

THREE

artocument

ThREE



artocument
Usine de la culture
11 rue de gurzelen
CH - 2502 Bienne

artocument@gmail.com

Production

Résumé	5
Infos	6
Crédits	7
Contenu	8
Dramaturgie	10
Forme	11
Format	14
Diffusion	15
Communication	17

Annexes

Équipe	19
Chronologie	24
Moods	25

Production

Résumé

ThREE est dédiée à mon arrière-grand-mère Anne Lak, une Nyai* qui a été colonisée en Indonésie, comme beaucoup d'autres femmes.

Dans l'intention de détourner le passé, cinq performeuses avancent dans le temps avec un mouvement intensément minimaliste. Nous offrons ainsi un hommage à l'histoire répétitive de l'être humain reliant le passé avec des émouvantes fictions futures.

ThREE est une pièce chorégraphique dotée de caractéristiques documentaires. Elle propose un format participatif qui débute par une lecture engagée, puis par une performance, et enfin par un processus animé de pensée collective. C'est une soirée qui encourage la réflexion sur la décolonisation du corps codé au féminin, en offrant aux spectateurs-trices notre question :

Comment se dégager de notre origine et des stéréotypes normatifs de genre ?

*femmes retenues comme servantes, compagnones et concubines dans les Indes orientales néerlandaises (actuellement Indonésie).

ThREE, 80min

Pièce: Chorégraphie pour cinq interprètes

Durée: 80 min, excl. pause

(10 min lecture / 50 min performance / 20 min workshop)

Âge: adultes (à partir de 14 ans)

PREMIÈRE

21/09/2023

Nebia, Bienne

CALENDRIER

RECHERCHE

10/01 — 23/07/2022

Dampfzentrale Bern, Rennweg 26 Bienne,
ICST / Immersive Arts Space Zurich

RÉPÉTITION I

13/02 – 05/03/2023

Südpol Luzern, Théâtre du Jura Delémont

MOTION CAPTURE

24/04 – 28/04/2023

ICST / Immersive Arts Space Zurich

RÉPÉTITION II

10/07 – 23/07/2023

Immersive Arts Space Zurich

RÉPÉTITIONS FINALES

04/09 – 20/09/2023

Nebia, Bienne

TOURNÉE

11/10/2023

Théâtre du Jura, Delémont

14/11/2023

Lokremise, Saint-Gall

30/11/2023

Immersive Arts Space, Zurich

28-30/03/2024

Grosse Halle, Berne

1 - 19/12/2024

Festival Impatience, Centquatre, Paris *

* à confirmer

Crédits

Direction artistique / chorégraphie
Stefanie Inhelder

Composition / informatique musicale
Javier Muñoz Bravo

Visuels
Ultracompos

Capture de mouvement
Eric Larrieux

Recherche
Andreas Zangger

Dramaturgie
Jiaxin Chen

Performance
Anna Heinimann,
Kuan-Ling Tsai,
Laetitia Kohler,
Pascale Altenburger,
Thea Sôti

Scénographie et costumes
Lena Schmid

Création lumière
Daniel Tschanz

Management
Camille Jamet

Communication stratégie
Charlotte Gabani

CO-PRODUCTIONS

ICST - Institute for Computer Music and
Sound Technology à Zurich

Immersive Arts Space de la ZHdK

fOrum culture

RESO Suisse *

IRCAM - Centre Pompidou **

RESIDENCES

Dampfzentrale à Bern

Südpol à Luzerne

PARTNER DIFFUSION 2024

Centre Culturel Suisse Paris

* à confirmer / ** en consultation

Contenu

Impulsion

Il y a trois générations, les Suisses ont colonisé l'Indonésie, non seulement en arrachant le pays à ses habitants·tes, mais aussi en retenant les femmes indigènes comme domestiques, compagnonnes et concubines. La colonne vertébrale invisible de cette pièce est l'histoire de l'arrière-grand-mère de l'initiatrice du projet : comment elle fut achetée, comment elle est devenue la mère de trois enfants, comment on lui a pris ses fils, comment son mari l'a quittée, revenant plus tard avec une épouse suisse qui a finalement élevé ces enfants. Plus largement, la pièce décrit comment les femmes colonisées disparaissent de l'histoire. Ce projet a pour but de faire réapparaître ces femmes à travers la danse. Le but de ce travail est d'ouvrir un dialogue entre la chorégraphe, les danseuses et les spectateurs·trices, en incluant les voix de nos ancêtres féminines, de nos mères et de nos sœurs.

Recherche

L'historien suisse Andreas Zangger, a fourni le contexte historique de la pièce. En tant que chercheur indépendant, il examine dans son dernier livre intitulé « Koloniale Schweiz » comment la Suisse a bénéficié du colonialisme, comment la

prospérité de la Suisse y est reliée et pourquoi il est plus important que jamais pour la Suisse et ses citoyens·ennes de tenir compte de son passé colonial. Spécialiste de la colonisation suisse dans la ceinture des plantations à Sumatra, Andreas Zangger a réussi en 2020 à déchiffrer la véritable histoire d'Anne Lak (l'arrière-grand-mère de Stefanie Inhelder), prouvant ainsi sa profonde compréhension de la matière et la nécessité de sa participation au projet ThREE. Comme base de la pièce, Stefanie et Andreas s'appuient sur une collection de rapports gouvernementaux, de témoignages biographiques et d'articles de journaux pour décrire la réalité des Nyai, les femmes colonisées en Indonésie. À partir de ces documents, Andreas et Stefanie vont ainsi reconfigurer l'histoire et les perceptions des hommes blancs qui à l'époque étaient en concubinage. Cette reconfiguration historique s'appuie principalement sur les textes des colons, car il est pratiquement impossible de trouver des documents décrivant la perspective des femmes Nyai. Afin de détourner le passé, notre but est de décoloniser les textes et de les envisager à travers une vision intersectorielle féministe. À cet effet, nous choisissons des mots et des phrases, en les transformant et en les détournant dans le paysage sonore de l'œuvre.

