (2002). Au cinéma, il joue dans Un'anima divisa in due de Silvio Soldini (1992), lequel réalise deux de ses scénarios: Fate in blu diesis (1994) et Miracoli (1995). Il donne des stages d'interprétation à l'Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi de Milan depuis 1990, à la SPAD dès 1996 et à l'École cantonale d'art de Lausanne.

AUDE GILLIÉRON

C'est à 13 ans, en voyant pour la première fois West Side Story, qu'Aude découvre sa passion pour la comédie musicale. Elle participe alors à tous les projets possibles, en commençant par une expérience marquante : Grease.

Dès lors, elle travaille d'arrache-pied afin de rejoindre la Cie Broadway et, en parallèle, le Conservatoire de Lausanne en section Comédie Musicale et Jazz. Son Diplôme gymnasial en poche, elle franchit la barrière de Röstli



pour commencer sa formation professionnelle à la Swiss Musical Academy de Berne, qu'elle poursuivra plus tard à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène, à Paris. Tout cela sans jamais quitter la scène, en multipliant sa présence dans divers spectacles musicaux tels que Moulin Rouge, Jesus Christ Superstar, The Atom Heart Project ainsi que son premier engagement professionnel : Les Misérables, au théâtre de Beaulieu à Lausanne. Sa formation terminée, Aude entame

alors une année marathon avec Sister Act, premier contrat parisien. Riche de cette expérience, elle décide de rentrer à la maison avec comme aspiration profonde d'ouvrir la Suisse romande à la comédie musicale. Elle continue sa collaboration avec la Cie Broadway, cofonde la Cie Silence in the Studio, entre dans l'équipe de La Comédie Musicale Improvisée, monte un cabaret-concert à Paris avec son frère, artiste lui aussi. Elle rejoint AMT Live, participe à La Revue

de Cuche et Barbezat, co-crée les soirées OPEN MIC & CO, s'engage dans des créations originales telles que PAN, PEAU D'ÂNE ou plus récemment encore BIG CRUNCH et les étoiles n'en ont rien à faire, au théâtre 2.21 à Lausanne.

JEAN-PAUL FAVRE

Diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1984 (classe de comédie d'André Steiger), Jean-Paul Favre joue depuis vingt ans dans plus de cinquante pièces: Shakespeare, Strinberg, Molière, Brecht, Frisch, Labiche, Marivaux...

Il se forme comme chanteur haut-contre au conservatoire et a chanté dix ans à l'ensemble vocal baroque Hémiole et dans des comédies musicales: La Vénus des lavabos d'Almodovar, les Roses blanches contre-attaquent de Lee Madford, le Grand fromage de J.-F. Bovard, La Belle Hélène d'Offenbach Chez Barnabé.....

Il compose également pour le théâtre.

Il met en scène des opéras et des extraits d'opéra dans divers stages lyriques.

Directeur artistique du Théâtre GRADUS depuis 2005, il écrit et crée ses propres projets: «Mise en trope», tournée à Porrentruy, Neuchâtel, Sion, Sierres, Thoune, Théâtre St-Gervais, Genève et «Personne alitée», Grange de Dorigny, Neuchâtel, décembre 2006.



PATRICK DUFRESNE

Batteur, pianiste et compositeur , Patrick Dufresne est connu pour avoir accompagné plusieurs artistes suisses comme Aliose, Thierry Romanens, Fabian Tharin, Marc Aymon , The Rambling Wheels, K entre autres.

Avec eux il a joué des centaines de concerts en suisse et au delà.

Et enregistré beaucoup d'albums . Depuis 1998 il est aussi membre du trio de jazz "Format A'3" , avec également des centaines de concerts et 6 albums.

C'est avec ce trio qu'il accompagne Thierry Romanens dans la plupart de ses projets de musique et de théâtre .En tant que compositeur il a participé à la composition des musique de "Voisard vous avez dit Voisard", "Courir", " Aline" et a été lauréat de la bourse musique de la SSA en 2021 pour composer la musique du spectacle "Transpiration" de Thierry Romanens .

En 2020 il débute une carrière de chanteur en sortant 2 singles , Love Song et Elle vole, composés sur ses vieux synthétiseurs dans sa chambre à coucher. Les deux titres seront diffusés sur plusieurs radios suisses!

En 2022 , Il part dans une grande tournée française avec le spectacle "courir" et passe l'été à jouer avec ses amis musiciens dans son Chablais d'origine .

FABIEN SEVILLA

Contrebassiste, bassiste, compositeur et improvisateur, il étudie la basse et la contrebasse en Suisse et à New York avant d'obtenir son diplôme en contrebasse jazz en 2000 (Conservatoire de Jazz de Montreux) et en contrebasse classique en 2006 (HEMU - Lausanne). Depuis 1998, ses projets musicaux lui donnent l'occasion de se produire en Suisse, en Europe, aux Etats- Unis, au Canada, au Pérou et en Chine dans divers clubs et festivals. Depuis 2009, il développe son projet en solo. Son premier album « Kôans – Contrebasse Solo » rencontre un vif succès et l'emmène en tournée en Suisse, En France, en Italie et à New York où il côtoie des musiciens tels que Andy Milne, Nils Wogram, Kyoko Kitamura, Samuel Blaser, Ras Moshe, etc... Son second album solo « Expansion », sort en septembre 2013 avec le label « Unit Records ».

