

BABY VOLCANO



**SI ME VES IR CON
TODO, ES PORQUE
A LA NOCHE LLORO***

***SI TU ME VOIS ME DONNER A FOND,
C'EST PARCE QUE LA NUIT JE PLEURE**

PREMIÈRE EN MARS 2026
Théâtre Vidy-Lausanne

COPRODUCTION
RED / Théâtre Vidy-Lausanne / ADC,
Genève / Théâtre du Jura / Halles de
Schaerbeek, Bruxelles

Le projet en bref

Entre concert-performance ou comédie musicale punk **SI ME VES IR CON TODO, ES PORQUE A LA NOCHE LLORO** est un spectacle immersif porté par la musicienne Baby Volcano.

En continuant sa réflexion autour du « refuge » abordé lors de son dernier Ep SUPERVIVENXIA (avril 2025), elle matérialise ici ce « refuge fictif » avec un dispositif scénographique et sonore imposant.

Ce spectacle répond à l'urgence d'offrir un espace hybride où les corps seraient traversés par des vibrations puissantes, la fête serait au centre et où le manifeste artistique nous emmènerait en profondeurs. Car le monde est dégueulasse mais il y a quelque chose de si puissant dans le fait d'être vivant ensemble qu'il faut à tout prix que l'on se retrouve.

Distribution

Direction artistique/chorégraphie/ performance/musique/texte	Lorena Stadelmann aka Baby Volcano
Performers	EN COURS
Sound design	
Direction technique	En cours
Création lumière	Justine Bouillet
Musique	Gaspar Narby
Costumes	Lydia Besson
Scénographie / création vidéo/ texte	Augustin Rebetez
Programmation vidéo / mapping	EN COURS
Assistanat chorégraphique	Isam
Assistanat direction artistique	Dilan Kiliç
Production/administration/diffusion	Emilien Rossier oh la la – performing arts production

Création en mars 2026 à Vidy - Lausanne

Production: Association REDCoproductions:

Coproductions: Vidy-Lausanne
Pavillon ADC Genève
Théâtre du Jura Delémont
Les Halles de Schaerbeek Bruxelles



NOTE D'INTENTION – BABY VOLCANO

Texte

Bonjour

Je m'appelle Baby Volcano j'ai le regard noir et les épaules larges.

J'habite dans un petit village où il ne se passe rien.

Pourtant quand je ferme les yeux, j'ai l'impression que tout hurle autour de moi.

Depuis trois ans, j'ai la sensation de descendre à vélo des escaliers à toute vitesse, traversant des conflits planétaires comme intimes.

J'assiste à des danses puissantes et étranges où une simple étincelle allume un feu de forêt.

Hier, j'ai décidé d'arrêter d'avoir peur.

Chanter me donne du courage et un simple fredonnement peu m'apporter de la clarté. Comme un mantra qu'on répète afin de traverser des ouragans.

Alors quitte à en baver sec, autant le faire avec la musique à fond.

C'est pourquoi je ressens l'urgence d'offrir un espace hybride, entre concert et performance où les corps seraient traversés par des vibrations puissantes, où la fête serait au centre et où le manifeste artistique nous emmènerait en profondeurs. Car le monde est dégueulasse mais il y a quelque chose de si puissant dans le fait d'être vivant ensemble qu'il faut à tout prix que l'on se retrouve.

XXXX MUSIQUE / RAVE DU SUD

Le travail musical est au centre de la démarche artistique.

La dramaturgie de la performance est également sonore.

Noise volcanique, reggaeton/baile funk/afrobeats industriels et chansons sont les genres musicaux appliqués.

La pièce sera divisée en 4 actes.



1. **Transe reggaeton/baile funk/afrobeats industriels**

En utilisant les codes de la musique transe, ce premier acte se construira par couches sonore. La musique instrumentale laissera petit à petit place à la voix sous forme de monologues / rap.

2. **Noise Volcanique**

En laissant le premier acte arriver à son apogée, le deuxième acte laisse place à de la noise volcanique. En travaillant avec des infra basses, l'envie ici est de réaliser de véritables vibrations et d'utiliser des fréquences spécifiques pouvant déplacer des éléments de scénographie ou encore faire entrer le bâtiment en vibration.

3. **Silence puis chanson**

Le troisième prendrait une forme plus poétique qui laisserait grande place au récit et ouvrirait sur un travail de chants/ comptines/choeurs.

4. **Retour au reggaeton/baile funk/afrobeats industriels**

Enfin le quatrième acte reviendrait aux sonorités du début mais sous forme cette fois ci de morceaux de musiques tel un concert. Avec un travail ici plus pop dans la musique comme dans la chorégraphie.



XXX MANIFESTE VS SCÉNOGRAPHIE

Toute la pièce sera traversée par un manifeste déclamé ou voix off et projeté sur différents écrans.

La scénographie se veut immersive et imposante. Le public est entouré par trois grands écrans et un néon. Au centre deux plateformes surélevées, à l'image des catwalks des défilés de mode.

Il y aura une certaine dualité entre le manifeste (micro) qui se veut plus intime, sensible et quotidien. Versus la scénographie (macro) plus imposante, impressionnante voir écrasante.