Concept visuel

Pendant le processus de recherche de ThREE, Stefanie et son équipe ont commencé à comprendre l'importance de la question « Qui peut parler de quoi ? » C'est ainsi que l'équipe a compris très tôt qu'il lui fallait une autre perspective, venant cette fois-ci de l'Asie du Sud ouest. C'est ainsi que la réalisatrice Marsya Modh Johari a été invitée à rejoindre l'équipe pour créer les éléments visuels de la pièce. Son expérience de réalisatrice sera cruciale pour le projet, offrant ainsi les caractéristiques de documentaire que l'équipe recherchait. Le matériel qui sera filmé en Indonésie constituera la base du travail visuel.

Marsya créera un story-board qui sera visible sur scène sous forme d'images holographiques. Dans son travail d'enlèvement entre l'origine coloniale et les stéréotypes normatifs de genre, Marsya aura l'entière liberté de développer le concept des projections/hologrammes de la pièce. Parallèlement à ça, Stefanie traduira sa propre origine de descendante de colonisateurs et de colonisées, dans un langage chorégraphique. En janvier 2023, les deux lignes dramaturgiques se réuniront : C'est ainsi que Marsya et Stefanie placeront dans un story-board le passé et le présent qui définiront le fondement visuel et chorégraphique de la pièce.



Dramaturgie

Le fil conducteur de cette pièce est une transition dans le temps. Dans celle-ci, Stefanie crée des images en constantes pulsations et en répétition de mouvements de danse minimalistes. Ils reflètent le processus de réalisation du passé colonial suisse que Stefanie transforme dans un nouveau discours créatif. La ligne dramaturgique de la pièce est visualisée dans le dessin en bas de la page.

Se tourner (vers le passé) – écouter
retourner (au présent)
avancer (vers l'avenir)

Premier acte – Passé

Une voix s'installe comme un brouillard sur l'obscurité de l'espace. Un rayon de lumière se brise sur les spirales sans fin de la danseuse qui tourne comme dans un état de délire à travers le temps. Puis

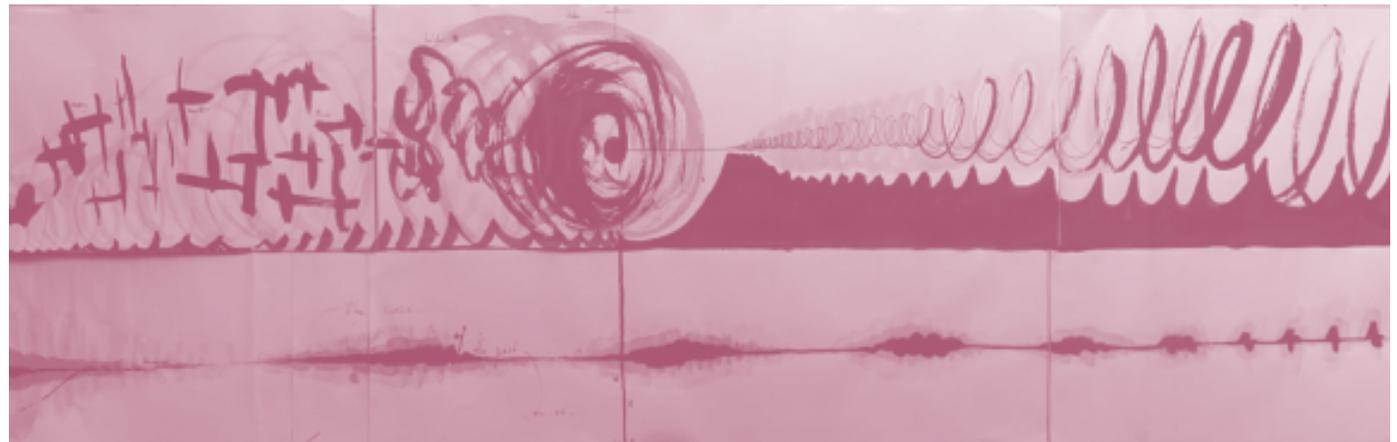
elle émerge, avec ses yeux grand ouverts, et des mouvements de main puissants, en remplissant les lignes non écrites.

Second acte – Présent

Les mouvements s'approprient le corps flottant, ils tournoient ensemble jusqu'à ce que le fil se casse. Le regard se perd et tout est silencieux. La pulsation se développe à partir de rien et les autres performeuses émergent en rouge et en vert.

Troisième acte – Futur

Les cinq performeuses se dirigeront vers un espace cérémoniel plein de lumière colorée changeante, des images fluides, de voix chantées, permettant ainsi de transcender ce voyage extatique.