En Suisse, en plus de son projet solo, il est actuellement actif au sein du trio romand Format A'3, avec le comédien chanteur romand Thierry Romanens ou encore au sein du projet du batteur lausannois Jérôme Berney. Il est également 1er contrebasse solo au Wlnterthurer Synfoniker depuis 2015.

ALEXIS GFELLER

Pianiste et compositeur du trio jazz Format A' 3 avec lequel il enregistre sous le label Altrisuoni six albums unanimement salués par la critique, Alexis Gfeller est par ailleurs compositeur de musiques de scènes pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse suisses et internationales et également pour plusieurs orchestres. Depuis plus d'une vingtaine d'années, il développe un son original tant dans son jeu pianistique que dans ses compositions rappelant des musiques de film, minimalistes ou mélancoliques mais également dans la composition de chants pour de nombreuses pièces de théâtre.

Il travaille notamment aux côtés de Cédric Dorier, Georges Grbic, Julien Mages, Ludovic Chazaud, Diane Müller, Julien George ou encore Matthias Urban. Il crée également des bandes sons pour courts métrages et documentaires ainsi que pour des spectacles de danse ou formes performatives dont notamment ceux de la danseuse japonaise Kaori Ito ou du poète haïtien James Noël.

Pour l'Orchestre du Grand Eustache (30 musicien·ne·s) il compose régulièrement de la musique orchestrale et récemment en collaboration avec le trompettiste Erik Truffaz.

Il joue également sur scène avec le

chanteur/comédien Thierry Romanens avec lequel il crée les spectacles « Voisard, vous avez dit Voisard - slam, jazz & poetry » (Vidy en 2011) mis en scène par Denis Maillefer puis « Courir » de Jean Echenoz (Nuithonie en 2016) mis en scène par Robert Sandoz et enfin « Et j'ai crié Aline » (TKM en 2020) mis en scène par Robert Sandoz.

3-MAY	2.50c	MAR-APR	9.00c	C-MAR	11.00c	3 months	65.00c	Free	100.00c
MAY-JUN	2.50c	APR-3M	11.00c	MAR-APR	7.00c	CASH-3M	65.00c	3 months	100.00c
JUN-JUL	2.00c	3-MAY	1.00c	APR-3M	2.00c	C-MAR	2.00c	CASH-3M	7.00c
JUL-AUG	2.00c	MAY-JUN	8.00c	3-MAY	4.50c	MAR-APR	25.00c	C-MAR	3.00c
AUG-SEP	1.75c	JUN-JUL	10.00c	MAY-JUN	1.00c	APR-3M	25.00c	MAR-APR	3.00c
SEP-OCT	1.50c	JUL-AUG	10.00c	JUN-JUL	1.00c	3-MAY	1.00c	APR-3M	6.00c
OCT-NOV	1.25c	AUG-SEP	12.00c	JUL-AUG	1.00c	MAY-JUN	15.00c	MAY-JUN	1.00c
NOV-DEC	1.25c	SEP-OCT	10.00c	AUG-SEP	2.25c	JUN-JUL	20.00c	JUN-JUL	1.00c
		OCT-NOV	10.00c	SEP-OCT	2.25c	JUL-AUG	20.00c	AUG-SEP	1.00c
		NOV-DEC	10.00c	OCT-NOV	8.75c	AUG-SEP	20.00c	SEP-OCT	1.00c
				NOV-DEC	8.25c	SEP-OCT	20.00c	OCT-NOV	1.00c
						OCT-NOV	20.00c	NOV-DEC	1.00c
						NOV-DEC	20.00c		
3-DEC	12.00c	3-DEC	60.00c	3-DEC	8.00c	3-DEC	50.00c	3-DEC	30.00c
16-17	8.00c	16-17	100.00c	16-17	17.00c	PM	0	AE	70
17-18	0VL	17-18	100.00c	17-18	17.00c	Free	0	Free	100
18-19	0VL	18-19	85.00c	18-19	30.00c	3 months	20.00c	MAR	100
19-20	0VL	19-20	85.00c	19-20	30.00c	CASH-3M	14.00c	APR	100
20-MAY	0VL	20-MAY	25.00c	20-MAY	20.00c	C-MAR	1.00c	MAY	100
					2.50c	MAR-APR	4.00c	JUN	100
						APR-3M	1.00c	JUL	100
						3-DEC	20.00c	AUG	100

Contact

Salut la Compagnie
 c/o ARythmie
 Avenue de Corsier 19
 1800 Vevey
 info@romanens.net
 www.romanens.net