L'aspect grandiloquent de la scénographie nous permet de capter l'attention du public dans un premier temps puis de lui faire vivre des émotions et/ou sensations jusque dans sa chair.

Cela va créer de la place pour que la sensibilité et la profondeur du manifeste prenne le dessus et ainsi démontrer la puissante force de la vulnérabilité et la fragilité.

XXXX MANIFESTE EN DÉTAIL

Ce projet poursuit la réflexion autour du « refuge » que j'ai abordé lors de la création de mon EP SUPERVIVENXIA (avril 2025). J'ai créé cet EP dans ma chambre et le faire de cette manière a été pour moi une manière de survivre à une certaine réalité hostile de l'industrie de la musique et du monde en général.

Créer cette pièce est une manière de matérialiser ce refuge fictif.

Le refuge que je crée fait du bruit et est imposant. Car la vulnérabilité, comme je la vis à l'intérieur de mon corps, est terriblement puissante. Elle peut même être effrayante voir violente.

Le manifeste est ponctué de questions. Car en posant des questions le public connectera directement à soi et à son intimité et donc à la profondeur.

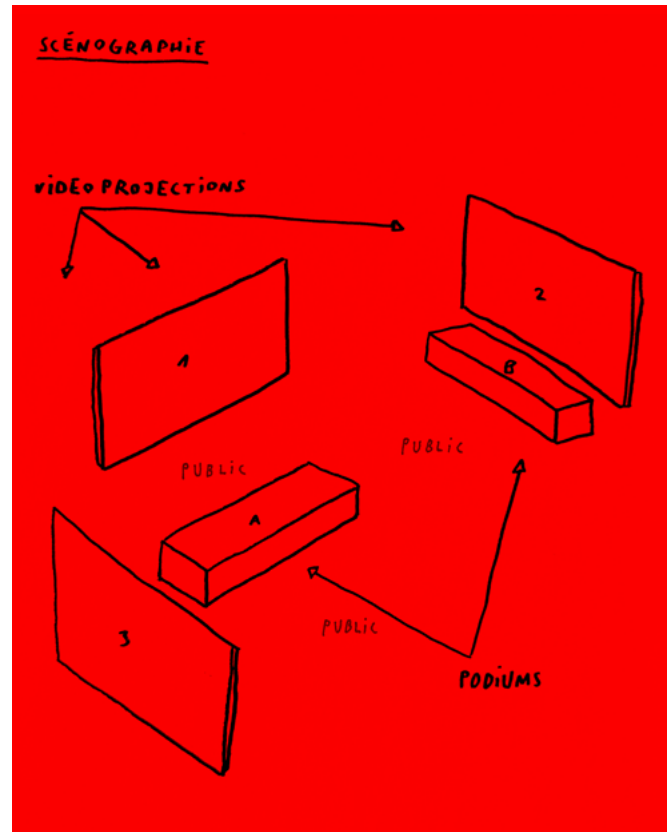
J'aimerais créer un espace qui puisse permettre le questionnement, le doute et le positionnement ou non qui en découle.

Le manifeste sera créé en collaboration avec l'artiste Augustin Rebetez, lui-même auteur de plusieurs manifestes artistiques.

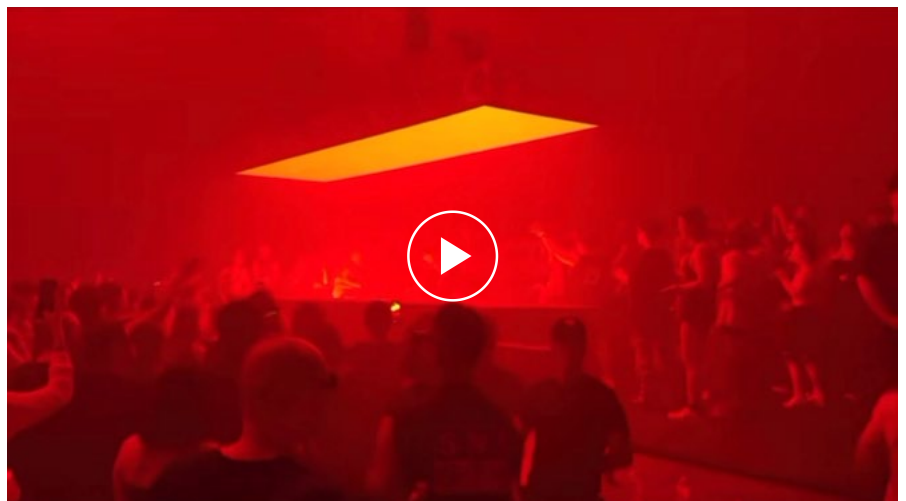
XXXX SCENOGRAPHIE ET TECHNIQUE

Installation immersive le public est entouré par trois grands écran et un néon. Au centre deux plateformes surélevées, à l'image des catwalks des défilés de mode.

Sur les écrans défilent textes et flashes de couleurs.



Ici une vidéo référence
d'une rave en Chine





TECHNIQUE

Le temps de montage de l'installation est estimé est d'une journée entière.