Danse

Tout au long de cette pièce, les cinq performeuses passeront par différentes étapes afin de confronter le spectateur·trice avec des figures répétitives qui se transforment dans le temps. En commençant par des mouvements légèrement stéréotypés, les interprètes passeront à des progressions plus complexes et inconventionnelles. Celles-ci aspirent à atteindre un point où l'apparence des danseuses peut aider à créer de nouveaux discours, permettant ainsi de recréer le corps humain. La question qui dirige le processus chorégraphique est : Comment pouvons-nous détacher notre apparence physique du genre et de l'origine ?

La pulsation des mouvements d'une danse minimalistes, répétitives permet à la pièce de révéler un lent changement de structure dans la société. À travers les trois actes l'approche du mouvement est changeante.

Au cours du **premier acte**, nous passons à travers les codes génétiques et sociaux qui forment notre comportement physique. Le but de ces « **images coloniales** » est de rendre visible l'influence du passé sur nos mouvements. Par exemple, l'une des performeuses nous accompagnera

dans la recherche des souvenirs incarnés susceptibles d'évoquer la fragilité blanche (white fragility : le terme créé par Robin DiAngelo dans son livre Fragilité blanche - Ce racisme que les Blancs ne voient pas). Cette danseuse va alors travailler avec des figures variées de rotations, ouvrant la poitrine et la gorge, en maintenant constamment le regard fixé sur les spectateurs·trices. Cette scène a pour but de manifester la présence fantomatique des ancêtres. Les danseuses entrent dans un monologue de mouvements répétitifs changeants. Cette séquence raconte l'histoire de la destinée des Nyais. La fin de ce premier acte devrait révéler le pouvoir du passé sur les êtres humains.

Après un moment de silence, le **deuxième acte** se concentrera sur les performeuses parvenant dans le présent. Cette partie s'engage à montrer le subconscient collectif des « **body archives** » que les femmes ont en commun. Dans cette séquence, les danseuses travailleront sur les stratégies de la décolonisation des mouvements fondamentaux dans le but d'élargir ce que nous appelons les « body archives ». Il s'agira d'un moment où les individus disparaissent, presque, pour devenir ensemble une seule. À cette fin, leurs mouvements prendront la dimension de l'espace.

La chorégraphie commencera par des motifs minimaux et se développera dans des séquences répétitives plus longues.

Après cette climax, nous plongeons dans un univers à cinq voix individuelles et allons à la recherche du mouvement de base de chaque danseuse. Le **troisième acte** refond notre « **identité physique** » comme corps authentique. Avec chaque danseuse nous cherchons le centre de sa propre physicalité. L'approche chorégraphique est ici de donner à chaque partie du corps l'attention qu'elle mérite et de faire ressortir des parties chorégraphiques individuelles pour chaque personne sur scène. Le langage du mouvement peut aller dans différentes directions telles que la délicatesse, le pouvoir, la colère, l'amour. La joie du mouvement de chaque danseuse sera au centre. C'est la polyphonie chorégraphique finale de la pièce.

Stefanie envisage d'élargir notre gamme de mouvements transmis, incorporés dans un langage physique plus inclusif, élargissant ainsi cette archive corporelle au corps non blanc et « gender fluid », qui est la base de son travail chorégraphique.

Capture de mouvement

THREE est une pièce de danse interdisciplinaire qui invite l'audience à naviguer entre la danse contemporaine, les hologrammes et la composition musicale.

Notre vision artistique consiste à élargir le corps à l'espace. La technologie de la capture de mouvements permet aux danseuses d'interagir avec l'électronique et les hologrammes en temps-réel. Pour ce faire, notre équipe interdisciplinaire a passé un an à développer une interface interactive, permettant de cartographier globalement et localement toutes les parties du corps des danseuses et leur emplacement exact dans l'espace de la scène. Pour cela, nous travaillons avec les capteurs IMU R-IoT Bitalino de l'Ircam et le système des caméras infrarouges Mocap de l'Institut for Computer Music and Sound Technology / Immersive Arts Space de l'université des arts de Zurich (ZHdK). Cela nous permet de lire différentes informations dans les gestes des danseuses, tels que la vitesse, les accents, les coordonnées spatiales, pour n'en citer que quelques-unes. L'interface - avec les transformations qu'elle implique - est programmée par le compositeur Javier Munoz Bravo et l'ingénieur logiciel Eric Larrieux.

ThREE dévoile notre ère actuelle, celle de la colonisation numérique. Dans cette œuvre, nous matérialisons ce processus à travers l'utilisation du machine learning et du deep learning qui agissent et réagissent avec les trois niveaux artistiques qui sont la danse, la musique et les visuels.

Composition

Le compositeur Javier Muñoz Bravo travaille autour d'une pièce interactive, qui comprend la voix de la chanteuse expérimentale Thea Soti et de l'électronique en temps réel.

D'une part, Javier compose cette œuvre avec des sons métalliques enregistrés, ou générés par l'ordinateur. Ces sons évoquent des instruments traditionnels suisses et indonésiens. Parmi ceux-ci, nous pouvons trouver des cloches de vache, talerschwingen (ou ronde de l'écu, instrument suisse à percussion), des gongs et des batteries de Gamelan. Métaphoriquement le son métallique peut être fondu et fusionné avec d'autres sons, créant un espace électroacoustique « liquide ». Ainsi, nous nous déplaçons dans un environnement alternant des espaces sonores définis et indéfinis, qui jouent avec l'association et l'interprétation de l'auditeur·trice.

D'autre part, la voix de Thea Soti est transformée et déconstruite, diffusée en off et spatialisée en temps-réel grâce à l'informatique musicale. Thea travaille avec des modes de jeux et des nouvelles techniques vocales de la musique d'aujourd'hui qui sont au service de textes documentaires sur le concubinage colonial. Ces faits historiques sont transformés par la chanteuse en un monologue fluide.

La détection en temps-réel de la fréquence fondamentale de la voix de Thea, permet de contrôler plusieurs aspects de l'électronique de l'œuvre tels que des séquenceurs, des différents types de synthèse, de la génération des probabilités de Markov, de la spatialisation et de l'interaction avec la machine.

Les sons de THREE sont manipulés, déclenchés, générés, spatialisés et modélisés par les interprètes via les capteurs de mouvements.

Les gestes des danseuses se relient au son en créant une atmosphère immersive. En effet, tout au long de cette pièce, les corps physiques sont orchestrés, ce qui est essentiel pour notre composition musicale et chorégraphique.

Visuels

Le concept des images holographiques sera développé par Marsya dans les mois à venir. Les visuels de l'œuvre seront constituées de séquences filmées en Indonésie. Ce matériel sera tourné entre janvier et mai 2023. Les images seront produites par Studio Birthplace, une compagnie de production basée en Malaisie avec laquelle Stefanie a déjà collaboré pour un court métrage réalisé en 2020.

Les images produites lors de ce voyage seront projetées sur un rond écran holo vision (image en bas). Pendant la pièce ces images documentaires seront déconstruites en motion graphics. Ce-ci seront ainsi connectées avec les danseuses et le son grâce à la technologie de la capture de mouvements pour élagir les corps des danseuses.



Format

Nous avons choisi un format participatif en conséquence de notre processus de ThREE. Étant donné le phénomène « d'amnésie coloniale », nous sommes plus enclins à ouvrir un espace d'échange qu'à délivrer une performance à sens unique à notre audience. À cet effet, nous voulons favoriser un dialogue sur la pensée postcoloniale, en utilisant une perspective féministe. Nos spectateurs-trices sont donc invités à devenir des participant·es et à partager leurs expériences autour de ce sujet. Ce format est divisé en trois parties :

Lecture — 15 Min

La soirée s'ouvre avec une lecture par la chorégraphe Stefanie Inhelder. Basée sur les études post-coloniales et les besoins spécifiques des différents genres de Patrizia Purtschert, Stefanie entremêle narration personnelle et faits historiques. Cela offre à l'audience un point de départ commun pour le voyage intersectionnel qu'elle entreprendra le long de la pièce.

Performance — 50 min

Les spectateurs-trices sont emmenés dans un voyage qui vise à défier leur perception en transformant le « corps colonial / colonisé » en une « identité physique ». Ce voyage est plutôt un rêve qui va d'un passé noir et blanc à une fictionne hallucinante du future. Guidés par l'invitation « observe-toi pendant que tu nous observes », les spectateurs-trices reçoivent un premier aperçu d'une tentative de décolonisation du corps codé féminin.

Sensibilisation — 20 min (facultatif)

ThREE souhaite créer une sphère de confiance et d'échange. Après la représentation, les participant·es seront invités à un « processus de réflexion collective ». Ce faisant, nous cherchons une sensibilisation individuelle qui n'a pas besoin de mots. L'atelier sera animé par les performeuses, notamment par Pascale Altenburger, qui travaille professionnellement dans le domaine intersectionnelle féministe.

Pour ThREE, nous collaborons avec des partenaires intéressés au développement d'un dialogue avec leurs audiences par le biais des arts de la scène.

Notre objectif est de travailler avec eux dans une direction commune, visible sur les plans de l'art, de l'espace et de la communication de l'œuvre. Autrement dit, la stratégie de communication commune va de l'identité de la pièce à l'atmosphère du théâtre, en passant par la communication externe, et en donnant accès à un public divers. Nous prévoyons de commencer par une première tournée de septembre à décembre 2023, en mettant l'accent sur les régions de Berne, du Jura, de Zurich et de Saint-Gall. Une deuxième tournée en France, ainsi qu'en Suisse romande et allemande est envisagée pour 2024.

La compagnie artoculture a des fortes connections à Berne, Zurich et Paris grâce à son équipe. La directrice artistique Stefanie Inhelder vit actuellement entre Bienne et Paris. Au cours des deux dernières années, elle a créé et/ou interprété plusieurs pièces à la Cité Internationale des Arts au 3537 et à l'Ircam - Centre Pompidou.

Camille Jamet - la productrice, est très active sur la scène culturelle de Zurich et a travaillé notamment pour la Tanzhaus, la Gessnerallee et le Theaterspektakel.