L'espace d'accueil du dispositif et du public doit faire au moins XX par XX mètres

Le dispositif sonore nécessite une infrastructure sonore conséquente, en particulier des subs basse.

L'équipe en tournée se composera de:

- > Baby Volcano
- > 5 performer.se.s
- > 1 direction technique
- > 1 régisseur.se son
- > 1 régisseur.se lumière
- > 1 régisseur.se vidéo
- > 1 production manager

Planning provisoire d'accueil

J-1 montage structure

J-J soundcheck, réglage lumière, répétition, jeu

CALENDRIER

**Saison
24/25**

Constitution des équipes
Recherches sonores et chorégraphiques
Composition musicale
Fundraising
Ecriture du manifeste

**Automne
2025**

Création des projections vidéos
Construction du dispositif scénographique
Travail autour du son

**Janvier-
mars 2026**

Création au plateau à Vidy au Pavillon (6 semaines)

**2 au 9 mars
2026**

Première à Vidy-Lausanne (8 représentations)

**23 au 29
mars 2026**

Pavillon ADC, Genève (5 représentations)

**29 mars au
24 avril**

Théâtre du Jura, Delémont (1 représentation)
Halles de Schaerbeek, Bruxelles (1 représentation)

BIOGRAPHIE



Baby Volcano / Lorena Stadelmann

Baby Volcano(*1995) est une artiste suisse- guatémaltèque. Elle développe son travail dans les domaines des arts performatifs, de la musique et du design de costumes. Son travail évolue dans un monde organique, inspiré par les volcans sous-marins, la nature et le corps humain. En à peine trois ans, Baby Volcano a enflammé les différentes scènes d'Europe et d'ailleurs. Des Eurockéennes de Belfort au Dour Festival, des Transmusicales à Eurosonic, en passant par Roskilde, Bad Bonn Kilbi, Paléo Festival, Jazz à Montréal ou encore Sakifo Festival La Reunion, chacun de ses concerts est une explosion de feu et de larmes.

Après avoir vécu et étudié plusieurs années à Buenos Aires en Argentina, elle se réinstalle en Suisse où elle présente « Bolero de Bienvenida » aux Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36, plateforme pour jeunes chorégraphes, en novembre 2021. En mars 2022, elle crée « Jardin Jerricane », une co-production du Théâtre du Jura et Format 26 Biel/Bienne. Baby Volcano est artiste associée à l'Abri Genève pour la saison 21/22 et artiste partenaire au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne 22/23.

En avril 2025, elle sort SUPERVIVENXIA, un deuxième EP dont elle signe l'écriture, la composition et la production.

Augustin Rebetez

Augustin Rebetez (*1986) crée des installations à partir des médias les plus divers pour atteindre un mélange poétique d'art total. Il réalise surtout des expositions mais a aussi mis en scène son travail au Théâtre de Vidy. Depuis 2009, il montre son travail partout dans le monde, notamment à la Biennale de Sydney, aux Rencontres d'Arles ou au SESC de São Paulo. En 2024, il a ouvert en Suisse « La Maison totale », un parc de sculptures et musée d'été.



Gaspar Narby

Gaspar Narby obtient en 2018 un bachelor en Musique Populaire à l'université de Goldsmiths à Londres. Son projet musical solo, riche de six EPs et d'une vingtaine de singles, cumule plusieurs millions de streams. Il l'a emmené sur des scènes britanniques et suisses (de Corsica Studios à Londres, au Studio 15 à Lausanne) et lui a offert le titre de «artist to watch» par MixMag et SRF. Il produit et écrit également avec d'autres artistes, dont The Young Gods, Baby Volcano, Caroline Alves et Joya Marleen. Il co-fonde le collectif pluri-disciplinaire Besili Trafic avec qui il présente la pièce de théâtre "La maison d'en haut" (2023).



oh la la - performing arts production

oh la la - performing arts production est un bureau de production et de diffusion indépendant pour les arts vivants en Suisse. Il a été fondé en 2022 par Maxine Devaud et Emilien Rossier. L'objectif de oh la la est de développer un processus de production professionnel et d'accompagner les artistes de la conception d'un projet à sa réalisation.

Avec la création de oh la la, nous affirmons que le métier de producteur·rice·x, manager·euse·x, administrateur·rice·x, diffuseur·se·x - appelons-le comme on veut - est un vrai métier. Croyant à la pertinence d'un bureau basé à Fribourg, à cheval sur le Röstigraben, nous voulons aujourd'hui construire une structure qui permettra d'accompagner des projets artistiques de toutes tailles, venant d'horizons divers, de manière durable, avec une équipe solide et fiable.

REFERENCES

[Spotify Baby Volcano](#)

[Youtube Baby Volcano](#)



CONTACT

Production, administration & diffusion

oh la la - performing arts production
Rue de Lausanne 12
1700 Fribourg

Emilien Rossier
emilien@oh-la-la.ch
+41 79 721 70 59

Adresse officielle de la compagnie

Association RED
C/o Ana Laura Krähenbühl
Rue du Temple 12
2839 Courrendlin