Co-productions

ICST / Immersive Arts Space
Avec Tobias Gerber

fOrum culture
Avec Lionel Gafner

RESO Suisse *
Avec Noémie Delfgou

IRCAM - Centre Pompidou **
Avec Suzanne Berthy / Frank Madlener

Tournée 2023

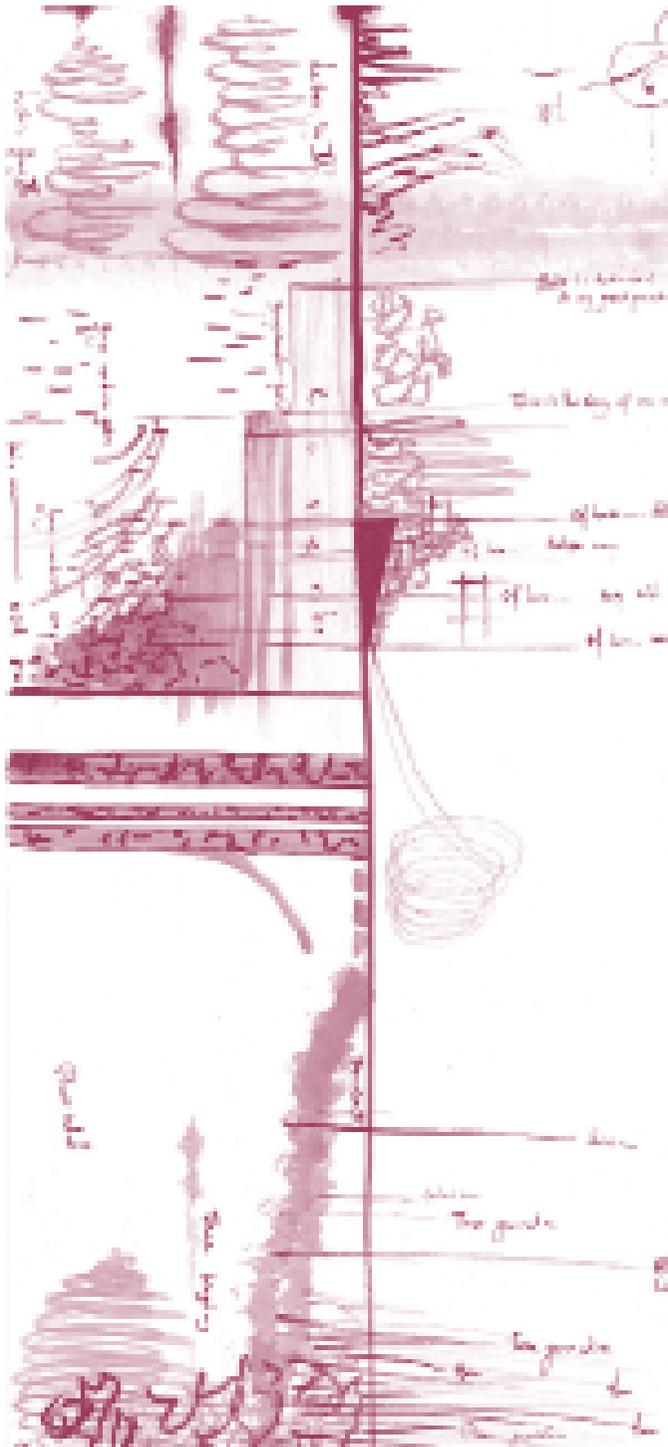
21/09 Nebia à Bienne
Avec Marynelle Debétaz

11/10 Théâtre du Jura à Delémont
Avec Robert Sandoz

14/10 Lokremise à St.Gall
Avec Fabienne Klausner et Sarah Fuhrmann

30/11 Immersive Arts Space à Zurich
Avec Tobias Gerber

* à confirmer / ** en consultation



Tournée 2024

28-30/11 Grosse Halle à Berne
Avec Myrta Bondener

1-19/12 Festival Impatience à Paris *
Avec Centquatre

Nous envisageons une tournée avec notre pièce dans les régions alémaniques et romandes de la Suisse ainsi qu'en France. Nous sommes soutenues par l'antenne de Pro Helvetia à Paris - le Centre Culturelle Suisse - pour une diffusion 2024. Les résidences suivantes sont un instrument important pour la diffusion de la pièce. Nous sommes également invités au salon d'artistes de Corodis et au RESO - Programmers meeting.

Résidences en Suisse

Südpol Luzern

Avec Nikolai Ulbricht (résidence février 23)

Dampfzentrale à Bern

Résidences en France

Centquatre à Paris *

* à confirmer

ThREE souhaite amener des personnes ayant des points de vue différents dans un dialogue commun. Notre objectif est de partager le passé colonial de notre pays et de l'entrelaceur avec des perspectives contemporaines, comme celles des féministes intersectionnelles. Pour la stratégie de communication, nous travaillons avec la manager culturelle Charlotte Garbani et l'experte en diversité dans les arts de la scène Mandy Abou Shoak.

Les membres de notre équipe proviennent d'un mélange d'origines et de perspectives différentes, raison pour laquelle nous voudrions atteindre un public tout aussi diversifié. En plus du public assidu aux arts vivants, nous aimerions particulièrement atteindre les communautés suivantes :

Les adultes, 30-45 ans

Quelques milliers de descendants·tes de colonisateurs·trices suisses que l'on peut trouver dans nos rangs. Il est important pour nous d'offrir la compréhension et le temps de la réflexion sur la réalité de la pensée coloniale comme faisant partie de notre culture. Afin de toucher des groupes d'intérêt nous allons collaborer avec coopération, une organisation en phase de créer un réseau national autour de la thématique du colonialisme suisse.

BIPOC / PANDC - femmes, 30-45 ans *

Il est important pour nous d'inviter les communautés touchées par cette thématique. Nous sommes conscientes qu'il s'agit d'un sujet sensible et nous sommes encore en train de chercher le moyen d'en faire une expérience enrichissante pour tous.

Enseignants·tes

L'éducation offre une ouverture vitale à la diffusion des connaissances sur le passé colonial. Comme ce travail est destiné plutôt aux adultes, nous allons nous focaliser plus sur les enseignants·tes et les étudiants·tes en pédagogie.

Responsables de la programmation des institutions culturelles

Pour la diffusion de ThREE, nous envisageons d'inviter à la saison 2023-24 les responsables de la programmation des pièces de danse de la partie alémanique de la Suisse, du « maillon Suisse » et de la France. Nous sommes en train de les contacter et de leur partager des formats digitaux, les inviter à nos vues de travaux, ainsi que d'organiser des résidences afin de leur offrir des informations privilégiées sur notre processus de travail.

* BIPOC = Black, Indigenous, and people of color
PANDC = Personnes autochtones, noires et de couleur

Annexes

Équipe

Création



Stefanie Inhelder

Direction artistique, chorégraphie/ Paris / Bienne, FR / CH

Trois ans d'études de théâtre physique à la Comart de Zurich et de musique/mouvement à l'Académie des Arts de Berne (Hochschule der Künste Bern). Directrice artistique du Théâtre Stradini, elle a présenté environ 130 spectacles en cinq ans. Elle a également interprété, entre autres, pour Alexander Schubert, Anna Heinemann, Karin Hermes, Louis Spagna, Patricia Mai et Philippe Boë. En 2020, elle a reçu une bourse pour des séjours culturels à Paris du canton de Berne et a été lauréate du programme 2-12 de la Cité internationale des arts Paris. En plus de ThREE, elle travaille comme danseuse pour la pièce ANIMA, une coproduction IRCAM-Centre Pompidou et « né entre corps », en collaboration avec la compositrice iranienne Aida Shirazi lors du cursus de l'IRCAM. En 2021, elle reçoit le prix de « Ici & Ailleurs » du canton de Berne pour la recherche artistique de ThREE, le concours de traitement de film de canton Saint-Gall et le Double - Mentoring de Pourcent culturel Migros en Suisse.



Javier Munoz Bravo

Composition / Paris, FR

Licencié en composition musicale du Conservatoire de L'Université du Chili (Santiago). Master en composition de la Hear de Strasbourg avec Philippe Manoury et de la Hem Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse. Il a également suivi le cursus de l'IRCAM à Paris auprès de Hector Parra. Ses œuvres ont été jouées, entre autres, au Festival Musica (Strasbourg), Ircam ManiFeste (Paris), Printemps des Arts de Monte-Carlo (Monaco), Cervantinos (Mexique), Gaudeamus (Utrecht), Archipel (Genève) Électrocutions-Sillages (Brest), Impuls (Bauhaus-Dessau). En Suisse, il a composé pour les ensembles Contrechamps, Vortex, et les orchestres de la Hem-Genève et Geneva Camerata avec la comédienne Isabelle Adjani en tant que soliste de l'œuvre. Dans le domaine du spectacle vivant, il collabore actuellement avec Or-Là d'Andrea Baglione au Centquatre Paris et avec Cie Sans Visage en coproduction avec le Manège scène nationale Reims. En 2022, il a remporté le Prix « Pulsar » en tant que meilleur compositeur chilien de l'année.



Eric Larrieux

Capture de mouvement / Zürich, CH

Il a obtenu sa licence à l'Université de Boston et sa maîtrise à l'Université de Northeastern en ingénierie électrique, électronique et des communications. Il a ensuite travaillé comme développeur et technicien dans les domaines de la composition et des visuels pour Caveman Music, Massachusetts Medical Society et Massachusetts Institute Of Technology. Il a également travaillé pendant plusieurs années en tant que chercheur et développeur de logiciels. Depuis son CAS à la ZHdK en 2018, il est chercheur scientifique à Immersive Arts Space et à l'Institut de musique assistée par ordinateur et de technologie sonore de cette même institution. Actuellement, il se concentre sur le développement de l'interaction du son et du visuel dans l'espace avec son projet immersif de recherche « umbrella-project ».

Équipe

Rédaction



Andreas Zangger
Research / Amsterdam, NE

Il travaille comme historien indépendant à Amsterdam. Ses travaux émanent de l'UFSP Asie et Europe à Zurich, Singapour, Leyde et Amsterdam. En 2011, sa thèse de doctorat „La Suisse coloniale“ a été publiée par Transkript Verlag. Il est spécialisé dans les maisons de commerce à Singapour et les plantations à Sumatra datant d'environ 1900. Actuellement, il travaille sur un projet de recherche sur le commerce textile entre la Suisse et l'Asie du Sud-Est. Avec Manda Beck et Marilyn Umurangi, il est commissaire de l'exposition „Zürich & der Kolonialismus“ qui aura lieu en 2023.



Marsya Mohd Johari
Story-board / Penang, MY

Licence en journalisme de l'université d'État du Michigan, spécialisée dans la communication visuelle. Engagée ensuite par l'université en tant que responsable de la communication pour les médias sociaux. Chercheuse au Malaysia Design Archive Centre sous la direction de l'historien de l'art Simon Soon, où elle se concentre sur le XIXe siècle. Elle est responsable du marketing chez Studio Birthplace et chez Ernest Zacharevic. En outre, elle collabore souvent avec des marques de mode féministes de Malaisie et de Singapour.

Équipe

Performance



Anna Heinimann
Danse / Zurich, CH

Elle a étudié à l'académie de danse Balance 1 à Berlin. Danseuse dans la YET- Company Berlin, Brigitta Schrepfers Somafon Zurich, öff öff productions, Willi Dorner, Karin Minger, Nina Stadler, Annalena Fröhlich. De 2012 à 2019, elle a été danseuse et codirectrice artistique du „Kollektiv F“ de Berne. Elle est chorégraphe de „X“ et „The Female Bang“ 2019 promotion jeunes talents Danse et Dramaturgie de Pro Helvetia. Elle poursuit actuellement un master en „Enseignement et coaching des professionnels de la danse“ à la ZHdK.

Ce que Stefanie ajoute : Anna ne cesse de chercher comment le corps féminin est historiquement façonné au fil des générations et s'est installé dans l'inconscient collectif. Elle a fondé BBB-Productions - aujourd'hui un collectif - où Stefanie, Kuan, Baba et elle interrogent l'identité physique féminine.



Kuan Ling Tsai
Danse / Zurich, CH

Achèvement d'un BFA à l'Université nationale des arts de Taipei. Depuis 2005, elle travaille en tant que danseuse, modèle artistique et collaboratrice. Elle a dansé pour des chorégraphes tels que Philipp Egli, Alvis Hermanis, Stijn Celis, Meret Schlegel, Salome Schneepli, Corsin Gaudenz, Ivgi & Greben, Eva Karczag, Ming-Lung Yang, Abigail Yager et Yu Cheng-Chieh.

Ce que Stefanie ajoute : Kuan-Ling Tsai a le don de transformer tout en présence, même le passé. Lors de recherches ultérieures, c'est grâce à sa portée qu'il a été possible de réaliser la perspective correcte à partir de laquelle cette pièce peut être réalisée. Dans son expression, elle a une gamme incroyable allant de la délicatesse à la folie.



Laetitia Kohler
Performance / Jura, CH

Laetitia Kohler (1995), a étudié à l'Académie de danse de Bâle et à la ZHdK où elle a obtenu un Bachelor en danse contemporaine. Elle a remporté deux fois la bourse d'études du Migros Kulturprozent. Elle a travaillé comme danseuse avec Gross dance company (NL), le Mainfranken Theater Würzburg avec Anna Vita (DE), le Theater Basel pour l'opéra „Andersen Erzählung“, d'autres. Actuellement elle travaille pour Snorkel Rabbit Company, Cie Lindt-Weingartner et BewegGrund.

Ce que Stefanie ajoute : Lorsque j'ai parlé du projet à Laetitia, elle m'a dit - avec un air rayonnant - qu'elle ne savait rien du passé colonial de la Suisse. Elle m'a dit qu'elle avait grandi dans le bel et protégé environnement de la région du Jura. C'était exactement la voix qui me manquait pour cette pièce.

Équipe

Performance



Pascale Altenburger
Danse / Berne, CH

Études à la PH avec formation complémentaire en conseil, en organisation et développement d'équipe. Maîtrise en anthropologie sociale et mineure en études de théâtre et de danse et en études de genre. Depuis vingt ans, elle est une danseuse urbaine active et une enseignante. Autres activités dans la danse avec un accent sur la médiation et le coaching comme la Cie Tabea Martin, Club 111, etc. Chef d'atelier de la série antiraciste à la Dampfzentrale et au Schlachthaus Theater Bern. Activiste a. O. avec BLash*.

Ce que Stefanie ajoute : Experte en antiracisme, Pascale est entrée dans la compagnie en mars 2022. Il ne faut pas longtemps pour s'en rendre compte, cette femme est une danseuse avec toutes les cellules de son corps et sa place est sur scène. Nous partageons les questions de décolonisation physique en danse.



Thea Sôti
Performance / Paris, FR

She studied composition and voice in Hannover, Cologne and Lucerne. As a musician she collaborated with the modern arts orchestra, Tonhalle Orchestra, Daniel Sebastian Scholz big band, ... and toured through New York, Berlin, Paris, Tokyo, Moscow, Zurich... As a new-age vocalist and experimental performer she produced among others Liquid Fears, Biiiii-IRD, VOICES, Pain Mirrors, Dont miss yourself anymore.

Ce que Stefanie ajoute : La voix de Thea est émouvante. Elle remplit l'esprit des autres avec des questions profondes, c'est pourquoi elle est choisie pour un rôle qui voyage dans le temps tout au long de cette pièce. Elle décrit son identité de genre comme des micro-mouvements, qui seront traduits dans son interprétation performative dans ThREE.

Team

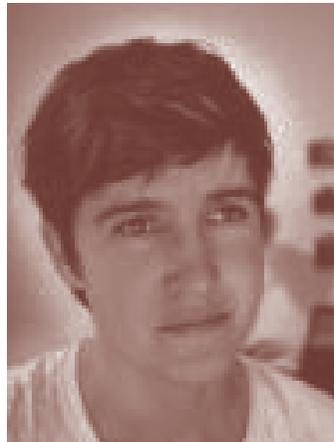
Production



Camille Jamet

Management / Communication & Diffusion / Londres, GB

Elle est une curatrice, productrice et écrivaine suisse basée à Londres / Zurich. En 2019, elle a terminé le master de théorie de l'art contemporain à Goldsmiths, Université de Londres. Jamet est cofondatrice du collectif d'artistes et de curateurs interdisciplinaires FRICTION, avec lequel elle a curaté l'offspace Perla-Mode. En 2015/16, FRICTION a été commissaire du Kunstraum Nordflügel du Theaterhaus Gessnerallee. À l'invitation de la Fachstelle Kultur des Kantons Zürich, ils ont réalisé la publication 'Wir wollen dich kennenlernen'. Jamet a été commissaire de la série de performances Aggregates à la galerie Raven Row de Londres en 2019 et d'une version élargie du projet en 2021 au Kunstraum Klingental. Elle travaille actuellement en tant que productrice pour Silent Sister, Criptonite et



Charlotte Garbani

Strategie de communication / Locarno, CH

En 2012, elle suit des études à l'EAC (Paris) où elle obtient son Master en management de projets culturels en 2015, avec spécialisation en spectacle vivant, musique et festivals. Elle est en charge des médias sociaux pour la Bourse Suisse aux Spectacles de 2018 à 2020 et contribue au développement organisationnel du centre théâtre jeune public La Grenouille et, depuis 2019, du festival des Arts du cirque plusQ'île. Sur l'édition 2019-2020, elle assume la direction administrative du festival monographique de musique contemporaine Les Amplitudes à La Chaux-de-Fonds, puis est en charge des financements de l'édition 2022 du festival Usinesonore à La Neuveville.



Alice Fiedler

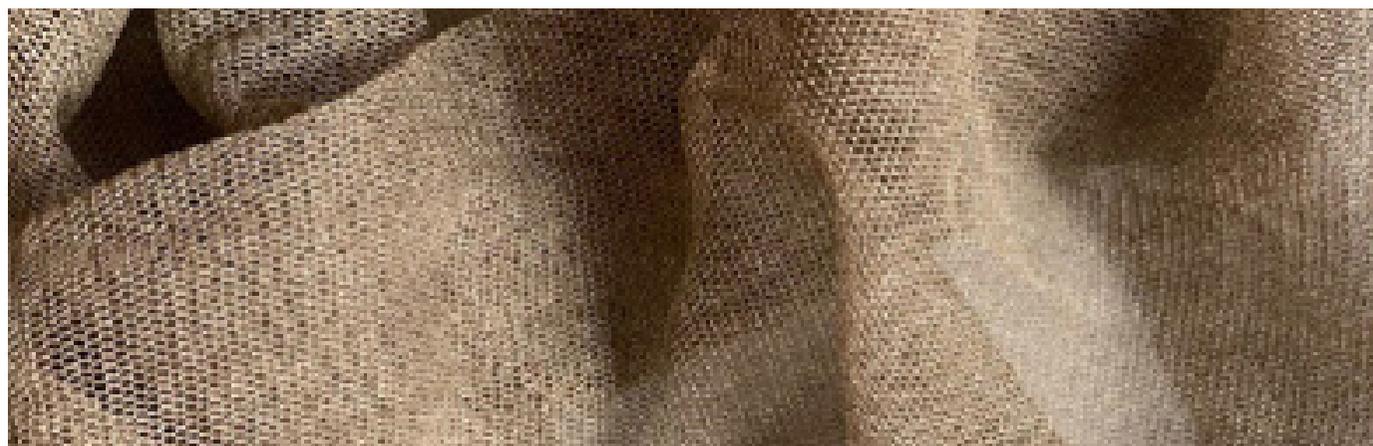
Assistance / Paris, FR

Elle étudie l'art en France puis complète un master à la London School of Journalism. Elle part vivre un an à Jérusalem (Israël/Palestine) pour une enquête sociologique indépendante sur „ comment créer dans une région en conflit „ et travaille en parallèle à la Fondation Al Ma'mal pour l'art contemporain. De retour en France, elle couvre pendant six mois l'actualité du secteur culturel pour le site du Journal des Arts. A partir de 2021, elle se tourne vers la réalisation de films documentaires et écrit occasionnellement pour des publications et des structures culturelles.

Chronologie

	2022			2023									2024												
	juil	aug	sept	oct	nov	déc	jan	feb	mars	avril	mai	juin	juil	aug	sept	oct	nov	déc	jan	feb	mars	avril	mai	juin	
Production																									
Recherche / Storyboard																									
Répétitions																									
Première de série / tournée																									
Diffusion																									
Aquise Co-Productions / Organismes																									
Correspondance Co-Productions / Organismes																									
Résidences																									
Communication																									
Stratégie de communication																									
Site de web																									
Shootings / Bande-annonce																									
Médias imprimés																									
Médias sociaux																									
Spectacles publicitaires																									
Communiqués de presse / Travail de relations publiques																									
Revue de presse / Documentation																									
Finance																									
Contrôle budgétaire																									
Contrats du personnel / salaires																									
Collecte de fonds dans le secteur public																									
Collecte de fonds																									
Tournée de collecte de fonds																									
États financiers (rapport final, cotisations sociales,...)																									

Mood scénographie



Mood costume



Mood
Light

